**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Артемьевой Юлии Марсельевны**

**«СЕЛЬСКАЯ ТЕМАТИКА В РЕГИОНАЛЬНОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКЕ»**

**Н. рук. – Беленький Александр Иосифович, ст. преподаватель**

**Кафедра медиадизайна и информационных технологий**

**Очно-заочная форма обучения**

Региональная пресса является неотъемлемой частью системы средств массовой информации России. Особенность «провинциальной» журналистики такова, что именно люди становятся ее главной темой. Показать человека труда, рассказать о его культуре, занятиях, достижениях – главная задача сельского журналиста, в том числе и фотокорреспондента.

Изучение истории становления, выявление проблем и тенденций локальной прессы позволят понять принципы развития отечественной журналистики. В современных условиях это является особенно важным, так как региональная печать – это один из самых значительных элементов в системе СМИ, а ее роль, по мнению современных теоретиков и практиков журналистики, непрерывно возрастает. В этом и заключается **актуальность** настоящего исследования.

**Научная новизна исследования** состоит в новом взгляде на местную, «провинциальную» фотожурналистику, в сравнении фотоязыка локальной прессы советского и российского периодов, а также в исследовании публикаций на сельскую тему, таких известных фотомастеров, как Валерий Лозовский, Иван Куртов, Андрей Чепакин и Евгений Асташенков.

**Объектом** данного исследования станут фотопубликации на сельскую тему в региональной прессе. **Предметом** исследования выступят форма и изобразительно-выразительные особенности фотоматериалов, отражающих быт и культуру деревенского жителя.

**Целью** работыявляется анализ содержания и изучение особенностей фотопубликаций на сельскую тематику в региональной прессе. Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**: во-первых, изучить проблемы и перспективы развития региональной фотожурналистики, во-вторых, провести сравнительный анализ местной прессы советского и российского периодов, и, наконец, рассмотреть изобразительные особенности и жанровое многообразие фотопубликаций на сельскую тематику.

При написании данной выпускной квалификационной работы использованы качественный и количественный **методы социологического исследования**, а также метод экспертного интервью и включенного наблюдения.

**Эмпирическую базу** исследования составили фотопубликации в газете «Тосненский вестник». Выбор районной газеты обусловлен, прежде всего, ареалом распространения издания, что в значительной степени влияет на характер публикуемой информации – газета всесторонне раскрывает аспекты сельской жизни, рассказывая о тяготах и радостях деревенского быта.

**Хронологические рамки** исследования охватывают советский период с 1974 по 1986 год, время распада СССР – с 1990 по 1995, и настоящее время – с 2010 по 2014 год. Это позволит проследить динамику и закономерности развития фотоязыка исследуемой газеты.

Подводя итоги исследования, отметим, что «провинциальная» фотожурналистика говорит со своим читателем простым и доступным языком, строится на доверии и соучастии. Героями фотопубликаций зачастую становятся деревенские труженики, которые открыты для журналистов «районки» и всегда готовы поделиться своими проблемами и радостями.