Дорский А.Ю., д.филос.н., доцент,

доцент кафедры связей с общественностью в политике

и государственном управлении

**Формирование профессионального досье в аспекте авторского права**

1. Существуют юридические ограничения на предоставление работ практикантов для отчетов о прохождении практики:

А) право интеллектуальной собственности (прежде всего - авторское);

Б) режим конфиденциальности информации (прежде всего – коммерческой тайны).

2. Проблемы, связанные в массовом сознании с авторским правом, следующие:

А) по мнению большинства, право на произведения, созданные в процессе студенческой практики, принадлежит организации, в которой проходит практика. С юридической точки зрения, это, как правило, не так. Во-первых, исключительное право на произведение принадлежит с момента создания юридическому лицу только, если автор связан с этим лицом трудовым договором. Практикант как проходящий обучение в вузе не связан трудовым договором ни со своим вузом, ни с метом практики, куда его вуз направил. Следовательно, студент может свободно распоряжаться результатами своего творческого труда.

А вот если студент заключил трудовой договор с местом прохождения практики, которое становится уже местом работы, публично демонстрировать свое произведение студент без согласия работодателя не может. Он может только отослать преподавателей к тому месту, в котором работодатель или иное лицо разместили его произведение.

Б) Как правило, в качестве законченного и публично доступного произведения мы имеем результат коллективного творчества. Тут возникают и проблемы с правом автора на представление произведения без согласия соавторов, и с выделением его доли в произведении. Единственным выходом из ситуации является подтверждение и этой доли, и права студента на демонстрацию произведения местом прохождения практики. Таким образом, целесообразно требовать от студента представления в портфолио в т.ч. или исключительно его собственного проекта, а не только получившегося в итоге коллективного продукта.

3. Режим конфиденциальности препятствует студенту вообще сообщать какую-либо информацию о реализованном проекте. Можно заметить, что организации, как коммерческие, так и государственные очень часто стремятся засекретить информацию, которая в принципе не может быть засекречена, или при «засекречивании» не были соблюдены все необходимые процедуры. Т.е. с юридической точки зрения студент имеет право распространять эти сведения. Однако помимо права существует профессиональная этика, которая, наверное, не позволяет нам использовать подобного рода оплошности мест практики. Приемлемым выходом является использование обезличенной информации. Но в этом случае еще острее становится вопрос о верификации сделанного лично студентом.

4. Вывод. Портфолио может быть «работающим» только при очень тесном сотрудничестве вуза и места прохождения практики. Целесообразно включать в характеристику, подписываемую по месту прохождения практики, фразу: «Не возражаем против использования прилагаемых материалов в отчете о прохождении практики и портфолио студента».