

**Отзыв рецензента
о магистерской диссертации
Маликовой Екатерины Александровны
«История российского рок-движения в отражении журналистики XXI в.»
(профиль магистратуры – «Историческая журналистика»)**

Магистерская работа Е. А. Маликовой свидетельствует о наметившемся направлении исследования музыкальной журналистики и, в частности, рок-журналистики, которое складывается в рамках магистерской программы «Историческая журналистика (в 2012 году выпускником программы Муравьевым Максимом Львовичем была защищена диссертация на тему «Русская рок-журналистика 1980-2010 гг.»).

Думается, данное направление весьма перспективно в силу недостаточной проработанности темы, отсутствия серьезных исследований научного характера, отражающих как историю последних десятилетий, так и современные перспективы развития рок-журналистики. Как справедливо отмечает Е. А. Маликова во введении к исследованию, сегодня «снова остро встает вопрос о месте русского рока в политической жизни страны и о его роли в истории политических преобразований советской и постсоветской России» (С. 4). Выявление взаимосвязи между спецификой политической ситуации в стране и изменением оценок в прессе сущности и истории русского рок-движения на основе анализа текстов периодических изданий в этом отношении выглядит вполне актуально.

Объект и предмет исследования выделены грамотно, сформулированные цель и задачи показывают понимание автором логики исследования, позволяют составить представление о структуре работы.

Последовательность изложения материала обусловлена попыткой рассказать об основных этапах становления рок-движения в нашей стране, с середины XX столетия по настоящее время и, соответственно, о специфике освещения этого процесса в средствах массовой информации. У исследователя получилось показать трансформацию подходов журналистов и изданий к освещению рок-музыки и рок-музыкантов. В работе достаточно точно выделены основные исторические периоды и обозначены их хронологические рамки, подробно раскрыта их сущность.

Автору исследования удается выделить знаковые события в развитии отечественной рок-журналистики, напрямую связанные с политической историей государства. Среди них – внимание к группе «Битлз» и «битломании» в конце 60-х годов (преобладание публикаций исследовательского характера). В следующее десятилетие (в 1970-е годы), по мнению Е. А. Маликовой, в прессе начинают доминировать статьи критического толка о зарубежной рок-музыке. В начале 80-х годов XX столетия подобного рода публикации негативного характера появляются и об отечественных рок-коллективах. При изучении дальнейшей истории выделяются и другие этапы.

Исследователь опирается на большой объем текстов. Анализируются публикации из «Комсомольской правды», «Литературной газеты», «Известий», «Аргументов и фактов» и других СМИ. Нужно отметить, что Е. А. Маликовой удалось подобрать публикации, которые тематически связаны с каждым из рассматриваемых исторических этапов и являются яркой иллюстрацией тезисов,

выдвигаемых автором магистерского исследования. Это свидетельствует о серьезной скрупулезной работе с эмпирическим материалом.

В заключении к магистерской диссертации (С. 147-150) обобщается изученный материал. Выводы являются обоснованными, отражают содержание исследования.

Хорошим дополнением к работе является интервью с музыкальным журналистом Андреем Бурлакой, подготовленное автором исследования. Текст интервью содержит ряд любопытных позиций, на которые ссылается автор в ходе рассуждений. Подготовленное интервью свидетельствует о журналистских навыках Е. А. Маликовой.

Подход к раскрытию темы, используемые методы, попытка рассмотреть развитие проблем и событий, которым посвящено исследование, в исторической ретроспективе вполне соотносится с профилем магистратуры – «Историческая журналистика» и подтверждает, что выпускник обладает необходимыми компетенциями.

Вместе с тем, магистерское исследование содержит ряд положений, которые носят дискуссионный характер и требуют уточнений.

1. В качестве эмпирической базы выделяется 16 средств массовой информации (С. 9-10), при этом хронологические рамки определяются с 1990 по май 2014 гг. В работе, однако, не оговариваются четкие принципы отбора публикаций для анализа. Думается, такого рода принципы должны быть определены, поскольку анализ публикаций о рок-культуре всех 16 изданий за неполные 25 лет очень требует обработки чрезмерно большого количества материалов. Судя по тексту проанализированных публикаций, автором был все же произведен некоторый отбор. В противном случае, при анализе такого массива данных, очевидно, требуется хоть какое-то обобщение количественных показателей (в тексте, таблицах, графиках и т.д.).

2. Некоторые части работы повторяют друг друга, что, очевидно, связано с элементарной невнимательностью, однако, портит общее впечатление от работы. Речь, в частности, идет о частичном дублировании материала параграфов 1.1. и 1.2. Скажем, в обеих частях упоминается о начале творческой биографии А. Макаревича, описывается отношение рок-музыкантов к политическим событиям и т.д.

3. Требуют уточнений отдельные положения работы. Например, некорректно сформулировано название второго параграфа первой главы – «Основные этапы становления российского рок-движения в СССР». Из приведенного тезиса не очень понятно, об этапах российской или советской истории идет речь.

Обозначенные дискуссионные положения, тем не менее, не принижают достоинств работы.

Магистерская диссертация Маликовой Е. А. «История российского рок-движения в отражении журналистики XXI в.» является целостным исследованием, соответствует предъявляемым требованиям и заслуживает положительной оценки.



А.Ю. Быков,
кандидат политических наук, доцент

20.05.2014