**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Севостьяновой Юлии Олеговны**

**«ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ**

**И КИНОРЕЦЕНЗИИ В СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ СМИ»**

**Н. рук. – Сметанина Светлана Ивановна, доктор филол. наук, профессор**

**Кафедра теории журналистики и массовых коммуникаций**

**Очная форма обучения**

Анализ рецензии никогда не утратит своей **актуальности** и необходимости, так как именно этот жанр оказывается прочно связанным с художественными и эстетическими приоритетами конкретной эпохи.

**Основной целью** предпринятого исследования стало выявление актуальных тенденций в российской музыкальной и кинокритике с точки зрения их жанрово-композиционного своеобразия.

 В рамках поставленной в дипломной работе цели были сформулированы следующие **задачи**:

* дать общее теоретическое описание рецензирования как специфической деятельности в журналистике с уточнением ее терминологии и функционального назначения;
* выявить основные тенденции в развитии современной музыкальной и кинокритики;
* рассмотреть особенности авторской оценки артефактов в сфере кинематографа и музыкального искусства;
* провести жанровый и стилистический анализ музыкальной и кинорецензии в российских СМИ.

**Объектом** исследования является рецензирование как вид журналистской практики.

**Предмет** исследования – жанрово-композиционное своеобразие музыкальной и кинорецензии в современных российских СМИ.

**Теоретическую базу** работы составили труды С. Г. Корконосенко, А. П. Короченского, А. Б. Красноглазова, Т. Е. Нерсесовой, Е. П. Прохорова, А. А. Тертычного, и др.

**Эмпирическая база** исследования представлена материалами журналов «Сеанс» и «Искусство кино», опубликованных в период с 1995 года по 2014 год, журнала «Афиша», портала «Афиша. Воздух», газет «Новая газета», «Коммерсантъ» и др.

**В основе методологической базы** – описательно-аналитический, лингвостилистический и компаративный методы исследования, эмпирическое и теоретическое обобщение.

**Структура работы** имеет следующий вид: Введение, две главы, каждая из которых включает в себя по два раздела, Заключение, Список литературы, Приложения.