**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Панкевич Марии Викторовны**

**«МЕДИАОБРАЗ ОППОЗИЦИОННОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЯ»**

**Н. рук. – Колодиев Николай Николаевич, канд. социол. наук, доцент**

**Кафедра теории журналистики и массовых коммуникаций**

**заочная форма обучения**

**Актуальность исследования.** Когда вербальные баталии и провокационные комментарии в Интернете приводят к реальным человеческим трагедиям и смертям, а агрессия с экранов гаджетов выливается на площади, когда информационная война оборачивается гражданской, изучение харизмы оппозиционного лидера становится делом чуть ли не государственной важности; кто предупрежден, тот вооружен.

**Объектом** исследования является фигура Эдуарда Лимонова. С одной стороны, писатель Лимонов столько лет является знаменитым публичным деятелем, с ним столько всего происходит, он так искренен или якобы искренен с аудиторией, что он нам всем уже «как родной». С другой стороны, всегда интересно, что же с ним еще случилось — он масштабен в своих решениях и высказываниях, он симпатичен интеллектуальной прослойке общества и широко известен в России и за ее пределами.

**Предметом** исследования является формирование медиаобраза Лимонова и его влияние на умы поколения.

**Цель данного исследования** – проанализировать, сильно ли отличается медийный образ Лимонова от его личности, как велика эта дистанция, и как Лимонов добился такой популярности.

**Структура работы.** Во введении я объясняю свой интерес к теме ВКР и подчеркиваю актуальность исследования. Первая глава называется «Медиаобраз оппозиционного политика на примере Лимонова». Первый параграф я озаглавила как «Медиаобраз: теория», второй назвала - «Лимонов», как книгу Эмманюэля Каррера. Я начала «с конца», чтобы проанализировать, что происходит с публичной жизнью Лимонова во втором десятилетии XXI века, потом вернулась к началу его бурной биографии. Вторая глава состоит из двух параграфов и посвящена НБП и деятельности нацболов – в сознании людей Лимонов это безусловно НБП, и свои мысли я подкрепляю иллюстративным материалом – фотографиями и плакатами НБП. Также там приведены самые парадоксальные и яркие выдержки из интервью о Лимонове, статей о нем, его остроумные цитаты. Я исследую причины и первопричины, ставшие фундаментом популярности писателя и оппозиционного лидера самой неформальной и многочисленной партии последнего десятилетия прошлого века и авторитетного публициста и политика, не сдающего позиции, века XXI. В заключении я подытоживаю вышенаписанное, благодарю тех, кто посодействовал написанию этого, надеюсь, не скучного, но все же труда, и традиционно надеюсь на все лучшее.