**Аннотация выпускной квалификационной работы**

 **Арбатской Наталии Викторовны**

**«ИЗОБРАЖЕНИЕ И ЗВУК В ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКЕ:**

**СЕМАНТИЧЕСКИЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ»**

**Н. рук. – Познин Виталий Фёдорович, докт. искусств.**, **профессор**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Очно-заочная форма обучения**

Создавая аудиовизуальный продукт, тележурналист должен учитывать особенности его восприятия зрительской аудиторией, уметь оптимально сочетать семантическое (содержательное) и эмоционально-эстетическое наполнение экранного произведения, чтобы вызвать у зрителя необходимую реакцию и адекватный отклик.

**Актуальность ВКР** состоит в том, что она затрагивает важные проблемы современной практики тележурналистики.

**Цель ВКР** – на основании анализа современного спецрепортажа выявить семантические и эмоционально-эстетические особенности экранного изображения и звука.

**Задачи ВКР:**

- выявить зависимость контента (содержания) передач от целей их воздействия на аудиторию;

- охарактеризовать изобразительные и звуковые средства, используемые в репортажах программы «Профессия - репортер» на телеканале НТВ;

- определить влияние изобразительных и звуковых средств на семантические и эмоционально-эстетические характеристики программы «Профессия – репортер».

**Объект исследования** - цикл проблемных репортажей в телевизионной программе «Профессия – репортер».

**Предмет исследования** – выявление семантических и эмоционально-эстетических характеристик программы «Профессия – репортер», анализ методов, форм и приемов, используемых в сюжетах данной передачи.

**Эмпирическую базу ВКР** составил цикл передач «Профессия - репортер» на телеканале НТВ.

**Методы, использованные в данной дипломной работе:** описательный метод**,** сравнительный метод, метод контент-анализа.

**Выпускная квалификационная работа состоит** из введения, двух глав, заключения, а также списка использованной литературы.

**Во введении:** цели и задачи, объект, предмет, актуальность и новизна работы, ее практическая значимость.

**В первой главе:** основные этапы развития телевидения, эволюция эстетики телевизионного изображения.

**Во второй главе:** история создания и развития программы «Профессия -репортер», анализ ее изобразительного и звукового решения, а также способов экранной трактовки содержательного аспекта.