Д. А. Ускова

СПбГУ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИКИ

Для современного постмодернистского пространства характерно так называемое «лоскутное мышление», объединение разных паттернов, пластов мышления. Так, например, музыка может не только исполняться, но и ставиться площадкой для выражения общественной позиции, что может использоваться для различных политических акций, формирования общественного мнения. Таково, в частности, творчество таких современных исполнителей, как группы поп-блюз-метал-фолк с элементами хардкора.

Примером, когда музыкант привлекается для комментирования политических и социальных событий, можно назвать широко обсуждавшуюся в СМИ историю, связанную с выступлением лидера группы ДДТ Юрия Шевчука на пресс-коференции Владимира Путина. Музыкант проявил свои оппозиционные настроения, после чего журналисты стали обращаться к музыканту за политическими комментариями о ситуации в стране.

История имела продолжение: после того, как Юрий Шевчук выступил на концерте в защиту Химкинского леса, ситуация с которым широко освещалась в СМИ, лидер группы «Ленинград» Сергей Шнуров выпустил песню «Химкинский лес», в которой, по словам исполнителя, он хотел сказать, что музыканты должны заниматься музыкой. Журналисты не поняли послания Сергея Шнурова и забросали лидера группы вопросами о причине его аполитичности.

Вслед за этим другой музыкант, репер Noize MC, опубликовал песню «Побрей звезду», где обвинил коллегу – Сергея Шнурова – в нежелании затрагивать в своем творчестве актуальные проблемы. Таким образом, музыкальная сфера вновь стала площадкой для обсуждения политической и социальной ситуации в современном мире. Нельзя исключить, впрочем, и другую цель этой творческой перепалки: активное освещение событий в прессе создали прекрасную возможность для пиара. Репер Noize MC уже появлялся в заголовках региональных и федеральных СМИ: за оскорбление полицейских он просидел десять суток в одном из отделений волгоградской милиции, о чем написал песню «10 суток в раю».