Отзыв рецензента
на магистерскую диссертацию Дины Александровны Усковой
«Выражение эстетической оценочности в современных журналистских текстах о музыке»

Многообразие и растущие объемы музыкального материала, предлагаемого сегодня слушателю, не всегда позволяют ему самостоятельно разобраться в обилии направлений, стилей, проектов, имен исполнителей. В то же время профессиональная музыкальная критика ориентирована в большей степени на узкий круг специально подготовленной публики, чем на массовую аудиторию. Это актуализирует анализ культурно-просветительского потенциала журналистики и вызывает глубокий исследовательский интерес к ее роли в формировании эстетических вкусов и предпочтений самых широких слоев общества. Обращение диссертантки к вопросам журналистского отражения музыкальной жизни, несомненно, вызвано глубокой общественной потребностью. При этом слабая изученность музыкальной журналистики, как в исторической ретроспективе, так и в современном ее состоянии, подчеркивает научную значимость и новизну представленных в диссертации материалов и наработок.

Д. А. Ускова избрала в качестве предмета исследования речевые аспекты музыкальной журналистики, поставив целью выявить особенности эстетической оценочности в медиатекстах о музыке. Структура и содержание основной части диссертации отвечают указанной цели. В первой главе автор обстоятельно рассматривает теоретические вопросы изучаемой проблематики с опорой на широкий круг научных трудов признанных специалистов в области лингвистики, как отечественных, так и зарубежных. Диссертантка грамотно описывает основные категории, применяемые в исследовании, убедительно обосновывает необходимость разграничения понятий «оценка» и «оценочность», подробно раскрывает особенности реализации оценочности в медиаречи. Удачным дополнением к лингвистическим изысканиям диссертантки стал небольшой экскурс в историю становления музыкальной журналистики, включенный в теоретическую главу. В нем автор резонно разводит понятия музыкальной критики и музыкальной журналистики.

Во второй главе, представляющей особый практический интерес, рассматриваются многочисленные материалы на тему музыки, опубликованные в двух различных по характеру печатных изданиях. Примененный автором

лингвостилистический анализ с методологических позиций интенционально-стилистического подхода позволил выявить специфические особенности выражения эстетической оценочности в произведениях музыкальной журналистики в зависимости от определенного речевого поведения.

В заключении подводятся общие итоги исследования. Основной смысл выводов автора не вызывает возражений: эстетическая оценочность непосредственно связана с ценностными ориентирами автора журналистского текста, а формы и способы выражения оценки - с речевой концепцией конкретного издания.

Можно с уверенностью констатировать: диссертационное исследование Д. А. Усковой вполне состоялось, его цель достигнута. Научный труд магистрантки отличают основательность подходов, глубина наблюдений, аргументированность высказываемых суждений, новизна, связанная с попыткой раскрыть речевые особенности современного медиатекста, посвященного музыке. Обращает на себя внимание тщательность проведенного исследования и добросовестное отношение молодого исследователя к работе: автор открыто признает, что предложенная им гипотеза получила в итоге лишь частичное подтверждение, не стараясь искусственно подогнать факты под удобные ему формулировки.

Однако наряду с достоинствами представленной работы необходимо отметить и некоторые недочеты.

1. Раздел, раскрывающий актуальность темы диссертационного исследования, чересчур лаконичен и не вполне убедителен. Автор не приводит аргументов, доказывающих общественную значимость исследования избранной темы, подменяя их констатацией малоизученности эстетической оценочности в медиадискурсе. А между тем эти аргументы, связанные с культурно-просветительской миссией журналистики, вполне очевидны.

2. Описание результатов сравнительного анализа изданий, составивших эмпирическую базу исследования, стоило представить в более развернутом виде, не ограничиваясь краткими тезисами в выводах из второй главы.

Необходимо подчеркнуть, что выявленные недочеты носят частный характер и не снижают общего положительного впечатления от работы. В ходе диссертационного исследования автору удалось заложить солидный фундамент для дальнейшей научной разработки заявленной в нем тематики. Хочется

пожелать автору не оставлять своих научных изысканий и продолжать профессиональное развитие в исследовательской области.

Представленный к защите труд Дины Александровны Усковой «Выражение эстетической оценочности в современных журналистских текстах о музыке» представляет собой самостоятельную научную работу, выполненную на актуальную тему, обладающую новизной, содержащую обоснованные выводы, имеющую теоретическую и практическую значимость. Основные результаты исследования представлены в ряде научных публикаций. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям, и заслуживает положительной оценки.

12.05.2014 г.

Доктор исторических наук
доцент кафедры теории журналистики
и массовых коммуникаций М. А. Воскресенская