**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Бабенко Вероники Владимировны**

**«ФОРМАТЫ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ»**

**Н. рук. – Куксин Игорь Александрович, канд. филол. наук**

**Кафедра международной журналистики**

**Очная форма обучения**

Настоящее исследование посвящено передачам документально-развлекательного типа и базируется на изучении формата успешного британского документально-развлекательного шоу «Топ Гир».

**Актуальность** **темы.** В связи с неуклонным ростом доли развлекательного вещания в современном эфире, телекомпании, занимающиеся выпуском качественной экранной продукции, вынуждены бороться за внимание массового зрителя. Коммерциализация телевидения, повлиявшая в последние годы даже на традиционное британское общественное вещание, заставляет создателей передач искать новый выразительный формат.

В данной работе рассматривается гибридизация телевизионных форматов как принцип создания зрелищного экранного продукта, привлекательного для широкой аудитории. Выделена рекреативная функция зрелища, которая позволят говорить о создании телепередач развлекательных по форме и познавательных по содержанию. Особое внимание уделено содержательному аспекту передач.

**Цель работы** – изучить особенности формата документально-развлекательного шоу.

**Задачи:**

- проследить причины возникновения данного формата;

- выявить его преимущества в условиях коммерциализации телевидения;

- охарактеризовать его аудиторию;

- исследовать специфику работы журналиста в качестве ведущего документально-развлекательного шоу;

- оценить роль современных технологий в создании документально-развлекательного шоу;

- выявить другие структурные и творческие характеристики данного формата.

**Объект исследования** – передачи документально-развлекательного типа.

**Предмет исследования** – формат документально-развлекательного шоу «Топ Гир», его характеристики и специфика.

В качестве **теоретической базы** были использованы труды А. А. Новиковой, С. Н. Ильченко, В. Ф. Познина, Б. И. Любимова, П. Э. Шульцмана; работы зарубежных исследователей на английском языке; литература по культурологии, психологии и экранным искусствам.

**Эмпирическую базу** данной работы составили избранные выпуски оригинальной (британской) версии шоу «Топ Гир» (2002 – наст. вр.); публикации в российских и зарубежных СМИ, касающиеся данного проекта.

В работе используются **методы** эмпирического и теоретического анализа.

**Структура работы.** Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.