

MUSEUM DAY

Для номера, который вы держите в руках, наша редакция решила пойти на большие нововведения. Например, мы почти перестали писать об известных музеях с классической тематикой и репертуаром. Ноябрь проходит под знаком нового: мы собрали материалы

о самых незаметных, но крайне интересных выставках и музеях. На первой полосе вас ждет текст о музейном комплексе Ахматовой, далее несколько отчетов с проходящих сейчас выставок в городе, а также различные новости и топы. Завершаем номер мы, как

всегда, интервью с интересным человеком и двумя размышлениями о наболевшем. Надеюсь, вам будет интересно.

Удачи! И посещайте музеи!

Александр Простовски

ВОЛШЕБНЫЕ ГРАДУСНИКИ И ЗЕЛЁНЫЕ ОЧКИ

«Мне кажется, это важно – покатай родителей на карусели!» – никогда бы не подумал, что услышу подобную фразу от экскурсовода в литературном музее имени Ахматовой.

Именно там, на Литейном проспекте 53, на этой неделе завершается выставка-игра «ПроЧтение».

«Цель нашей выставки, – делится гид Елена, – приобщить детей к чтению и показать родителям важность детской литературы в любом возрасте. Мы стремимся доказать, что музеи могут быть совершенно разными, открытыми для всех возрастов. Да, у нас музей очень серьёзной поэтессы, но книги мы здесь читаем не только “взрослые”. Каждый из представленных объектов интерактивен, но важнее всего именно разговор с детьми о том, как литературные герои проходят через безвыходные положения, преодолевают страхи, и что помогает им в трудные минуты. Задача экскурсовода – сделать так, чтобы ребёнок понял, что это не только игра, но за ней стоит нечто большее».

Ещё за несколько секунд до появления детей, слышны их голоса. На экскурсию пришли первоклассники, заходят парами, держась за руки – как учили.

– Не стойте вы строем, давайте так встанем, чтобы вам удобно было – с улыбкой говорит Елена. Ещё несколько минут назад она была в простой кофте, но перед детьми она в особом амплуа – на ней длинный плащ, придающий волшебства её внешнему виду.

Глаза разбегаются по залу. Схематичное дерево, под которым навалены подушки; замок, украшенный цитатами из повести «Рони, дочь разбойника»; стол, заваленный цветной бумагой и фломастерами; зонтики, подвешенные под потолком – каждый предмет выглядит

неожиданно, привычные вещи занимают тут нетипичные роли, и только книги аккуратно сложены на полке или открыты на самой интересной странице – к ним здесь особое уважение.

– Дети, а кто знает – в какой книге у главной героини был зонтик? А кем она работала? – сначала дети отвечают на вопросы Елены будто с испугом, но всё больше раскрепощаются, уже не так строго следят за поднятыми руками и очередностью речи, – А теперь я выдам всем самые настоящие волшебные градусники, которыми Мэри Поппинс определяла характер детей! Все ставим их себе, считаем до десяти и смотрим что получилось! Давайте прочитаем, что же на них написано.

Картонные (но волшебные!) градусники сообщают, что Гоша сосредоточенный, но неизвестно на чём. Миша – начитанный и глубокомысленный. Камила – задумчивая и мечтательная. Три мамы, которые привели класс, смеются: «Тут в яблочко!», «Стопроцентное попадание!»

Когда с градусниками закончено, Елена ведёт всех к стоящей фарфоровой кошке, ведь, когда дети няни-волшебницы болели, та рассказывала им чудесные истории, и одну из них – об этой кошке, которая смотрела на короля.

– А вы любите загадки? – Елена прекрасно держит внимание не только детей, но и взрослых, – давайте найдём ответ на загадку кошки. Что сильнее всего?

Ответы детей самые разные: дружба, здоровье, справедливость, вежливость, счастье, помощь...

– А может ответят родители?

– Ну, нельзя забывать о любви, – улыбается одна мама.

– Я чуть не ляпнула “смерть”, – шёпотом смеётся в сторону вторая. Дети её не слышат – слишком увлечены игрой.



Затем экскурсовод устраивает настоящий дождь из серебряных бумажных звёзд – всё строго по тексту Памелы Треверс, сопровождая цитатами из книги и переходит к следующему объекту.

Здесь детям предлагают покатай своих родителей на карусели. Всех мам и пап рядом нет, но экскурсовода это не останавливает – она предлагает детям сделать фигурки родителей из цветной бумаги: одежда, волосы, руки. Получившиеся человечки (у кого-то родители большие, у кого-то «все средние») Елена цепляет прищепками к большому деревянному колесу и запускает аттракцион. Каждый ребёнок кричит то, что по его мнению, кричали бы папа с мамой на карусели.

Под чутким руководством экскурсовода, кричащие голоса превращаются в ураган, переносающий всех в Волшебную страну, к воротам Изумрудного города. Здесь каждый ребёнок надевает магические зелёные очки и, зайдя в стены крепости злой волшебницы Бастинды, разгадывают кроссворд на тему книги А. Волкова: вопросы к нему зачитывают все по очереди, медленно и по слогам, но с уверенностью и большим интересом, которых и в помине не было в начале экскурсии. В очередной раз проносится мысль: неужели это всё происходит в таком академическом музее Анны Ахматовой?

После посещения Изумрудного города, дети попадают в безвыходное положение, повторяя судьбу Винни-Пуха, застрявшего под деревом в кроличьей норе. Они лежат на подушках под деревом и ждут новых вопросов Елены:

– Ребята, а что попросил Винни-Пух, когда

застрял? – над вопросом экскурсовода дети долго не думают:

– Книгу!

– А какую книгу мог попросить медведь в таком случае?

– Книгу «Как похудеть!» – Такого ответа, кажется, не ждала и сама Елена, она заливается смехом.

Пройдя ещё несколько испытаний, таких как общение с лохматыми тухами, или сочинение стихов с Незнайкой, дети подходят к последнему в их программе пункту: под закрытым шатром, где в темноте только мерцают гирлянды, Елена раздаёт всем сертификаты о том, что ребята теперь могут читать любые книги и подводит своеобразный итог путешествия, говорит с детьми, как с равными товарищами по книге:

– Кристофер Робин однажды спросил Винни-Пуха: «Что ты любишь делать больше всего на свете?» Друг ему ответил: «Больше всего на свете я люблю делать ничего». И сейчас, ребята, я вас научу делать ничего. Кристофер Робин сказал, что ничегошное дело – это слышать то, чего никто не слышит. А что же то? Это значит слышать самого себя! Закройте глаза и читайте мысли, свои мысли. У вас есть внутренний голос, услышьте его! Это очень важно, слушать себя и это очень важно хорошо уметь делать ничего. Вы теперь это умеете и расскажите родителям, ведь им тоже иногда просто надо делать ничего! А ещё вы теперь знаете, что с помощью книг можно совершать удивительные приключения! Я буду очень рада, если вы прочитаете те книги, о которых мы сегодня говорили и много-много других книг. А сейчас закройте глаза и послушайте себя.

На несколько секунд в зале стало тихо. И взрослые, и дети занимались ничегошным делом.

нкшп



В Эрмитаже открылась выставка с более чем 250 уникальными экспонатами, среди которых парадная карета императорского двора, многочисленные вазы, ювелирные украшения. Абсолютно все предметы были восстановлены музейными реставраторами.



ВЫСТАВКА «ПЕТЕРБУРГ ЛЮДМИЛЫ ГУРЧЕНКО»

27 сентября в Шереметевском дворце-музее состоялось открытие выставки, посвященной жизни и творчеству российской актрисе и эстрадной певице Людмиле Марковне Гурченко.

Выставка состояла из четырех комнат, каждая из которых передавала самые важные составляющие ее жизни: детство и семья, музыкальное творчество, актерская игра и сценические наряды. В первой



были представлены некоторые картины из личной коллекции актрисы, тетради-черновики к книгам «Мое взрослое детство» и «Аплодисменты», семейные фотографии, а также ее воспоминания о своем детстве в период Великой Отечественной войны и о начале ее творческого пути.

Вторая комната была посвящена ее актерской деятельности. В день открытия выставки транслировалось два фильма с Людмилой Марковной в главной роли: «Аплодисменты» и «Двадцать дней без войны». Посетителям были на выбор предложены зрительские места для

просмотра фильма или возможность пройти дальше. Были перечислены фильмы, в которых успела сняться артистка у кинокомпании «Ленфильм» и которые принесли ей первую славу.

В третьей комнате находились некоторые декорации, в том числе и светло-бежевое платье из фильма «Соломенная шляпка», где Людмила Гурченко сыграла вместе с Андреем Мироновым. Были также представлены кадры из фильма и сохранившиеся листы сценария. Здесь же звучали песни Людмилы Марковны, а за прилавком были предложены сборники ее песен на диске.

Четвертая комната - огромный зал, заполненный самыми выдающимися нарядами Людмилы Гурченко, в которых она появлялась на экранах телевизоров или выступала на сцене. Модельерами ее платьев выступали самые знаменитые российские дизайнеры: Вячеслав Зайцев и Валентин Юдашкин. Были показаны наряды, выполненные по эскизам самой Людмилы Марковной, а также украшения и обувь, созданные ею лично.

На выходе посетители могли оставить свои отзывы и предложения, поделиться впечатлениями о выставке в специальной



тетради или продолжить экскурсию по Шереметевскому музею, а после вернуться на первый этаж и по желанию приобрести музыкальные диски, фильмы и книги о Людмиле Гурченко.

Это первая выставка, посвященная актрисе и певице в Санкт-Петербурге. Она продлится до 30 ноября 2014 года.

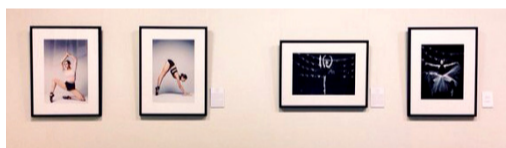
Мирослава Старовер

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В СКАЗКУ, ИЛИ КАК МОДА ПРОБУЖДАЕТ ПАТРИОТИЗМ

16 октября открылась выставка «Russia in VOGUE» в Музее современного искусства Эрарта. Куратором проекта Ольгой Свибловой были выбраны около ста фотографий из международных изданий VOGUE, которые отражают сущность нашей страны, показывая красоту не только русских девушек, но и русского быта, природы, искусства.

В Эрарте в первый раз. Потираю руки не то от холода, не то от нервов. При входе сталкиваюсь, точнее, налетаю на дизайнера, стилиста, ведущего программ «Неделя стиля» и «Красота требует» Влада Лисовца. Делаю нарочито равнодушное выражение лица, как будто понятия не имею, кто этот мужчина в мехах. Прошел мимо. Исчез из поля зрения. Подбегаю к стойке информации Эрарта, спрашиваю девушку: «И часто вас такие посетители жалуют?» Смеется, отвечая, что жалуют часто, но как снег на голову. Успокоилась, купила билет, проследовала к месту назначения - выставка «Russia in VOGUE» представлена в двух залах, расположенных на разных этажах. «Редкие посетители этой экспозиции часто забывают про второй зал, и уходят, так и не досмотрев все работы», - предупредила меня работница музея.

Пусто. Не хватает переكاتи-поля. Встаю в центр зала и начинаю медленно вращаться вокруг себя, разглядывая череды фотографий на стенах. Взгляд цепляется за запечатленные кокошники, березы, балерины и ракеты. При внимательном изучении, пристальном взгляде на работы, понимаешь, что подтекстом служит нечто большее, чем пестрящая русской



атрибутикой оболочка.

Вот, фотография с ярким лозунгом «Мир! Труд! Май!», работа Оливьеро Тоскани, известной своей социальной рекламой, ратующей против расизма, нетерпимости и жестокости. Фотография была сделана для номера VOGUE, приуроченного Олимпийским Играм в Лондоне. Странно, не правда ли, наши лозунги да для Олимпиады в Лондоне? Рядом висит его же работа - а-ля знаменитый плакат времен СССР «Не болтай!». Символика строгого социалистического режима, тематика агитационного плаката перекачивали на страницы буржуазного журнала. Все меняется.

Дальше - работа Марка Хома «Чистый понедельник». Несомненно, классика русской литературы объединяет своих воздыхателей по всему миру. Английский фотограф, впечатленный бунинским сборником «Темные аллеи», решил посвятить ему фотосессию и специально прилетел в Москву для реализации своего замысла. Место действия - Новодевичий и Симоновский монастыри. Главный герой - та, что ушла от светской жизни для служения Богу. Место действия - наши дни.

Целая стена завешана картинами балета, балеринами, красотой. Всё - работы Патрика Демаршелье, французского фотографа с мировым именем. «Эстетика случайного кадра» особенно чувствуется в кадрах с Алиной Сомовой, прима-балериной Мариинского театра.

На съемках Патрик долго не хотел выпускать Сомову из кадра, но артисты, которым нужна была сцена для репетиций, заставили остановить и так, длившуюся 5 часов, съемку. Вот смотришь ты на эти фотографии и думаешь: «А ведь этот француз любит русский балет больше, чем сами русские!»

Помимо моделей, с фотографий на нас смотрят лица наших знаменитых соотечественников: Ида Рубинштейн, Иосиф Бродский, Владимир Набоков, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Марк Шагал.

Отвлеклась от полного погружения в прекрасное из-за грохота. Две особы слабого пола вваливаются в выставочный зал, стяхивая с лакированных сапожек налипшие желтые листья. Хохочут, хлопают в ладоши, успевают подкрасить губы. Как и я, они начинают осматривать фотографии с самого начала, но быстро доходят до работы, около которой остановилась я, перегоняют меня, и вот они уже выбегают из зала со словами «Чушь какая-то, че хвалят?» Вот еще одни посетители - парочка, уютно устроившись в объятьях друг друга,

пробегают мимо кокошников, берез, и мимо деревенских домов русской глубинки. Уходят. Снова тишина, переكاتи-поле.

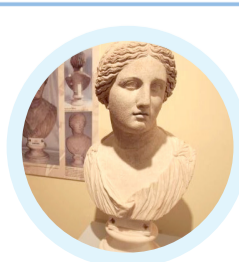
В забвении я провела три часа. За это время промелькнули несколько посетителей, и прогремела учебная пожарная тревога. Нехотая, выхожу из второго зала выставки. Сказка имеет свойство кончаться. Именно сказка, ведь то, о чем мне напомнили выставленные здесь фотографии, заставляет проникнуться искренним чувством патриотизма. Патриотизма за культурное наследие, что мы дарим всему миру. Фотографы любят наших женщин, природой, нашим мужеством, нашей стойкостью и культурной мощью. Фотографы из Франции, Италии, Англии, США. Чем мы хуже? Во времена СССР смельчаки с фотоаппаратами наперевес «перелезали» всеми правдами и неправдами через «железные занавесы», дабы окунуться в русскую сказку. Эта сказка - наш быт. Выставка «Russia in VOGUE» не только утверждает моду как искусство высшей пробы, но и красоту России. Красоту и физическую, и духовную. Чтобы убедиться в этом, у вас есть время до 16 декабря, пока выставка «Russia in VOGUE» не переедет снова в Мультимедийный Музей Искусства в Москве.

Лена Парфенова



Русский музей предоставит 74 произведения из своей коллекции для выставки «Василий Кандинский и Россия» в Бразилии. Всего будет представлено более 80 произведений искусства, дополненные предметами быта для показа связи творчества с народным бытом.

Эрмитаж разместил заказ на разработку научно-исследовательской и проектной документации по реставрации здания Биржи в Петербурге и приспособление его под музей геральдики и зал церемоний. Как сообщается в материалах госзаказа, максимальная стоимость контракта составляет 133 млн 571 тыс. руб. Итоги конкурса планируется подвести 11 декабря 2014г.



ОТ ВЛАДИВОСТОКА ДО КАЛИНИНГРАДА ЗА ПЯТЬ МИНУТ

Многоликая, колоссальных масштабов страна с великой историей, в которой было всё: горе, радость, война и мир. Да, речь идет о России. Кто-нибудь мог бы представить, что все культурные достояния могут расположиться всего лишь на 800 квадратных метрах? Конечно, нет, но полюбоваться всей нашей необъятной родиной можно всего за несколько минут в своеобразном миниатюрном музее на Цветочной улице, 16. В небольшом выставочном зале представлена единственная экспозиция, имя которой - Россия.

Повседневная миниатюрная жизнь, представленная в музее, демонстрирует посетителям житейские ситуации: труд, отдых, учёба, спортивные соревнования, дачная жизнь, массовые гуляния, служба и даже попытка заключенных сбежать из тюрьмы.

«Гранд-Макет Россия» нашей страны запечатлел множество интересных мест: столица Москва, культурный центр Санкт-Петербург, Балтика, Приморье с Тихим океаном, реки и горы Кавказа, Урал, тундра, тайга всё это и многое другое зафиксировано на макете страны.

Не обойтись без Уральских и Кавказских гор, на которых в буквальном смысле «держится» вся структура макета. Большое внимание посетителей было уделено архитектуре России. Каждый пытался усмотреть свой дом в родном регионе, а одна девушка нашла фигурку человека, очень похожего на знакомого, среди «высоких» многоэтажек. Любопытные туристы толпились у Российских достопримечательностей: Спасской и Останкинской башнях в Москве, Петропавловской крепости в Петербурге, источника пресной воды Байкала в Иркутске, Бранденбургских ворот в Калининграде. Маленькие детишки любопытно заглядывали во дворы и парки в надежде найти свою маленькую копию. Они также внимательно изучали ангары, где ремонтируют, обслуживают и готовят к полёту самолёты. Познавали различные промышленные предприятия, железнодорожную круговую развязку, которая существует исключительно в «Гранд-Макет Россия». Окунём ненадолго в мир миниатюры.

Тысячи крошечных фигурок людей, животных, всевозможный транспорт постоянно находятся в движении, что делает миниатюрную жизнь единой и живой, наполненной динамикой. Вот, например, к вокзалу прибыл очередной пассажирский поезд «Воронеж-Санкт-Петербург». На перроне суетятся встречающие, которые сию минуту увидят

своих любимых и родных. Автобусы, трамваи, маршрутки развозят маленьких человечков по домам. Навстречу им спешит пожарная машина, спешащая на очередной пожар. На киностудии завершается съемка последнего эпизода документального фильма, увозят старые, раритетные авто. Город погружается во мрак. Наступает ночь. В миниатюрных домах гаснет свет, и только некоторые окна еще не спят. Улицы освещаются фонарями и фарами попутного транспорта, чтобы не страшно было идти домой. Но бояться нечего: через 15 минут

наступает рассвет. И вновь жизнь идет своим чередом.

«Гранд-Макет Россия» - новая достопримечательность Санкт-Петербурга. Каждый житель и гость Северной столицы, побывав в таком музее, ощутит себя великаном в мире Лилипутов, за один раз посмотрит всю Россию, побывает во всех городах от Владивостока до Калининграда всего за пять минут.

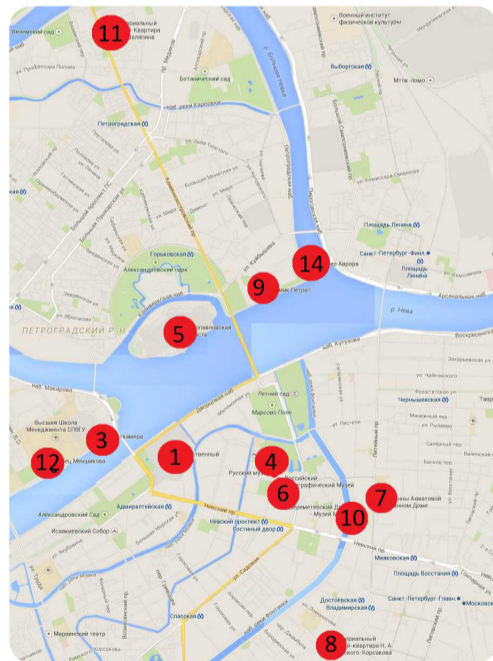
Мария Булгакова



«ХАЛЯВА ПРИДИ»

список музеев с бесплатным посещением для студентов:

1. Государственный Эрмитаж
2. Музей Суворова
3. Музей Кунсткамера
4. Русский музей
5. Государственный музей истории Санкт-Петербурга
6. Российский этнографический музей
7. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
8. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова
9. Государственный русский музей и его филиалы (Домик Петра I)
10. Шереметевский дворец — Музей музыки
11. Дом-музей Ф.И. Шляпникова
12. Дворец Меншикова
13. Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов
14. Крейсер «Аврора»



ОПРОС

«Какой он — идеальный музей?»

Наша редакция провела опрос среди жителей Санкт-Петербурга о том, какие здания культуры они считают успешными и посещаемыми, какие достоинства и недостатки выставочных залов города они выделяют.

Чаще всего люди ругались на высокий ценник в популярный сегодня негосударственный музей современного искусства «Эрарта», билет которого стоит 400 рублей, действительно дорого, по сравнению с билетами в Эрмитаж, Русский музей и Кунсткамеру.

На втором месте по количеству жалоб оказалась платная фото и видеосъемка в Артиллерийском музее, Академии Художеств России, крейсере «Аврора» и других музеях. Многие даже гневно восклицали «А за что мы тогда платим?». Иностранцы же возмущались разнице в цене билета для граждан Российской Федерации и туристов, которые приехали специально познакомиться с русской историей, и шутили: «А ваша история, оказывается, дорого стоит».

Одни считают очереди в кассах и переполненные людьми залы, другие обращают внимание на плохую вентиляцию, а третьи

недовольны строгими зрителями в залах. Некоторые даже отмечают незавершенность в интерьере. В пример привели музыкальное обеспечение в Шереметевском музее, где среди коллекций 18-19 веков непринужденно стоит современный магнитофон. На этом недостатки Петербургских музеев закончились.

Важнейшим преимуществом музеев Петербурга обозначили их удобное расположение в самом центре города. Обойдя один музей, и до второго можно легко дойти. Добавили, что «главное - не получить культурный шок от такого обилия информации». Опрашиваемые также говорили, что в городе можно найти музей, который окажется по душе самым прихотливым посетителям, будь то Музей варежки, Музей редких вещей или Музей сновидений Зигмунда Фрейда. В общем, на любой вкус.

Часто различные экспозиции, приуроченные к какому-либо празднику или памятной дате, проводятся в стенах разных музеев, что дает возможность одновременно посетить как саму выставку, так и парочку музеев. Многие опрашиваемые вспоминали этот плюс организации петербургских музеев.

А льготные билеты для студентов и пенсионеров радуют не только самих льготников, но и тех, кто никак к этим категориям не относится.

Из опроса стало известно, что на сегодняшний день помимо музея-проекта «Эрарта», востребованными стали Музей восковых фигур и Музей-театр «Сказкин Дом», которые одинаково интересны и детям, и взрослым.

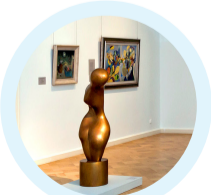
Макет «идеального музея» получился расплывчатым, но порадовало одно: каждый из опрошенных мог с легкостью рассказать о музеях, в которых он был последний раз. Жители нашего города находят свободную минутку, чтобы заглянуть в выставочный зал и приобщиться к искусству.

Мирослава Старовер



В Пушкинском музее открылась «Выставка французского искусства из Венского музея Альбертина». Это работы Дюрера и Рембрандта рядом с полотнами Моне, Пикассо и современным искусством. Всего представлено более 80 картин.

Выставка произведений художников середины XX века, работавших в стиле дадаизма и сюрреализма, открылась во вторник в эрмитажном здании Главного штаба в Санкт-Петербурге. В экспозицию вошли живописные работы, коллажи, фотографии, скульптура и «реди-мейды» (предметы утилитарного обихода, которые художники представляют как объекты искусства).



Куратором «Манифесты 11», которая пройдет в 2016 году в Амстердаме, назначен художник-концептуалист, Кристиан Янковски. Таким образом, впервые данную выставку современного искусства возглавит именно художник, а не профессиональный куратор.

Министерство культуры запустило цикл «Звездных экскурсий»: известные макеры театра и кино, режиссеры и музыканты проведут, в качестве гидов, экскурсии для посетителей музеев. Проект продлится до декабря 2014 год, в нем примут участие 12 музеев из разных регионов России.



НЕ ОДНИМ ЭРМИТАЖЕМ ЖИВЕМ

Русский музей, Эрмитаж, Кунсткамера... Петербург наполнен всемирно известными музеями. Их коллекции - сокровища, памятники истории и культуры. Но не все музеи такие. Некоторые из них не могут похвастаться государственным финансированием, известностью на полсвета и обмемнами с Лувром. Однако посещение подобных музеев познакомит с неизвестной тематикой и развлечет в пасмурный день.



Первое местечко - музей-выставка Game-Brick (Вознесенский пр., д. 44-46). Почти все пространство занимает знаменитый датский конструктор Lego. Тут и замки, и железные дороги с постоянно движущимся поездом, и уже упомянутый Эрмитаж. Сам музей, правда, не связан с компанией Lego - создатели только получили разрешение использовать продукцию. Следовательно, занимаются чистым энтузиазмом.

И этот энтузиазм виден во всем музее, в каждой фигурке. Ребята действительно любят свое хобби, что подтверждают выездами на различные фестивали типа летнего "Старкона", выпуском собственного блога о новинках опять-таки Lego и специальной зоной на территории музея, где самые маленькие могут уйти в полет фантазии с конструктором в руках.

Похуже место можно найти на улице Марата, д. 86. Рядом с океанариумом притаилась выставка "Арт Герои". Она посвящена гик-культуре, которая распространяется на комиксы, фантастические фильмы типа "Терминатора", видеоигры и немного анимэ. По всем популярным вселенным этой области там можно найти сопутствующий товар, от бюстов имперских штурмовиков из "Звездных войн" до масок Хищников в натуральную величину.

Хотя выставка еще только готовится, мы пообщались с Русланом Хубиевым, продавцом



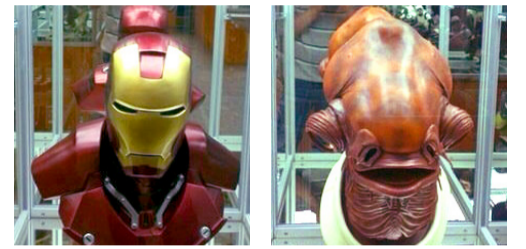
одноименного магазина, где планируется показывать все сокровища для фанатов Бэтмена и Человека-Паука. "Идея создания и магазина, и выставки пришла в голову нашему начальнику еще давно. Дело в том, что он увлекся всеми гик-штучками и хотел познакомить нашего человека с такой важной частью американской культуры. Сам-то он тоже фанат. Купил недавно костюм робота С-3РО из "Звездных войн", который использовался во время съемок фильмов. Хотел поставить сюда, но места слишком мало. Сейчас у себя в квартире держит".

По словам Руслана, их местечко, действительно, знакомит людей с популярной гик-культурой. Во время нашего короткого посещения в магазин зашло три человека, походили чуток, спросили про цену и ушли. Но продавец (он, кстати, тоже "свой в теме", так как работает главным редактором издательства "Рамона", выпускающее авторские комиксы в нашей стране) рассказал и об интересных случаях. Так, например, сидел он однажды один

в магазине весь день, скучал, а под вечер пришел мужчина и выкупил за 100 тысяч рублей статуэтку хищника в полноценную величину (около двух метров). Оплатил, приехали грузчики, все забрали, потом покупатель возвращался и докупал шкаф, где стояла копия инопланетянина. В другой раз местный умелец предлагал им купить для выставки холодильник Бендер (персонаж мультсериала "Футурама") собственного изготовления. Обычный холодильник, только с руками и ногами, внутри которого крутились подставки для пива.

Все эти истории, сама выставка "Арт-герои" и музей GameBrick подтверждают то, что Санкт-Петербург наполнен интересными музеями, которым необязательна огромная коллекция для привлечения посетителей. Хватит энтузиазма, оригинального контента и готовности знакомить любознательных посетителей с чем-то новым: с тем, к чему сами организаторы испытывают нежные чувства.

Александр Простовски



ЭКСПОНАТ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Гуляя по Невскому проспекту, я поймал себя на мысли, что одна из многочисленных особенностей Санкт-Петербурга в том, что его центр вмещает в себя сразу три бурных века русской истории: на Аничковом мосту XVIII века можно увидеть отщепку от осколка снаряда времён Великой Отечественной, пушкинские следы буквально смешиваются с ленинскими, в городе сохранена уникальная гармония всех трёх веков его существования (в отличие от, например, европейских столиц, где «старый город» строго очерчен и законсервирован, здесь «старой» части просто не существует). Город музеев становится городом-музеем, экспонаты которого соединяются в причудливых сочетаниях стилей архитектуры.

Современный же облик мегаполису придают вещи проходящие - автомобили и реклама, которые постоянно растут и меняются, не оставляя вклада в исторический облик Петербурга. Что же оставит наше время в этом ансамбле?



Современная российская архитектура не имеет яркой доминанты, как предшествующие эпохи, а отдельные авторские решения (например, новая сцена Мариинского театра) часто принимаются общественностью в штыки как разрушающие уже сложившийся порядок, а не добавляющие что-то иное. Есть ли способ сохранять старое, создавать новое? Современное художественное искусство может ответить на этот вопрос, ведь в последние годы всё большую популярность набирает стрит-арт, его легитимизирует власть, под него отводят отдельные площадки. Популярными достопримечательностями становятся мастерски исполненные командой

художников «HoodGraff» портреты Виктора Цоя и Альберта Эйнштейна, часть всероссийской арт-программы поздравления Президента на Лиговском проспекте...

Общественное мнение о граффити исключительно как о «мазне на стенах», бытовавшее несколько лет назад, меняется, тому свидетельствует скорое открытие первого в Петербурге музея стрит-арта на территории действующего завода. Всё чаще брандмауэр, (глухая противопожарная стена) украшенный произведением талантливого граффити-художника смотрится более ярко, живо и необычно, чем раньше, подобная картина радует глаз и лишь дополняет



композицию, а не ломающая уже существующую. По мнению многих, цель современного стрит-арта - это разговор художника с общественностью на актуальные темы языком изображения, доступного каждому, а не отдельным группам экспертов-искусствоведов.

Вот со стены простой трансформаторной будки смотрит на тебя Сергей Бодров, знаменитый актёр и звучит его вечный вопрос: «В чём сила, брат?», а ты, смотря в глаза, ищешь причину не отвечать ему: «В деньгах вся сила, брат». Образ узнаваем, несёт в себе и национальный колорит, и эмоциональный заряд, передаёт мысль и отношение художника. Окружение добавляет оттенков картине: летом вокруг зелень и деревья, что делает контрастным чёрно-белый портрет, серой осенью же это выглядит логичным продолжением окружающего. Такие граффити - настоящий объект искусства, экспонат, как нельзя лучше, характеризующий дух



нашего времени. Когда в вихре деловых будней времени нет даже на поход в музей, сами улицы превращаются в экспозицию, это естественный отклик на стремление людей к искусству. Да, стрит-арт - не панацея, ведь существуют и другие области, например, скульптура, но именно эти «картинки на стенах» выглядят той свежей струей в облике города, которая будет принята потомками. Может, именно стрит-арту предстоит стать тем экспонатом, который будет символизировать нашу эпоху в будущем музее города.

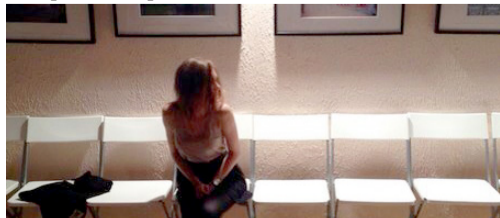
нкшп

ДИАЛОГИ РАЗГОВОРЫ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

То, что мы первокурсники, обязывает нас учиться, учиться, и еще раз учиться. Но некоторые из нас умеют совмещать учебу и работу, что является неоспоримым талантом. Так, Виктория Бутакова, студентка первого курса «Вышей школы журналистики и массовых коммуникаций» с лета работает в некоммерческой арт-галерее «Art Gallery Adventures», расположенной на 1-ой Советской улице, 10. В перерыве между парами я решила побольше узнать от Виктории о том, как это, учить основы теории коммуникации и писать пресс-релизы, как это, получать не только журналистский опыт, но и искусствоведческий.

Первым делом хотелось бы спросить тебя, как вышло, что ты работаешь в «Art Gallery Adventures»?

Я целенаправленно искала работу в галерее, но эта выбилась среди прочих своей теплотой. У меня был целый список предполагаемых мест работы, который мне пришлось весь обойти или обзвонить.



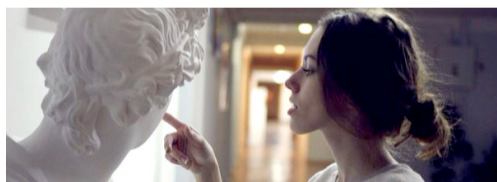
Там были KGallery, Lazarev Gallery, галерея Марины Гисич, Новый музей.

А в чем заключается теплота этого места?

Одним из проектов галереи является фонд поддержки развития личности. Располагается в центре Петербурга, но находит ее лишь тот, кто ищет. Маленькое, невероятно уютное пространство, наполненное добротой: здесь табу на предметы искусства с черным подтекстом.

А что для «Art Gallery Adventures» - искусство с черным подтекстом?

Чернуха, пошлость и скрытый негатив. В нашем мире и так слишком много темных красок, и коллектив арт-галереи Путешествий (так привыкли называть, потому что ребрендинг прошел сравнительно недавно), старается избавиться от всей той «жести», которая мешает видеть в мире красоту. Я бы сказала, что в такой галерее, как наша, можно найти искусство без лицемерия. Вряд ли так можно написать, никого не обидев. Выставлены работы разного характера: от тех, что заставляют глаз отдохнуть, до тех, что помогут посмотреть влбуть себя. Новый наш слоган "Путешествие внутрь себя" - потому что арт-галерея Путешествий. Трип в мир искусства и его восприятия.



В какую «страну» в этот раз организовываете путешествие?

Второго ноября состоялось открытие выставки Татьяны Маргвели, художницы и хозяйки галереи. Мы живем одновременно в двух мирах, двух реальностях: внутренней реальности наших мыслей, чувств и взглядов и внешней реальности, где существуют люди, места, вещи и события. Творчество Татьяны охватывает именно первую категорию, отраженную в повседневном восприятии мира. Работы не отражают в себе ни известных школ, ни мастеров, так как она не училась живописи профессионально, а основы ремесла осваивала самостоятельно - отсюда невероятные непосредственность и свобода в ее картинах; ее творчество является полностью



результатом личных духовных переживаний.

Это невероятно интересно, но не отвлекает ли тебя такая работа от основной твоей задачи - учебы?

Успеваюсь. Работа в основном на дому, вечерами, и раз в две недели на выходных появляюсь на открытиях выставок - отдыхаю, фотографирую.

То есть искусство и его созерцание - твое увлечение, хобби?

Думаю, да. Знаешь, мне следует вести авторскую колонку «Где купить искусство в Петербурге - наводки от работницы Арт-галереи Путешествий». Самое излюбленное мной место покупок - Yellow Korner. Самое удивительное, что всю эту красоту можно купить и повесить у себя дома: искусство в интерьере. Черные стены и свет - атмосфера таинства, которое кроется в мыслях. Консультанты очень внимательные и помнят каждого покупателя. В семидесяти галереях YellowKorner, расположенных в разных уголках мира, продаются эксклюзивные фотографии, выпущенные ограниченным тиражом, при этом каждая из них имеет свой уникальный номер и сопровождается сертификатом подлинности. Их слоган Время покупать искусство! работает. Скупить хочется все. И там хочется оставаться. Все представленные работы предельно эстетичны, доведены до совершенства. Людям вообще нужно тащить как можно больше искусства в свои дома, и меньше негатива.