

ГНЕВНЫЙ ГЕФЕСТ

№ 1

№ 1

...И дух наш молод

Между молотом и наковальней

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛА КУЗНЕЦОМ...



Профессия кузнеца не считается вымершей, хоть и держится сплошь на энтузиастах и самоучках. Мне кажется, что человеку, которого готовят в кузнецы, с детства должны прививать какие-либо определённые качества (напомним, что обычно кузнец — родовая профессия, которая переходит из поколения в поколение).

О современных проблемах горячего дела можно узнать на страницах нашей газеты. Если бы я была кузнецом, то, несмотря на проблемы, посвятила бы себя этому делу полностью.

Думаю, что я была бы просто отвратительным кузнецом, потому что их работа аккуратная, требующая внимания и концентрации, которых у меня нет. Думаю, в кузнице у меня был бы вечный бардак, на наковальне лежали бы всевозможные ненужные вещи, щипцами я бы доставала книжки с полки, до которой самостоятельно не достать, фартук был бы испачкан, например, тестом для блинов.

А если бы я и получала какие-нибудь заказы, то не думаю, что кому-то понравилась бы искорёженная решётка или вывернутый наизнанку светильник, хоть и ручной работы.

Кузнец из меня явно не выйдет, а если бы и случилось такое несчастье, то долго я в качестве кузнеца не протянула бы, потому что не место бездельникам в кузнице.

Сами кузнецы говорят, что их труд затягивает примерно так же, как бабушек — вязание. Процессковки, несомненно, творческий, в нём проявляются как эстетическая сторона человека, так и уровень его физического развития. Многие люди считают, что кузнецы владеют лишь физической силой, игнорируя тот факт, что для работы с металлами разного рода нужно как минимум отлично разбираться в химии.

Мы узнаем, что думают о профессии кузнеца самые разные люди, какой образ связывают с кузнецами, какие привычные стереотипы ломают. Возможно, мы доживём до того времени, когда на двадцать человек будет один кузнец, но пока это лишь наши мечты.

Желаю всем читателям найти своего легендарного Левшу и не оказаться между молотом и наковальней!

Ксения СЕРКИНА

НАМ КУЗНЕЦ НЕ НУЖЕН?



Кузнец — интересная и сложная профессия, наполненная творчеством. Технический прогресс позволил передать «черновую» работу машинам и механизмам, зато появились так называемые «художники по металлу». Мастера своего дела умеют создавать настоящие шедевры. Однако, в наши дни молодым «молотобойцам» очень сложно реализовать себя в данной стезе. Предлагаю рассмотреть основные проблемы кузнецов XXI века.

Первое, что хотелось бы отметить: в России не так много учебных заведений, где готовят мастеров кузнечного дела. На информационном портале «Ковка. Сварка. Кузнечное дело» указано лишь восемь образовательных учреждений по всей России (ещё три — на Украине), выпускающих художников по металлу.

Есть и другой путь обучения — непосредственно у мастера. Издавна на Руси именно так учились кузнечному делу, сейчас эта традиция вновь возрождается. Но найти настоящего мастера, который бы обучил этому нелегкому искусству, очень сложно. Так что, проблема освоения кузнечного дела, безусловно, присутствует.

Нужно создавать больше мест, где могли бы обучаться будущие мастера. Возможно, стоит добавлять специальные факультеты в технических вузах и училищах. Ведь кузнецы с высоким уровнем мастерства по праву могут встать в ряд с таким представителями художественных профессий как художники, ювелиры, дизайнеры, флористы и другие.

Когда будущий кузнец, наконец, завершает сложный период обучения, перед ним возникает вопрос: куда идти работать?

Кузнецы, как творческие люди, в большинстве работают сами на себя. Основной проблемой является начальный капитал. Многие начинающие мастера не в состоянии найти нужную сумму денег на материалы и на аренду будущего рабочего места. Это очень осложняет вход в профессию: найти спонсоров нелегко, брать кредиты под будущее кузнечное производство — не самая лучшая затея. В связи с этим многим талантливым людям

приходится уходить в другие профессии. Трудности кузнечного «старт-апа» являются, пожалуй, одним из основных факторов снижения популярности этого ремесла.

Решению этой проблемы может послужить общее развитие кузнечного дела в России. Нужно создать объединения мастеров по ковке металла, чтобы люди знали, к кому обращаться, и заказы шли целенаправленно. Также поможет целевое финансирование.

Кроме того, не стоит забывать о вечном — о здоровье. Работа в кузнице требует не только огромной силы, но и точного расчёта. Однако, физические данные крайне важны. Профессиональными болезнями кузнецов являются заболевания спины и других частей тела. Не нужно забывать, что кузнецы проводят большое количество времени рядом с печками и огнём. Это не самым положительным образом отражается на их дальнейшем здоровье. Можно получить ожоги на всю оставшуюся жизнь, а сильные перепады температур могут вызвать развитие гипертонии.

Профессия кузнеца опасна, но за хорошую работу платят хорошие деньги. Чтобы не подвергать свою жизнь угрозам, нужно соблюдать правила безопасности и укреплять здоровье.

Тимофей МИХАСЁВ

В Санкт-Петербурге художников по металлу готовит Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Блоха? Ха-ха!

ЧЕЛОВЕК ИЗ МОЕЙ МЕЧТЫ

Мог бы кузнец стать человеком вашей мечты? С таким вопросом корреспонденты газеты «Гневный Гефест» обратились к людям, случайно или вполне преднамеренно оказавшимся на факультете журналистики СПбГУ в одну из суббот марта.



Ольга Кругликова, доцент кафедры истории журналистики:

Думаю, да. В прошлом кузнецы были очень уважаемыми, состоятельными людьми, профессия которых имела большое значение. В деревнях они пользовались популярностью и были завидными женихами.



Юлия Хакимова, аспирант кафедры истории журналистики:

Кузнец вряд ли мог стать человеком моей мечты. Прежде всего, я ценю в человеке интеллектуальные составляющие. Дело кузнеца требует большой силы, и полагаю, что у них уходит много времени на развитие физических качеств, а не умственных.



Олеся Беднякова, студентка первого курса факультета журналистики:

Конечно же, да. Кузнец — брутальный, настоящий мужчина, мастер на все руки. Ведь не по профессии нужно выбирать. Некоторые люди думают, что у кузнецов не хватает интеллектуальных качеств, но я думаю, что это стереотип, а стереотипы надо разрушать.



Николай Иванов, исследователь маркетинговых кампаний:

Женщина-кузнец, наверное, могла бы стать женщиной моей мечты, но лишь при условии, что у неё присутствуют также и женские качества: доброта, красота, женственность. Неважно, кузнец она или нет, главное, чтобы ей нравилось то, чем она занимается.



Михаил Сычёв, торговый агент:

Для меня каждая женщина непредсказуема, и заинтересовать меня может любая. Профессия — это не главное. Меня даже не пугает то, что женщина моей мечты может превосходить меня по физической силе. Как говорится, «любовь зла...»



Сергей Ильченко, доцент кафедры телерадио журналистики:

Каждая женщина — кузнец своего счастья, поэтому каждая может стать кузнецом. Пусть бы она превосходила меня в силе, но вопрос в том, какое удовольствие от

этого получить, ведь сила может быть не только физическая, но и моральная. Этот вопрос дискуссионный: кто-то любит арбуз, а кто-то — свиной хрящик.

Первого марта Петрозаводск принял на своих улицах эстафету Паралимпийского огня. Первый факел был зажжён огнём от подковы, выкованной героем эпоса «Калевала» — кузнецом Илмариненом у кузницы в исторической части набережной Онежского озера.

В последний день февраля тюменские дети группы «особого внимания» отправились на экскурсию в кузницу. В гостях у кузнеца они не только увидели, как живет в наше время древнее ремесло, но и смогли узнать о хитростях кузнечного дела.

Удар за ударом

Симферопольские кузнецы начали новую работу под названием «Сердце влюблённых». Композицию планируется завершить в ближайшее время и передать в дар городу накануне Международного женского дня.

В начале января в Донецке состоялось собрание мастеров Гильдии кузнецов Донбасса. Кузнецы похвастались новыми произведениями, некоторые из которых были выкованы прямо во время встречи, и поделились планами на будущее.

Раздувая мехи

Анастасия Мельникова:

«Кузнец для меня — мудрец-художник»

На вопросы «Гневно Гефеста» ответила известная актриса, Заслуженный артист России, депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Анастасия Рюриковна Мельникова

— Каким Вы представляете себе образ современного кузнеца?

— Я представляю традиционного, классического кузнеца — для меня он не может быть современным. К Новому году проходила акция — для детей из детских домов собирали подарки. Среди участников был настоящий кузнец, который учил меня первым ударам. Каким я его себе в детстве представляла, когда читала сказки, таким он и оказался: с удивительными глубокими глазами, огромными руками... Складывалось ощущение, что у него всегда обожжённое лицо. Он хоть был и небольшого роста, но внутренне я прониклась к нему глубоким почтением. Кузнец для меня — мудрец-художник.

— Имеете ли Вы какое-либо отношение к кузнечному делу?

— К сожалению, нет. Только когда я принимала участие в той новогодней акции, мне удалось попробовать себя в этом деле: мы с ребятами ковали железную розу. Но мне очень нравятся разные чугунные решётки, и очень хочется, чтобы когда-нибудь у меня был свой дом с чугунным балкономчиком.

— Считаете ли Вы профессию кузнеца устаревшей?

— Нет, эта профессия не может устареть, она настоящая, она нужная. Помимо того, что она востребована и необходима, в ней содержится сохранение народных традиций, народного ремесла. То, что создают кузнецы, — это настоящие произведения искусства, которые останутся в вечно-сти. Разве можно от этого отказаться в будущем?

— Считаете ли Вы, что все мы находимся между молотом и наковальней?

— Люди, которые сидят дома, поели-попили — и обратно к дивану, и им не интересно ничего, нет никакого желания что-то изменить, вряд ли могут оказаться между молотом и наковальней. А те люди, которым интересно жить, которые не безразличны к тому, что вокруг происходит, всегда находятся там. Лично я себя часто ощущаю в таком положении.

— Согласны ли Вы с народной мудростью, гласящей, что человек — кузнец своего счастья?

А.Р. Мельникова родилась в семье врачей. Окончила актёрский факультет ЛГИТМиКа (курс Игоря Владимировича) в 1990 году. Стажировалась в США. С 1993 года работает в театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Снялась во многих отечественных кинофильмах и телесериалах. В 2011 году была избрана в Законодательное Собрание Санкт-Петербурга от партии «Единая Россия». В ЗакСобрании Петербурга Мельникова является заместителем председателя постоянной комиссии по культуре, науке и образованию, курируя сферу культуры.



— Согласна во многом. Наше счастье зависит от нас, а как творить это счастье — зависит от нашего отношения. Мы часто сами не осознаем, что мы счастливы. Когда в нашей жизни происходят какие-либо события, мы почему-то закиваемся на плохом, пропуская мимо всё хорошее. В моей жизни было много бед, но я стараюсь помнить только хорошее. Беда меня многому научила, но когда я вспоминаю то, что было, в памяти всплывают светлые и хорошие моменты. Поэтому я ощущаю себя счастливым человеком. Нам всегда свыше посылаются испытания, которые мы должны достойно пройти, и от этого будет зависеть наше счастье.

Так давайте трудиться подобно Гефесту,
Чтоб о каждом сказали: «В работе он Бог!»