

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего
профессионального образования
«Санкт-Петербургского
государственного университета
технологии и дизайна»

Макаров А.Г.

2014 г.



О Т З Ы В

ведущей организации – Северо-Западного института печати Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна о диссертационной работе Пак Екатерины Максимовны «Жанрообразование в сетевых СМИ: технологические и творческие факторы», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Заявленная проблематика диссертационного исследования представляет существенный интерес как в теоретическом, так и в практическом плане. В центре пристального внимания автора оказывается категория «жанра», ее анализ и рассмотрение в свете современных тенденций журналисткой интернет-практики. Актуальность исследования вполне очевидна, так как на сегодняшний день жанровая система интернет-журналистики, несмотря на свою устойчивость базовых качественных характеристик и детерминирующих признаков подвергается в среде Веб трансформации как в отношении содержания, так и формы. Под влиянием технологических и творческих факторов жанры не только претерпевают изменения, но и приобретают новые признаки. С одной стороны,

осуществляется процесс синтеза традиционных жанров интернет-журналистики, с другой – возникают новые, порой, трудно поддающиеся описанию жанровые модификации. В связи с этим исследовательское внимание диссертанта сконцентрировалось на изучении технологических и творческих факторов, играющих важную роль в подходах к структурированию и управлению информационно-смысловыми потоками и изменению журналистской жанровой системы.

Представленная на защиту работа отличается четкой структурой, логичностью изложения материала и его внутренней мотивированностью. Она состоит из Введения, трех глав, Заключения, списка литературы, включающего 228 источников, и приложения.

Во Введении обосновывается актуальность темы, излагаются теоретико-методологические основы диссертационного исследования, определяются цели, задачи, выносятся на обсуждение основные положения диссертации, акцентируется внимание на наиболее острых научных проблемах жанрообразования в сетевых СМИ, требующих разрешения. Введение является важной частью работы, приглашающей к активному обсуждению теоретических проблем.

В первой главе, озаглавленной «Процессы жанрообразования в периодических изданиях», автор на обширном теоретическом материале анализирует современное состояние интернет-журналистики в медиапространстве; дает периодизацию, связанную с переходом печатных СМИ в Интернет; рассматривает типологию интернет-изданий; выявляет подходы к определению понятия жанра интернет-журналистики; определяет влияние новых технологий на жанрообразование сетевых текстов. Определение основных характеристик сетевых изданий способствовало выявлению принципиальных отличий электронной периодики от печатной. В результате подробного анализа сетевых изданий автор приходит к выводу о том, что эффективность работы данных изданий заложена не столько во внешней структуре онлайн-газеты, сколько во внутреннем наполнении (речь

идет о журналистских материалах) (с. 26). Социальная информация, синтезируя технологии Интернета, печатных и аудиовизуальных СМИ, значительно раскрепощает и раздвигает традиционные формы канала коммуникации, правила преподнесения социального контента (содержания). В связи с этим, исходя из наметившихся в сетевых изданиях тенденций, диссертант сконцентрировал свое внимание на осмыслении технологических факторов, которые оказывают серьезное влияние на процессы формирования журналистских текстов (гипертекстуальности, интерактивности, мультимедийности, диалогичности).

Бесспорным достоинством исследования является детальное изучение современных подходов к трактовке категории жанра в сфере интернет-журналистики. К сожалению, в ходе изучения данного вопроса автор местами увлекается цитацией. Тем не менее, ему удастся сопоставить концепции и подходы в идентифицировании данного понятия. Ряд ученых предпочитают использовать в своих научных трудах термин «виртуальный жанр», исходя из лингвистического подхода. Другие ученые изучают вопросы жанрообразования в Интернете через технический критерий. Третьи — останавливаются на термине «сетевой жанр» и т.п. На этом основании, диссертант позволил себе выдвинуть научную гипотезу, согласно которой под воздействием технологических факторов, связанных с развитием веб-технологий журналистские жанры исторически переживают сложную трансформацию. Именно в период разработки технологии Веб стали возможны кардинальные изменения, которые нашли свое отражение в жанровой системе интернет-журналистики и повлияли на каждый жанр в отдельности. Вот почему, опираясь, на концептуальное развитие концепций Веб 1.0 и Веб 2.0, диссертант вполне обоснованно вводит в научный оборот категорию «веб-жанр», которая, по его мнению, более точно характеризует журналистские тексты в Интернете.

Вместе с тем, большое значение в работе над первой главой диссертант отводит медиатексту. Необходимость изучения данной категории автор

совершенно справедливо объясняет тем, что в условиях перехода традиционных медийных форматов к моделям трансмедиа в системе производства контента приходится изучать не абстрактный язык СМИ, а медиатексты, которые в процессе текстопостроения работают в массовой коммуникации в соответствии с принципами интеграции, трансформации и синтеза традиционных и новых типов текстов. В тоже время, автор отмечает, что в условиях поспешной перестройки многих параметров практического журнализма, медиатекст предстает перед нами еще и как сложное устройство, хранящее многообразные коды и способное трансформировать медиатексты, создаваемые различными средствами массовой коммуникации (телевидением, радио, прессой, Интернетом и др.). Подобный ход мысли убедительно доказывает, что процесс интеграции в медиатексте работает в широком диапазоне. В силу этих причин, в диссертационной работе автор своевременно поднимает вопросы о том, какие жанровые модификации приобретают медиатексты в интернет-журналистике, насколько сильно изменилась природа журналистских жанров в среде Веб, какое они несут назначение, как функционируют, взаимопроникают и взаимодействуют друг с другом, и, наконец, как на сегодняшний день изменился внешний облик журналистского материала.

Во **второй главе** «Жанровая палитра в сетевых версиях/аналогах традиционных газет и в интернет-изданиях» сосредоточен основной эмпирический материал диссертации. Рассматривается он на основе выработанной автором методики контент-анализа. Однако, в тексте работы автору нужно было более активно использовать эти результаты. Впрочем, в приложении, где приставлен обширный фактологический и цифровой материал, четко прослеживается тенденция присутствия признаков веб-среды в интернет-текстах. В целом, исследование подтвердило рабочую гипотезу. Результаты анализа показали, что жанры новостной журналистики (заметка, записка и репортаж), изменив традиционную форму на электронную, особенно ярко переживают этап совершенствования жанровой структуры.

Выражается это в широком применении гипертекстового аппарата, мультимедийных компонентов и интерактивных форм повествования.

Кроме этого, в диссертации отмечается существование таких жанровых форм, как видеорепортаж и интервью-live. Подобные изменения, по мнению диссертанта, связаны, прежде всего, с расширением инструментария журналистской практики в сети Интернет, что существенным образом повлияло на характер творческого процесса, связанного с созданием журналистского произведения. Вторым важным моментом является сам процесс синтезации, конвергенции традиционных жанровых форм, в котором жанровые фрагменты разных медийных платформ (печать, аудио, видео) оказываются неразрывно связанными.

В третьем параграфе диссертант раскрывает роль читателя и журналиста в жанрообразовательном процессе. Деятельность посетителей интернет-изданий отчетливо ощущается в сетевой печатной журналистике в виде синтеза информационного стимула и информационной реакции, когда в ходе коммуникации осуществляется не просто творчество как деятельность одного субъекта, адресующего свой продукт другому, а сотворчество – создание общего продукта в контакте двух субъектов. В зависимости от того, какими обстоятельствами продиктован контакт журналиста с аудиторией, в каких условиях протекает и на решение каких задач направлен, по мнению автора, определяется жанровая форма материала.

Наиболее дискуссионной нам представляется **третья глава** работы «Особенности журналистского творчества в сетевых изданиях». Большой раздел в этой главе отведен изучению феномена самопрезентации в стиле ведения журналистского блога, где автор поднимает вопрос о принадлежности сетевых дневников к средствам массовой информации. В ходе изучения данного вопроса диссертант попытался определить проблемно-тематическое содержание блогов журналистов, выявить мотивационные факторы творческой деятельности журналистов в подаче информации в форме сетевого дневника, раскрыть значение и роль

творчества блоггеров. Автор диссертационного исследования приходит к мысли о том, что авторские блоги журналистов позволяют, с одной стороны, расширять жанровые каноны традиционной журналистики, а с другой – вносить, используя технологические возможности Веб 2.0, новые интерактивные формы презентации информации в журналистских текстах. Более того, диссертант убеждает нас в том, что они представляют собой не только новую форму организации текста, а особый канал коммуникации в стиле ведения виртуального диалога с интернет-читателями, размещения постов-размышлений, позволяющий заявить о своей позиции. Это создает уникальный массив публичного контента, которого нет в других средствах коммуникации.

Плодотворной оказалась попытка автора раскрыть назначение новой модели обмена информацией такой как краудсорсинг. Исследование данного аспекта заслуживает более детального изучения. Ведь сетевые издания обладают большим потенциалом вовлечения потенциальной аудитории в проект, так как обеспечивают постоянный поток актуальной информации и предоставляют оперативную возможность диалога. Медийные проекты подобного рода предлагают относительно новые формы взаимодействия СМИ с аудиторией, они помогают повысить собственную капитализацию сетевых изданий, увеличить читаемость и повысить качество материалов.

Выносимые на защиту Положения в целом подтвердились. Вместе с тем, первоначальное предположение об исключительном значении технологического фактора в трансформации жанровой структуры текстов, подтвердилось лишь частично, так как не менее важным фактором жанровой трансформации оказался творческий фактор.

В ходе своего исследования автору, на наш взгляд, удалось *последовательно и логично* развить свои идеи, что отразилось на композиции и структуре работы.

К недостаткам отнесем следующие:

1. Спорным является, на наш взгляд, постановка проблемы о правомочности отнесения блогов к СМИ. Сетевые дневники, хотя и используются активно журналистами, но лишь как удобная и оперативная форма донесения информации. Вполне возможно, что блоги можно будет отнести в будущем к СМИ, если они приобретут более устойчивые институциональные черты и функции.
2. В третьей главе не хватает аргументированного эмпирического материала. Данное обстоятельство обусловлено тем, что многие явления, например такие, как краудсорсинг еще только зарождаются и проходят период становления на наших глазах.

Вместе с тем указанные недостатки и дискуссионные моменты не снижают научной и практической ценности по научному осмыслению работы и не могут изменить общего впечатления рецензируемой диссертации.

Автореферат и публикации Е. М. Пак отражают основное содержание диссертации. Работа может иметь *практическое* применение в учебно-методической работе – при подготовке пособий по актуальным проблемам интернет-журналистики; в процессе чтения лекций и проведении семинарских занятий по общим и специальным курсам, что позволит повысить качество подготовки специалистов, а также в практике СМИ.

Тема диссертации раскрыта с необходимой полнотой и отражена в 17 научных публикациях автора, в том числе 4 — из списка ВАК.

Диссертационное исследование Е. М. Пак «Жанрообразование в сетевых СМИ: технологические и творческие факторы», полностью соответствует требованиям Высшего аттестационного комитета Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Отзыв составил доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры «Журналистики и медиатехнологий СМИ» Северо-Западного института печати Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна Н. Н. Кознова.

Отзыв утвержден на заседании кафедры «Журналистики и медиатехнологий СМИ» 28 апреля 2014 года, протокол № 8.

Зав. кафедрой журналистики и медиатехнологий СМИ

кандидат философских наук, доцент



С. И. Шелонаев

Подпись Шелонаева С.И. заверено.

Ведущий специалист
по кадрам управления кадров



Григорьева Г.П.