**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Белого Кирилла Владимировича**

**«МЕТАФОРА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА: СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ И ВАРИАНТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**

**Н. рук. – Сметанина Светлана Ивановна, доктор филол. наук, профессор**

**Кафедра теории журналистики и массовых коммуникаций**

**Очная форма обучения**

Данная научная работа посвящена исследованию такого феномена, как метафора в иллюстрациях общественно-политического журнала. Основное внимание уделяется метафорической фотографии, функционирование которой в фотожурналистике представляется малоисследованным явлением.

**Актуальность темы** определяется эскалацией визуальной информации в современном социокультурном пространстве, тем более что феномен метафорической иллюстрации в журналистике остается неизученным.

**Объект исследования** в данной работе – метафора как средство образного выражения мысли.

**Предмет исследования** – природа метафоры в иллюстрациях общественно-политического журнала: её выразительные ресурсы, функции, психологическое воздействие на аудиторию СМИ.

**Целью работы** является изучение феномена метафорической иллюстрации в общественно-политическом еженедельнике.

Для достижения поставленной цели предполагается **решение следующих задач**:

- осмыслить понятие метафоры и рассмотреть ее основные функции;

- проанализировать особенности метафорической коммуникации;

- дать определение понятию «метафорическое изображение»;

- выявить приемы создания метафорического изображения;

- проанализировать процесс восприятия и интерпретации метафорического изображения.

**В основе методологической базы** –метод эмпирического исследования, систематизация и обобщение наблюдаемых фактов, метод интерпретации, метод сравнения, а также анализ литературы по теме.

**Эмпирическим материалом** для работы послужили иллюстрации общественно-политического еженедельного журнала «Огонек» в период с 2013 года по настоящее время.

**Теоретическую базу** работы составили труды Н. Д. Арутюновой, А. Н. Беззубова, Н. С. Валгиной, И. Б. Голуб, Р. М. Грановской, С. Г. Кара-Мурзы, А. Г. Маклакова, Н. Д. Панфилова, и др.

**Структура работы** выглядит следующим образом: Введение, три главы, каждая из которых включает в себя по три раздела, Заключение, Список литературы, Приложения.