

Мисонжников Борис Яковлевич,
доктор филол. наук, профессор
Кафедра периодической печати
Журналистика, очно-заочная форма, 4 курс
7 семестр
2015-2016 уч. г.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ В АРСЕНАЛЕ РЕПОРТЕРА

Спецсеминар

Работа репортера предполагает наличие у автора как определенных природных данных, так и владение технологиями сбора материала и написания текста произведения. Не умаляя значения первого из этих двух положений, особенно выделим второе: не умея выстраивать отношения с ньюсмейкерами, не понимая особенностей информационной жанровой системы, не обладая навыками работы над текстом, человек не сможет эффективно и качественно решать поставленную перед ним задачу. В редакциях газет – прежде всего общенациональных и региональных – репортеры обычно выделяются среди остальных сотрудников более высокой интенсивностью своей профессиональной деятельности, оперативностью в подготовке материалов, информированностью, что, к слову сказать, весьма положительно отражается и на уровне оплаты их труда.

Само собой разумеется, репортер в своем творчестве использует практически все информационные жанры – заметку, корреспонденцию, интервью, отчет. Но, пожалуй, самым значимым жанром является репортаж. Казалось бы, репортаж – это именно тот жанр, видовые признаки и свойства которого достаточно хорошо исследованы, прояснены генетические характеристики, выявлена специфика профессионального использования. Тем не менее данный жанр в силу многих своих особенностей – прежде всего, свойственной ему высокой динамичности, активной вовлеченности в практическую сферу – подвержен определенному внутривидовому модифицированию, истолкование которого, впрочем, не всегда носит объективный характер, может отличаться в той или иной мере казуальностью. Иначе говоря, этот жанр иногда оказывается подверженным факторам субъективного и случайного воздействия, не совсем оправданному стремлению «модернизировать» его и приспособить к неким капризам профессиональной моды. В то же время нельзя не учитывать и того, что жанровая система вообще чувствительна к внешним ситуативным проявлениям, в ней очень развито диалектическое начало. В связи с этим важно уточнить основные параметры жанровой системы информационной журналистики, а также исследовать методологию профессиональной деятельности журналиста в отношении его жанровых предпочтений и умения реализовать текстовой потенциал.

Автор курса имеет многолетний опыт сотрудничества с ведущими печатными изданиями нашего города, в частности, работал штатным репортером газеты «Вечерний Ленинград», которая в тот период была именно вечерней газетой с тиражом около трехсот тысяч экземпляров: каждый номер готовили в первой половине дня, а во второй половине он уже поступал к читателям. Это требовало умения работать оперативно, писать «в номер». Затем в редакции этой же газеты автор курса занимался аналитической работой и был заведующим отделом.

Авторские публикации по теме спецсеминара

1. Мисонжников Б. Я. Современный репортаж (проблема и топика жанра) //

- Жанры в журналистском творчестве: материалы науч.-практ. семинара «Современная периодическая печать в контексте коммуникативных процессов» (19 марта 2003 года, Санкт-Петербург) / отв. ред. Б. Я. Мисонжников. СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, 2004. С. 104–124.
2. Мисонжников Б. Я. «Мускулатура репортажа»: кинестетический аспект текстуализации // Вестник Тверского государственного университета. Сер. филология. 2012. Стр. 177–182.

План лекций

Тема 1. Система информационных жанров, их отличительные особенности и соответствие выбранной теме журналистского произведения. Выразительные средства, используемые в работе репортера.

Репортер в редакции газеты: профессиональный статус, принципы отношений с коллегами и ньюсмейкерами. Пример работы лучших репортеров. Жанровые предпочтения репортера и методология работы над журналистским произведением.

План семинаров

Тема 1. Становление и развитие системы информационных жанров. Структура хроники и информационной заметки, умение создавать лид. Умение собирать материал для заметки и писать ее «в номер».

Тема 2. Специфика работы над информационной корреспонденцией и информационным отчетом: сбор материала, умение находить информационный повод, стилевые аспекты текстопостроения.

Тема 3. Информационное интервью: искусство общения с собеседником и подготовка к беседе, выбор собеседника, подготовка вопросов, аспекты психологии общения, особенности написания произведения, методы визирования готового интервью.

Тема 4. Репортаж как информационный жанр: история возникновения и развития. Лучшие репортеры в отечественной и зарубежной журналистике. Работа над текстом репортажа. Репортаж подготовленный с использованием метода включенного наблюдения.

Тема 5. Заголовочный комплекс информационного материала: структура, содержание, цель и задачи, способ подачи на полосе. Типы заголовков информационных материалов и их функциональность.

Тема 6. Работа репортера в стиле «жесткого» и «мягкого» информирования, стилистические особенности информационного материала в зависимости от жанровой принадлежности, композиция, сюжетопостроение, архитектура информационной публикации.

Тема 7. Отношение репортера к факту: его поиск, идентификация, аксиологический анализ, подтверждение, использование в публикации. Репортер как повествователь, нарративные особенности информационного материала.

Самостоятельная работа в присутствии преподавателя

Кроме индивидуального консультирования студентов по согласованному графику, планируются групповые формы аудиторной работы с целью выяснения наиболее сложных аспектов работы над курсовым сочинением и уточнения методологических вопросов.

Занятия проходят в соответствии с расписанием.

Вопросы к зачету

1. Информационные жанры, их отличие от других групп журналистских жанров.
2. Работа репортера с ньюсмейкерами, умение находить факты.
3. Хроника и информационная заметка. Понятие лида.
4. Информационная корреспонденция и информационный отчет: специфика текстопостроения.
5. Подготовка, написание и визирование информационного интервью.
6. Репортаж и его отличительные особенности.
7. Репортаж, написанный с использованием метода включенного наблюдения.
8. Опыт лучших отечественных и зарубежных репортеров.
9. Заголовочный комплекс в информационном материале: назначение, функциональность, эффективность.
10. Стил «жесткого» и «мягкого» информирования в информационной журналистике.
11. Понятия композиции, сюжетопостроения, архитектоники информационной публикации.
12. Репортер как повествователь (отраженное авторское «я» в тексте).

Рекомендуемые примерные темы курсовых работ

1. Система информационных жанров в печати: тенденции развития и новые подходы.
2. Работа над информационным интервью (искусство диалога).
3. Анализ информационных публикаций одной из газет (по выбору студента).
4. Уникальный опыт репортера (по выбору студента исследование творческой лаборатории одного из известных репортеров).
5. Репортаж в газете (от темы и стиля произведения до его подачи на полосе).
6. Метод включенного наблюдения в репортерской практике.
7. Понятие лида: виды, функциональные особенности.
8. Материалы в стиле «жесткого» и «мягкого» информирования в информационной журналистике (сравнительный анализ).
9. Заголовочный комплекс в информационной журналистике.
10. Авторское «я» в тексте информационной публикации: специфика нарратива.

Текущий контроль (зачет)

Требования к посещаемости стандартные. Отсутствие студента на занятии лишает смысла проведение этого занятия. В случае пропуска студент будет обязан подготовить сообщение по материалу, который им не был освоен, или выполнить письменное задание. Для текущей аттестации студентам надо будет сделать доклад по одной из тем и ознакомить с ходом работы над курсовым сочинением.

Текущий контроль (курсовая работа)

С самого начала семестра предполагается индивидуальный контроль за тем, как идет работа над курсовым сочинением. Поскольку важно вовремя выполнить задание, студент будет регулярно лично отчитываться о своей работе. Сочинение должно быть оформлено в соответствии с требованиями стандарта, иметь правильное библиографическое описание привлеченных источников в достаточном объеме. Материал должен быть самостоятельным, оригинальным, логически выстроенным и с необходимой полнотой раскрывать тему.

Критерии оценки (зачет)

Форма проведения зачета – устная. Студент отвечает на два вопроса.

На подготовку ответа студенту дается 30 минут.

Оценка «Зачет» ставится, если студент посетил более половины занятий, демонстрирует достаточно глубокое знание учебного материала, отвечает с достаточной уверенностью на вопросы, демонстрирует знакомство с литературой, рекомендованной программой спецсеминара, и успешно выполнил работу в рамках текущего контроля.

Оценка «Незачет» ставится в том случае, если студент имеет существенные пробелы в освоении учебного материала, делает серьезные фактические и методологические ошибки при ответе на вопросы, посетил менее половины лекционных занятий, а также если его работа в рамках текущего контроля не может быть признана положительной.

Предполагаемая продолжительность проведения зачета – 2 часа.

Критерии оценки (курсовая работа)

Защита курсовой работы проводится в группе: в течение пяти минут автор представляет свою работу, прежде всего сообщая о результатах исследования, о трудностях, с которыми столкнулся в ходе сбора материала, его систематизации и изложения текста. Затем члены группы высказывают свое мнение. Дается также оценка оформления материала, отмечается соответствие или не соответствие стандартным критериям оформления курсовых работ

Условия выставления оценок: «Отлично» - тема раскрыта с достаточной полнотой, композиция четкая, использован обширный круг литературы, оригинальный эмпирический материал, автор проявил компетентность и продемонстрировал отличный уровень владения методологией исследования, использовал метод компаративистского анализа. Сочинение содержит минимум ошибок. Оценка «Хорошо» ставится, если работа имеет некоторые изъяны в оформлении, содержит ошибки, структура недостаточно стройная и выводы не отличаются четкостью. В случае значительно большего количества погрешностей ставится оценка «Удовлетворительно». В данном случае во внимание принимается также срок сдачи завершённой работы, качественный и количественный аспект использованных источников. Оценка «Неудовлетворительно» свидетельствует о том, что автор не справился с поставленной задачей в отношении как содержания, так и формы работы: тема не раскрыта, литература приводится в недостаточном объеме, видно, что автор многое заимствовал и фактически не провел самостоятельного исследования.

В случае оценки «Неудовлетворительно» автор должен будет в срок работу доделать и представить преподавателю.

Список основной литературы

1. К мобильному обществу: утопии и реальность / под ред. Я. Н. Засурского. М., 2009.
2. Литвиненко А. А. Репортаж: искусство повествования. СПб., 2013.
3. Майдурова О. Ф. Информационные жанры в региональных новостных телепрограммах: актуальные тенденции: учеб. пособие. СПб., 2011.
4. Шарков Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации: учебник. 3-е изд. М., 2012.

Список дополнительной литературы

1. Воскобойников Я. С., Юрьев В. К. Журналист и информация: Профессиональный опыт западной прессы. М., 1993.
2. Ким М. Н. Новостная журналистика: Базовый курс. СПб., 2005.
3. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста: учебник / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000.
4. Пугачев В. В. Нужна ли нам старая система жанров // Журналистика в 2005 году: трансформация моделей СМИ в постсоветском информационном пространстве: сб. материалов науч.-практ. конф. / отв. ред. Я. Н. Засурский, Е. Л. Вартанова, М. В. Шкондин. М.: Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 2006. С. 310–311.
5. Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. М., 1999.

Перечень иных информационных источников

1. <http://www.mediasprut.ru/jour/theorie/genre/report-his2.shtml>
2. <http://allbest.ru/k-3c0a65635a3ad68a4d53a88521316d27.html>
3. <http://www.academia.edu/1234734/>