**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Родимцева Александра Павловича**

**«Публицистика Дмитрия Быкова: Развитие творческого метода»**

**Научный руководитель – Балашова Юлия Борисовна,**

**доктор филологических наук, доцент**

**Кафедра истории журналистики**

**Очная форма обучения**

**Актуальность** настоящего исследования обуславливает необходимость осмысления феномена стихотворной публицистики, находящейся на границе журналистики и литературы.

**Целью** исследования является анализ современного состояния и тенденций развития стихотворной публицистики на примере одного из наиболее ярких ее представителей – Дмитрия Быкова.

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие **задачи**:

1. составление и структурирование понятийной базы, анализ современных подходов к определению понятия, особенностей и жанров публицистики;
2. выявление соотношения гражданской поэзии и стихотворной публицистики в историческом аспекте;
3. обзор истории русскоязычной стихотворной публицистики;
4. рассмотрение стихотворного фельетона как исторически сложившегося пограничного жанра на стыке литературы и журналистики;
5. изучение эволюции творческого метода, сопоставление поэзии, публицистики и стихотворной публицистики Дмитрия Быкова;
6. анализ принципов и особенностей построения рифмованных публицистических текстов Дмитрия Быкова.

**Объектом** исследования выступает стихотворная публицистика Дмитрия Быкова.

**Предмет** исследования – принципы и особенности построения стихотворной публицистики Дмитрия Быкова с точки зрения традиций и новаторства.

**Новизна** предпринятого нами исследования заключается, во-первых, в рассмотрении поэтического текста рифмованной публицистики Быкова как постмодернистского медиатекста, во-вторых, в новизне самого материала, на котором строится исследование.

**Теоретическую базу** исследования составляют труды М.М. Бахтина, М.Ю. Горохова, В.В. Ученовой, В.М. Горохова, Г.Я. Солганика, Е.П. Прохорова, А.Н. Тепляшиной, Е.С. Кубряковой, В.Н. Румянцевой и других исследователей.

**Эмпирической базой** исследования служат проекты Дмитрия Быкова «Письма счастья» (2005), «Новые письма счастья» (2010), «Гражданин поэт» (2011) и «Господин хороший» (2013).

**Положение, выносимое за защиту.** Развитие творческого метода Д. Быкова обусловлено как изменением собственного журналистского мировоззрения публициста, озабоченного поиском новых, более эффективных форм публицистического воздействия на читателя, так и спецификой функционирования текста в медиасреде, а также изменившимися требованиями к публицистическому тексту в эпоху постмодернизма.

**Структура работы**. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.