

Аннотация магистерской диссертации
Гусаровой Софьи Владимировны
«ЖУРНАЛ «МИР ФАНТАСТИКИ»: РЕЧЕВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСКУРСА»
«Journal «Mir fantastiki»: speech representation of discourse»
Н. рук. – Цветова Наталья Сергеевна, докт. филол. наук, профессор

Ключевые слова: фантастика, фэнзин, информационно-развлекательный дискурс, речевая репрезентация, рецензия, речевая структура.

Key words: speculative fiction, fanzine, discourse, speech representation, review, rhetorical organization.

Актуальность работы определяется возрастающей в последние годы популярностью фантастики как литературного жанра и появлением на российском рынке СМИ периодических изданий нового типа, сверхзадачей которых является пропаганда соответствующего дискурса.

Предмет диссертационного исследования – специфика речевой репрезентации специального дискурса фантастики, формируемого одним из наиболее популярных российских специализированных периодических изданий.

Объект исследования – совокупный текст журнала «Мир Фантастики». Сто двадцать номеров журнала, вышедших в течение десяти лет (с 2003 по 2013 г.)

Методологической базой работы являются классические филологические исследования Е.Н. Тмарченко, Р.С. Каца, а также специальные работы Т.А. Чернышевой, К.Д. Мразеулова, А.А. Тертычного, С.Гуревича, Л.Е. Кройчик, Дж. Свейлза, Д. Мотта-Рот и др.

Исследовательские методы – методы лингвостилистического и дискурсивного анализа.

Целью работы является выявление системы речевых средств и специфических приемов, с помощью которых осуществляется репрезентация и популяризация фантастики в современном специализированном периодическом издании.

Исходя из цели, выделяется ряд **задач**:

- создание реферативного обзора научной литературы, посвящённой истории фантастики;
- исследование истории специализированной прессы, посвященной данному жанру;
- выявление ключевых проблемно-тематических характеристик российской периодики начала двадцать первого века, посвященной фантастике (1907- 2013 г.);
- описание основных приемов и средств речевой репрезентации дискурса в современном журнале «Мир фантастики».

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы.

Введение и заключение традиционны по форме и содержанию.

В первой главе «Фантастика: становление и современное состояние медиадискурса» рассматривается российский дискурс фантастики в синхроническом и диахроническом аспектах; создается проблемно-тематическая характеристика специализированной современной периодики, посвященной интересующему нас эмпирическому материалу. Доказано, что журнал «Мир фантастики» является абсолютно новым, уникальным типом специализированного издания и занимает особое место в ряду сложившейся в последнее десятилетие системы СМИ, посвященных фантастике.

Во второй главе «Рецензия: дискурсивная жанровая модель» на основе научных работ зарубежных ученых Дж. Свейлза, Д. Мотта-Рот и Н. Ондера, эти работы еще не переводились на русский язык), разрабатывается идеальная, на наш взгляд, аналитическая схема, позволившая выявить эффективность риторической структуры рецензии - основного жанра, с помощью которого презентуется дискурс фантастики в исследуемом периодическом издании.

В третьей главе «Журнал «Мир фантастики»: варианты речевой репрезентации дискурса» представлен анализ рецензий на самые разнообразные медийные продукты – элементы дискурса. Выявляются особенности используемых в каждом отдельном случае риторических схем, выделяются их принципиальные различия.

Основные выводы и результаты исследования

В последнее десятилетие феноменальное распространение фантастики как жанра, выход ее за пределы художественной литературы, воплощение мотивов фантастического в кино, музыке и изобразительном искусстве потребовали создания СМИ, по-новому представляющих массовой аудитории данный материал.

Созданные ранее специализированные журналы-альманахи, в большинстве своем популяризовавшие произведения научной фантастики, уже не удовлетворяют читательский спрос. Популярность и усложнение читательских представлений о фантастике явились причинами создания журнала «Мир фантастики» - первого полноцветного глянцевого информационно-развлекательного издания, посвященного фантастике во всех её проявлениях.

Авторский коллектив «Мира фантастики» в работе рассматривается как основная часть дискурсивного сообщества – сообщества профессионалов, использующих определенные языковые практики в определенных ситуациях. Главной целью коллективного автора «Мира Фантастики» является информирование адресанта, также являющегося частью дискурсивного сообщества, о новинках соответствующего дискурса. Для реализации своих целей дискурсивное сообщество использует разные речевые жанры, ведущим из которых является рецензия.

Основываясь на теории жанрового анализа Дж. Свейлза, опираясь на многолетние исследования речевых жанров Д. Мотта-Рот, Н. Ондера, проанализировав 175 рецензий, мы составили универсальную жанровую

риторическую схему, в которой отразилась информационно-рекламная направленность дискурса. Составленная схема, применяемая для анализа риторической структуры рецензии, также может быть использована при аналитическом прочтении произведений иных жанров и при создании дидактических материалов для журналистов, работающих в данной медиасфере.