

ОТЗЫВ

оппонента Познина Виталия Федоровича, доктора искусствоведения, профессора кафедры тележурналистики СШЖиТК СПбГУ на магистерскую диссертацию Армеевой Александры Васильевны **«Речевая репрезентация события в текстах современной арт-журналистики»**

Магистерская диссертация А.В. Армеевой посвящена мало исследованной проблеме, а именно одному из аспектов журналистской деятельности, сферой которой является поиск, сбор, обработка и передача информации в области культурно-событийных коммуникаций.

В работе использованы не только методы исследования, свойственные филологии, но и культурологии, что вполне оправдано темой исследования.

Поскольку медиaprостранство современной культуры состоит из большого количества субкультур, различных дискурсов, имиджей, старых и новых стереотипов, это требует особого подхода к трактовке коммуникационных процессов, связанных с литературой, искусством и культурой в целом.

В работе А.В. Армеевой дан обширный анализ научной литературы, прямо или косвенно связанной с исследованием культурных феноменов и способов их трактовки. Подробно рассматривается дефиниция «событие». Данное понятие характеризуется гетерогенной сущностью и тесно связано с такими понятиями, как время, место, развитие. Сравнив различные определения термина «событие», магистрант вводит определение, имеющее прямое отношение к арт-журналистике, – «специальное событие», мотивируя это тем, что в условиях современного развития арт-рынка именно данное явление представляет существенную значимость.

В первой главе событие как таковое рассматривается в различных аспектах, но поскольку магистрант в дальнейшем берет для анализа источники, освещающие события литературного постмодерна, то основное внимание в работе уделено трактовке события такими представителями деструктурализма, семиотики и постмодерна, как Ролан Барт, Мартин

Хайдеггер, Жан Бодрийяр, Жиль Делёз, Юрий Лотман, Михаил Бахтин, Елена Вольф и др.

Поскольку арт-журналистика не просто описывает событие, но и часто дает ему ту или иную оценку, то в диссертации анализируются различные варианты функционально-стилистического подхода к изучению арт-текстов, учитывая такие факторы, как оценочность, экспрессивность, манипулятивность.

Во второй главе диссертации рассматриваются различные варианты речевой репрезентации литературного события в журналистском арт-тексте, подробно анализируются такие понятия, как прототекст, метатекст, гипертекст и интертекст, а также различные способы цитирования в произведениях современных арт-журналистов.

В третьей главе работы выявляются речевые средства выражения оценки события в арт-журналистике и детально анализируются опубликованные в изданиях «СНОб», «Афиша», «TimeOut (Петербург)», «Interview (Россия)» конкретные тексты, в которых трактуется то или иное литературное событие.

Замечания по данной диссертационной работе можно свести к следующему.

Отдавая должное большой и кропотливой работе магистранта по творческому освоению многочисленных научных трудов, посвященных исследуемой теме, все же приходится отметить некоторый переизбыток прямого и косвенного цитирования первоисточников.

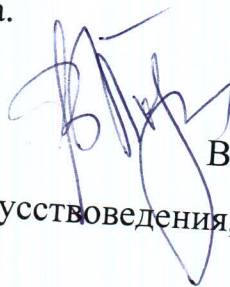
Поскольку анализ эмпирического материала (который, кстати, мог быть пошире) свелся к анализу публикаций, помещенных на страницах журналов, ориентированных на определенную аудиторию, вероятно, стоило пояснить, почему автор исследования выбрал именно эти издания.

Вероятно, подробней следовало бы остановиться на таких понятиях, как субъект-объектные отношения, тезаурус реципиента, а также

проанализировать некоторые постмодернистские тенденции в современной арт-журналистике. Но, наверное, это не входило в задачи автора.

В целом же диссертация А.В. Армеевой представляет собой основательный, труд, поднимает достаточно новую тему, исследует ее с различных сторон, используя широкий спектр серьезных научных публикаций, и, несомненно, будет полезна для последующих исследователей семантических, лингвистических, стилистических и других особенностей арт-журналистики.

Магистерская диссертация Александры Васильевны Армеевой «Речевая репрезентация события в текстах современной арт-журналистики» соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода сочинениям, а ее автор заслуживает присвоения ей степени магистра.



В.Ф. Познин,
доктор искусствоведения, профессор