1 ЛИНИЯ

В ПЕЧАТЬ!

УЧЕБНАЯ ГАЗЕТА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ СПбГУ
54-Й ГОД ИЗДАНИЯ

1-LINE.SPBU.RU
№6 (325)
ОТ 11 АПРЕЛЯ 2014

Трудности перевода

Проблема мигрантов в России с каждым годом всё больше запутывается в гордиев узел. Графоманы размещают посты с призывами разрубить его, мол, русские сами справятся с работой дворника и грузчика и вообще, «понаехали тут, хотя бы язык выучили». Интеллигенты, напротив, взывают в Интернете к таким понятиям, как «гуманность» и «толерантность». Бездушно мелькают цифры статистики, за которыми скрываются тысячи человеческих судеб. И только небольшой круг волонтёров, самонадеянных романтиков, пытается развязать этот узел, туго затянутый на шее общества.

Фото: Ольга Минаева

Виолетта ПОЛЯКОВА

«Дети Петербурга» – некоммерческая организация, которая вот уже два года проводит занятия по русскому языку и литературе для детей мигрантов. Волонтёры знакомят ребят не только с правилами грамматики, но и с культурной средой России. Они организовывают праздники, где ребята приобретают коммуникативные навыки и базовые знания. 6 апреля корреспонденты «Первой линии» приняли участие в празднике весны, который проходил на площадке с символичным названием «Открытое пространство».

– Ей не больше двух недель! Я не понимаю, что за изверги здесь живут, способные просто выбросить такое чудо на улицу! Можно дверь закрыть? – Элис, шестнадцатилетняя девушка-волонтёр, закуривает, и небольшая комнатка полуподвального помещения наполняется нестерпимым запахом табачного дыма. На столе коробка, в ней крошечный котёнок. Глажу его, а рука всё больше напоминает неуклюжую лопату. Элис что-то говорит о журналистике, нелестно отзывается о моём факультете. Не слушаю. Котёнок начинает истошно кричать на своем кошачьем диалекте.

– Это он еды требует, – заключает девушка и достаёт из аптечки шприц, а из холодильника молоко.

Захожу в конференц-зал и наблюдаю, как Юля Алимова, координатор волонтёрского движения, учит с детьми названия месяцев и времён года. Среди учеников не только малыши, но и подростки.

– Какой сейчас месяц?

– Весна-а-а-а... – нестройно тянут дети.

– Ну, сезон – весна, а месяц?..

– …прель! Апрель! — вырывается радостно у скромного мальчика, сидящего в углу.

По пути я представляла то, что увижу. Но заинтересованный, грустный взгляд ребёнка-инофона, который всё понимает на каком-то странном, интуитивном уровне, вычленяя каждый знакомый звук из чужой речи, поразил меня больше всего. Дети готовы получать знания, они хотят этого, но российская система образования и миграционная политика делают всё возможное, чтобы малыши остались без главного чуда в мире — слова.

Девушка спешно раздевает опоздавших малышей. Эта семья не вписывается в стереотипное представление о нищих азиатских семьях: красивая мама, ухоженная и улыбчивая, и двое чудесных детей. Волонтёры позвали родителей на мастер-класс по сочинению историй, на что женщины, улыбаясь, хором ответили: «Мы стесняемся». Недолгие уговоры – и дети остались одни, в кругу друзей и волонтёров.

– Изначально этот проект был рассчитан на взрослую аудиторию, но привлечь их оказалось трудно. Поэтому решили организовать курс для детей, ведь где малыши – там и родители, – поясняет Юлия.

Ольга, помощница Юлии, проводит праздник жаворонков (в русском фольклоре так назывался праздник весны) не в первый раз: она работник детского сада. Ей удаётся наладить контакт даже с самым маленьким и непослушным Мустафой. На моих глазах происходит что-то невообразимое: дети восточной культуры проникаются русскими традициями через народную музыку, танец, работают в коллективе, самостоятельно читают и отгадывают загадки.

Пятнадцатилетняя Айбийке не играет с малышами. Она посматривает в нашу сторону, и сквозь её смуглую кожу пробивается румянец.

– Ты чего не играешь с остальными? – я решаюсь подойти первой.

– Не хочу…– смущённо шепчет Айбийке.

– А что означает твоё имя на русском? Оно очень красивое.

– Не знаю… Ну, «ай» – это солнце…

Солнечные дети. Именно так про них можно сказать. Смуглые улыбчивые лица, тёмные глаза, которые смотрят настороженно, с интересом и детским задором.

Говорим о развлечениях и друзьях, постепенно девочка раскрепощается и, глотая воздух, словно рыбка, тараторит на смеси русского и киргизского.

– Мы в театре кукол была! Там красиво!

– Какое представление ты смотрела?

Недолгая пауза.

– Ну, «Ромео и Джульетта» там… – задумывается Айбийке. Потом спрашивает: «А у тебя парень ест?»

Улыбаюсь этому твердому «т». Ест, Айбийке, ест. И тут я осознала: эти дети хотят любви. Более того, они в ней нуждаются. Да, у них есть родители, которые зачастую работают с утра и до вечера, и есть общество, которое чурается этих «диких волчат». Именно на подобных мероприятиях они получают необходимое внимание, чувствуют себя нужными. Пока «Дети Петербурга» – единственная в стране организация волонтёров, помогающая детям мигрантов. Они стали первой ласточкой, пробуждающей в обществе не весну, но хотя бы оттепель.

Айбийке выводит крупными, прямыми буквами своё имя и пишет телефон в моём блокноте.

– Будем друзья!

В коридоре плачет котёнок. Стайка детей летит к нему, каждый хочет его потрогать и погладить. Жестокость человека к животным пугает, но не менее страшно безразличие людей к чужим детям. Пусть они не понимают языка и традиций, это совсем не значит, что их не стоит учить. Есть один старый, всем известный, а потому забытый язык – язык любви к ближнему.

Вперёд, к далёким звёздам!

В преддверии международного дня полёта человека в космос наш корреспондент посетила Пулковскую обсерваторию. Главная Астрономическая обсерватория Российской академии наук – уникальное место. Что-то интересное для себя здесь сможет найти каждый, будь то астроном, историк, механик, эстет или же просто любознательный человек.

Марина ПЕРЕПЁЛКИНА

Обсерватория для историков

Здание Пулковской обсерватории служило не только мирному процессу изучения Вселенной. 8 сентября 1941 года, с закрытием города-блокады, оно стало играть роль крепости. Поскольку средств защиты от воздушного нападения здесь не было, все здания были разрушены до основания. Картины с изображением руин, оставшихся после бомбардировок немецкими войсками, можно увидеть сразу при входе в обсерваторию.

Экскурсовод много говорит о роли обсерватории в истории нашей страны, а некоторые памятники можно увидеть наглядно. Это и мемориальные доски, и бюсты известных личностей, внёсших вклад в развитие астрономии, и своеобразные «журналы», в которых можно найти информацию о функционировании обсерватории в разные временные эпохи, и даже зрительную трубу Петра I.

Обсерватория для любителей космоса

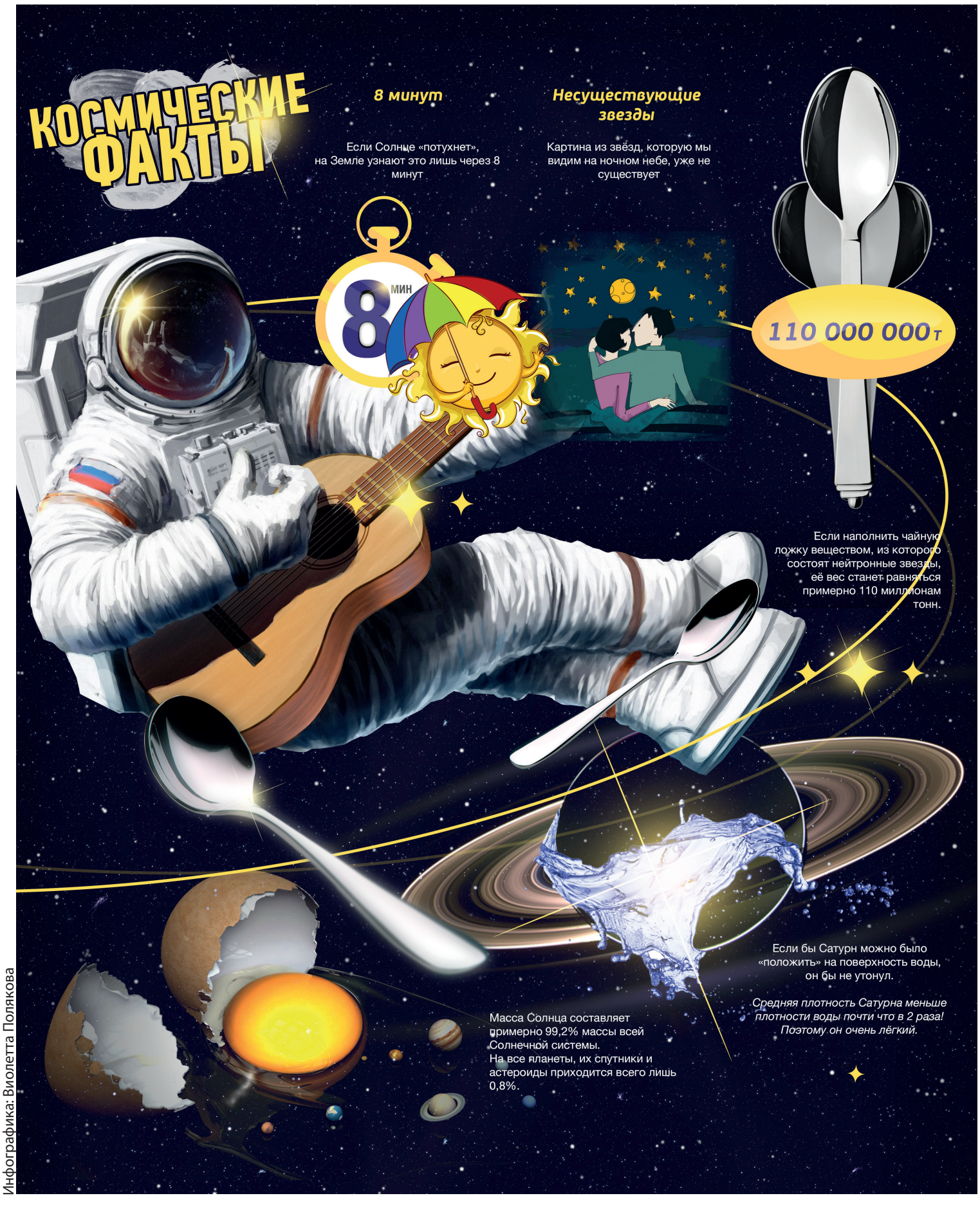
Понятно и интересно в музее каждому: как людям, частично разбирающимся в астрофизике, так и любителям-гуманитариям, которые слушали предельно простые объяснения экскурсовода и восторженно кивали. Мы узнали о строении телескопов, подзорных труб, различной космической техники, о том, что линзы бывают не только в очках.

Позднее нас отвели в комнату, которая обычно закрыта от посторонних глаз. Там нам позволили прикоснуться к научным открытиям. С интересом наша группа слушала об особенностях работы с телескопами. Стоит заметить, что отечественные телескопы в XIX веке во многом превосходили зарубежные. Инструменты, показанные нам, устроены настолько качественно, что исключалась возможность технических ошибок. С помощью них создатель и первый директор Пулковской обсерватории Василий Яковлевич Струве определили точное положение некоторых звёзд и других небесных тел. Это было сделано так аккуратно и качественно, что эти таблицы сразу стали международным стандартом и использовались всеми странами мира более ста лет.

Обсерватория для любителей прекрасного и мистического

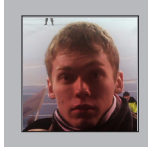
При входе в уютный куполообразный зал музея обсерватории любой ценитель прекрасного скажет восторженное «ах»: сужающиеся к потолку стены, тёплый свет бра, напоминающих зажжённые факелы, красивые портреты астрономов. Здесь, в центре этого зала находится металлический «штырёк», который обозначает Пулковский меридиан, ранее являвшийся точкой отсчёта всех географических карт России.

– Самым интересным было потрогать осколок настоящего метеорита, – рассказал после поездки Вячеслав Суязов, участник нашего путешествия. Лично для меня этот момент тоже был наиболее запоминающимся. Вы только подумайте: этот кусочек металла был далеко-далеко в космосе. Было приятно приложить руку к неземной частичке нашей Вселенной. И именно в этот момент приходит мысль: а ведь мой дом – это не просто улица Ботаническая или даже не Российская Федерация… а планета Земля!



Инфографика: Виолетта Полякова

Выставка в память о Гагарине



Искандер НУРУЛЛИН

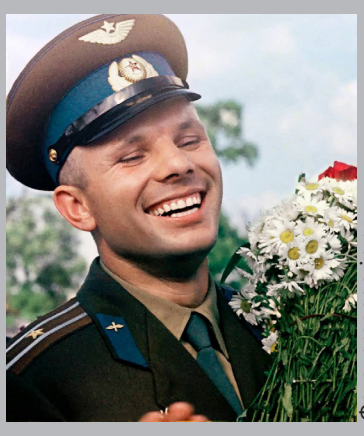


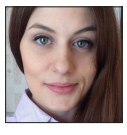
Фото: progagarin.ru

9 марта 2014 года исполнилось 80 лет со дня рождения Юрия Гагарина. К этой памятной дате Санкт-Петербургский военно-исторический музей артиллерии подготовил выставку. На ней представлены нагрудные знаки, а также памятные, сувенирные, настольные медали и вымпелы. Особое внимание посетителей вызывают специальные монеты, изготовленные к юбилейным датам.

Также среди экспонатов можно найти издание Юрия Гагарина «Дорога в космос», в которой на форзаце был автограф и дарственная надпись для Генерал-майора авиации Р. С. Терского. Выставка открыта до 30 апреля.

Культура на окраинах:
проблемы и заботы жителей Невского района

Общеизвестно, что окраинные районы в мегаполисах (и Петербург тому не исключение) – это, по сути, обособленные места проживания. Местные жители стараются находить работу и учёбу в пределах своих районов, отдыхают и развлекаются чаще всего, не покидая своей территории. Получается, что жители окраин по разным причинам самоизолируются от культурных мероприятий, большинство из которых проходит в центральной части Петербурга. На примере исторического Невского района наши корреспонденты узнали, могут ли культурно обогащаться жители отдалённых районов культурной столицы.



Екатерина РАЗИНА

Екатерина МАРЧЕНКО

Цифры

Для начала – общая картина. Невский район находится на юго-востоке Санкт-Петербурга и является единственным районом, расположенным на двух берегах Невы. На территории района находятся: девять важных памятников истории и архитектуры (Троицкая церковь «Кулич и Пасха», Невский мемориал «Журавли», Дача Чернова), 13 библиотек, три музея («Невская застава», музей Ломоносовского фарфорового завода, музей истории электровагоноремонтного завода), шесть больших парков, больше десяти культурных заведений (включая дворцы культуры, культурные центры, дома детского творчества, театры), больше 50 общеобразовательных школ, 3 вуза, колледжи и частные образовательные учреждения.

На первый взгляд – более чем достаточно. Однако если посмотреть на это в разрезе района с населением в 479839 человек – налицо явная недостача объектов для культурного отдыха и развлечений.

«Нечем дышать»

Проблемы озеленения и экологии в Невском районе, увы, очень актуальны. Значительную часть территории (в основном, на левом берегу) занимает промзона – более 70 предприятий. Несмотря на острую необходимость в зелёных насаждениях, их здесь катастрофически мало.

– Мы живём в Ломоносовском микрорайоне, – делится с нами молодая мама Наталья Семихвостова. – Я уже молчу о том, что там дышать нечем, особенно летом, но мне и с ребёнком некуда выйти погулять. Хочется побольше парков, скверов. Надоела эта серость. А так и красиво будет, и воздух чище.

Что касается старейшего в городе парка культуры и отдыха имени Бабушкина – развит он достаточно хорошо. Хватает и зелёных насаждений, и мест для активного отдыха всей семьей: аттракционов, кафе, спортивных площадок. В «Бабушкине», к примеру, и зимой посетителей хоть отбавляй: здесь работает каток.

Зато парк имени Сергея Есенина на грани уничтожения: городские активисты не прекращают «воевать» с застройщиками, которых привлекает выгодное расположение земельного участка.

Проблемы испытывают и другие парки района: их состояние либо признано неудовлетворительным, либо они находятся на стадии вялотекущей реконструкции.

Афиша

Если набрать в поисковой строке Интернета фразу «афиша Невского района» – появится внушительный список мероприятий. Действительно, на первый взгляд образ и стиль жизни культурной столицы не прошёл мимо окраин: здесь активно функционируют кинотеатры, дворцы культуры, а также так называемые культурные центры. В Невском районе таких центров два – Троицкий и Молодёжный.

На территории Невского района функционирует один официальный театр – «Мастерская» под руководством Григория Козлова. Театр известен своими сильными постановками и смелыми интерпретациями. К концу апреля он готовит премьеру по мотивам шекспировского «Гамлета» – «Однажды в Эльсиноре». Действия классической пьесы перенесены в эпоху рок-н-ролла. В этом театре обычно полные залы. Билеты выкупаются заранее, и хватает их далеко не всем желающим.

Главный специалист отдела культуры администрации Невского района Ирина Сиденко отмечает, что спрос на культурные мероприятия в районе превышает предложение: «Люди готовы ходить на спектакли, посещать выставки, развивать таланты. Администрация занимается данным вопросом и ищет перспективы развития существующих объектов и возможности для появления новых».

Пока чиновники думают о возможностях вливания культуры в массы, жители Невского района пытаются самостоятельно проводить культурные и массовые мероприятия. К слову, фестиваль современного молодёжного искусства, который со второго апреля проводится в районе, в своей первооснове возник совершенно стихийно. Каждое учебное заведение по своей инициативе проводило подобные встречи талантов. Спустя несколько лет молодёжь объединила усилия, организовав полноценный фестиваль.

Это не единственный пример. 28 февраля, во время празднования Масленицы, студенты университета культуры и искусств провели праздничное мероприятие для воспитанников центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района – с самоваром, блинами, частушками, хороводами и другими обязательными элементами народного гуляния.

Несмотря на то, что в официальных бумагах касательно этих и других мероприятий написано «под эгидой отдела культуры Невской районной администрации» – организацией их изначально занимались активисты и неравнодушные жители района.

Серый район

Первое, что бросается в глаза человеку, впервые побывавшему в Невском районе: много заброшенных домов, бездомных.

Серость логично объясняется близостью предприятий и малым количеством зелёных насаждений. Ситуацию усугубляет ещё и большое количество старых домов. В микрорайонах, расположенных близко к промышленной зоне – сплошь «хрущёвки» и заброшенные «сталинки». Новых построек практически нет. На месте строительства некоторых жилых комплексов – законсервированные бетонные «коробки».

В Невском районе только один театр – «Мастерская»

– Часть жилых домов должны были пустить в эксплуатацию ещё в 2012 году. Однако по разным причинам сроки отодвигались. Сейчас судьба ряда объектов неизвестна, но застройщики активно призывают выкупать квартиры в незавершённых домах. В качестве примера – дом на бульваре Красных Зорь. Есть и другие объекты, где срок сдачи заканчивается в этом и 2015 году, но их судьба пока тоже под вопросом. Невский – не самый популярный район, спрос на квартиры здесь низкий, – признаётся Евгений, сотрудник одного петербургского риэлтерского агентства.

Нельзя сказать, что решение проблем не сдвигается с мёртвой точки. Периодически руководство района организует выездные проверки. По итогам проверок принимаются решения по дополнительному озеленению и уборке улиц района. По официальной информации, в прошлом году властям удалось обустроить три зоны отдыха, шесть детских и шесть спортивных площадок, а также выполнить озеленение более 7,3 тысяч квадратных метров подведомственных внутриквартальных территорий. В этом году часть работ решили переложить на торговые центры и супермаркеты. Речь идёт о прилегающих к торговым точкам территориях.

Дела бюджетные

– У нас есть готовый план по развитию Невского района, – Ирина Сиденко демонстрирует увесистую пачку листов. – Здесь всё: постройка новых домов взамен устаревшего жилого фонда, организация новых объектов культуры, включая театры, культурные центры, школы. Не забыли и об актуальной проблеме озеленения улиц.

Однако, по словам главного специалиста отдела культуры, планам пока не суждено сбыться: «Пока что нам отказали в реализации данного проекта. Не будем говорить о причинах, хочется верить, что отказ временный».

Точки над «i» по некоторым вопросам расставил глава Невского района Константин Серов в ежегодном докладе о планах по развитию вверенной ему территории на 2014 год. В ближайшей перспективе планируется проектирование и строительство 13 объектов, в том числе четырёх детских садов на 795 мест, двух школьных бассейнов, двух школ, физкультурно-оздоровительного комплекса, поликлиники и подстанции скорой помощи.

– Я считаю, что перспективные направления распределения средств выбраны правильно, – уверен Константин Серов. – Сначала нужно построить, реконструировать ключевые социальные объекты. Сделаем это – освободим бюджетные и человеческие ресурсы для решения проблем культуры. Будут и новые театры, и новые парки. Всему своё время.

Ну а пока что жителям Невского района приходится проявлять инициативу самостоятельно: на редких субботниках и социальных акциях сажать деревья, убирать парки, защищать парковые территории от ретивых застройщиков. Люди хотят верить, что их район сможет гордо носить название полноценной части культурной столицы. Пока культуры здесь маловато. Не говоря уже о столичном лоске.

«Ботанический сад будущего: международный, понятный, интерактивный и безбарьерный»

Фото: szf.corp.megafon.ru

● Ивалиды тестируют специально оборудованный для них участок сада

Наталья Шорина
директор общественного объединения
«Воссоздание садов и скверов»

В июне Санкт-Петербургский Ботанический сад откроет свои двери горожанам и гостям нашего города после масштабной реконструкции. О том, какими чертами петербуржцы наделили «сад будущего», о том, как сохранить традиционность и внедрить новаторство в ландшафтный дизайн, с «Первой линией» поделился главный инициатор и идейный вдохновитель проекта по возрождению Ботанического сада Наталья Шорина.

Полина
ПОПОВА

Наш город насчитывает более трёхсот садов и парков, каждый из которых заслуживает внимания общественности. Почему именно Ботанический сад стал площадкой для реализации Вашего нового проекта?

– Во-первых, Ботанический сад – это уникальное место. Он имеет богатейшую коллекцию растений. Во-вторых, в этом году у Ботанического сада юбилей – 300 лет. К тому же, он входит в число десяти зон города, которые требуют немедленного благоустройства. Текущее состояние сада далеко от идеального и даже далеко от состояния среднего городского парка. Всё это способствовало тому, чтобы мы обратили на него своё внимание.

– Что предполагалось сделать в ходе реконструкции?

– То, что мы делаем, не совсем корректно называть реконструкцией, ведь это слово предполагает глобальные перемены. С точки зрения исторической планировки ничего не меняется, и за этим пристально следит комитет по охране памятников: проект был согласован с ним. Не нарушая исторической планировки, мы хотим превратить Ботанический в сад будущего.

– Каков же будет Ботанический сад будущего?

– Петербуржцы рассказали нам, что им хотелось бы изменить, отмечали неудобства сада, советовали, с чего начать. После исследования, мы сформировали концепцию: Ботанический сад будущего – международный, понятный, интерактивный и безбарьерный. Обновлённый сад будет представлять посетителям информацию на нескольких языках, располагать подробной и понятной системой навигации, обеспечит посетителей доступом в интернет, здесь будет возможно интерактивное взаимодействие с растениями, и, конечно, сад будет доступен для маломобильных групп населения. Эти четыре постулата и выступают в качестве наших главных ориентиров.

– Что именно сделает обновлённый Ботанический по-настоящему безбарьерным?

– В прошлом году был создан специальный участок в саду для тех, кто передвигается на колясках, и для тех, кто обладает плохим зрением. На этой территории сделана специальная ширина дорожек: такая, чтобы могли разъехаться две коляски. Растения на ней высажены не прямо на земле, а приподняты над землёй на определённом уровне, чтобы инвалиды могли свободно видеть и осязать растения. Ещё одной особенностью этой территории стало то, что на табличках информация о растениях подаётся не только на русском и английском языках, но и с помощью азбуки Брайля.

● Мультикультурализм «прививается» с детства: уроки ботаники в саду

– Помимо доступа в интернет и возможности беспрепятственно изучать растения, что ещё придаёт саду интерактивность? Будет ли он вовлечён в модное движение буккроссинга?

– В прошлом году в Ботаническом были размещены передвижные библиотеки свободного доступа. Буккроссинг предполагает обмен той литературой, которую вы уже прочли и которую вы решили не хранить дома, а отдать и получить взамен новые книги, те, которые вы ещё не читали. Хотелось бы, чтобы в Ботаническом саду была именно такая культура. К сожалению, мы столкнулись с тем, что большую часть книг украли. Так что здесь нам есть, к чему расти. Хотелось бы, чтобы мы были в полном смысле этого слова культурной столицей.

– Кто финансирует этот проект? Принимает ли участие государство?

– Проект реализуется только на спонсорские деньги. Чтобы сделать всё из того, что мы задумали, нужно больше 20 миллионов рублей. Здесь речь идёт о крупных компаниях, которые могут позволить себе инвестировать достаточно большие суммы в благотворительность.

– При реконструкции и реставрации сада Вы привлекали зарубежных специалистов?

– Нет, Ботанический сад является исключительно «отечественным продуктом».

– При разработке идеи проекта было ли что-то взято за образец? Например, Парк Горького в Москве или наша Новая Голландия? Или, быть может, какие-то европейские образцы?

– Ботанический сад – это абсолютно уникальный объект, поэтому ничто не бралось за образец. Ключевое, что мы не хотим допустить, – это превращение сада в место исключительно отдыха. Ботанический сад – это ещё и ботанический институт. Здесь ведётся научная работа, выводятся новые виды растений. Ботанический сад – это, прежде всего, наука, ничем нельзя подменить его научную функцию. Наша задача – не допустить существенных перемен, которые нарушили бы уникальность сада, но сделать так, чтобы отныне там чувствовались дух и атмосфера новой жизни.

– На какую аудиторию будет рассчитан обновлённый Ботанический сад?

– Среди посетителей сада сегодня – и молодёжь, и люди пожилого возраста, и дети. В Ботанический ходит огромное количество детей, школьников, учащихся художественных школ. Для них проводят лекции, экскурсии по оранжереям. Мы считаем, что аудитория принципиально не изменится, но надеемся на популяризацию сада после нашей работы.

– **Будет ли взиматься плата за вход в сад?**

– Да, вход в сад платный. Это необходимо, чтобы сад мог выжить.

– Мы увидим обновлённый Ботанический сад уже в июне. Что ждёт горожан на церемонии открытия? Есть ли уже какие-то планы?

– Планы, конечно, есть. Но я про это ничего не расскажу. Должна же сохраниться интрига.

Фото: saint-petersburg.ru

Махди-купец, богатый гость

Виолетта ПОЛЯКОВА

Сегодня понятие «рынок» стало атавизмом. Торговые центры и сити-моллы – вот куда сейчас стекается весь город на выходные. Кажется, что они вытеснили умирающие торговые ряды далеко на окраины. Но не тут-то было. Что такое «Апрашка» и кто в центре Петербурга – гость, а кто – хозяин, узнали корреспонденты «Первой линии».

Фото: Карина Осипова

● По воскресеньям здесь не протолкнуться

Приезжие не знают, где находится Апраксин двор. «Апрашка», зажатая Садовой и улицей зодчего Росси, стала местом с высокой концентрацией выходцев из Средней Азии и тоннами товаров китайского производства. По межэтническому пространству и культурным наслоениям она может посоревноваться со штаб-квартирой ООН. Когда Ольга предложила сходить туда, интереса ради, нашим друзьям из Китая и Тайланда тоже захотелось увидеть такой Петербург.

Понедельник – день не рыбный. Пустота улиц, уродливые билборды, льстивые улыбки торговцев. Под звуки шансона продефилировали столичные модницы

И забавно, и немного страшно.

– Димин, а в Китае тоже есть рынки?

– Конечно, они располагаются так же, под открытым небом, торговцы работают даже ночью, продают всё, включая одежду.

– А правда, что у вас всё очень дёшево? – мнение всех русских, знакомых с e-bay. Димин задумывается.

– Дешёвых товаров много, но далеко не все.

– А что купить у вас – дорого?

– Наверное, машину.

Хорошая машина – дорогое удовольствие. Смотрим на Range Rovers, припаркованные у ларьков, после десятка сбиваемся со счёта.

Девушки забегают в павильон с бижутерией. Браслеты а-ля Pandora, россыпи стекла и пластмассы. Димин жарко торгуется с продавцом. Спор китайца с пакистанцем на плохом русском – что может быть комичнее? Но когда речь идёт о деньгах, стираются все национальные преграды.

– В Китае эта безделушка не стоила бы почти ничего, материалы плохие, есть брак… Это очень хитрый продавец, очень хитрый, – сокрушается Димин.

Не знаю насчёт хитрости лавочника, но в изворотливости цыган сомневаться не стоит. Момент – и Ольга высыпает из кошелька мелочь в руки цыганки. Женщина из соседней лавочки сетует:

– Что вы делаете? Они же парами работают! Вот она увидела, куда вы кошелёк положили, и сказала другой цыганке. Отойдёте немного, и кошелька не будет!

Скорее уходим в палаточный городок, вцепившись, кто в карман, кто в сумку.

В небольшой палатке красуются New Balance. Заговорились с продавцом – нашим ровесником.

– Как давно ты в России?

– Недавно приехал из Таджикистана.

– У тебя хороший русский!

Скромно улыбается, предлагает мне примерить жёлтые нью-бэлансы. Соглашаюсь.

– А сколько тебе лет?

– Восемнадцать.

Переглядываемся с друзьями. Нам по 18 лет, не работаем.

– Как тебе Петербург? Видел достопримечательности?

– Неее. Работы очень много, особенно в выходные. Ну, брать будете?

Робкий и вежливый парень. Его хозяин – злой и нервный. Рынок, мысли о прибыли, семье, которая осталась дома превращают человека в озлобленного дельца. Решили сделать фото на память: я, продавец и нью-бэлансы. Хотя бы на фото этот парень останется улыбчивым.

Считаем Range Rovers на рынке – сбиваемся со счёта

Вспоминаем стереотип о нелегальных фабриках Китая

– Димин, где работают твои друзья?

– Почти все мои друзья учатся или работают на хороших должностях. В детстве нам родители говорили, что мы станем рабочими на фабриках, если не будем учиться.

– Вас тоже так пугали?

Лично я про фабрику не помню, но и страха работать дворником не было – у нас был добрый дворник, который кормил кошек в подвале.

– Даракорн, ты бывала уже в России на рынке?

– Да, я покупала китайскую еду и некоторые товары. У нас в Тайланде дома цены ниже, чем в России, но выше, чем в Китае. Это всё из-за рабочей силы: в Китае она в избытке, отсюда небольшие зарплаты работникам и низкие цены на товары, – добавляет Димин.

Но в торговых центрах цены не сильно отличаются от российских. Там продаются те же бренды, что и здесь, поэтому разница невелика.

Подходим к выходу с Апраксина двора. В центре Петербурга есть место, ставшее параллельной вселенной. В ней свои законы, свои представления о прекрасном и безобразном, выработанные столетиями. Петербуржцы неоднозначно относятся к рынку: одни кричат об удалении этой «раковой опухоли», другие несут на «Апрашку» зарплаты.

В 2008 году был принят проект по ребрендингу Апраксина двора. Его описание состоит из модных слов: арт-пространство, брассери, торговый кластер… Всё удовольствие — 40 миллиардов рублей. Для пущей наглядности на сайте проекта есть часы, гласящие: «До окончания реконструкции осталось 2 года, 3 месяца, 9 дней…». Либо поднимать рынок будут супергерои, либо он так и останется подобием московского «Черкизовского», закрытие которого длилось восемь лет.

Люди с Апраксина двора никуда переезжать не собираются. Эти кочующие торговцы зацепились за последний островок прибыли и уже пустили свои корни. «Апрашка» – это не просто другое лицо Петербурга. Это другое лицо всей России. И никакая ринопластика это уже не исправит.

Фото: google.com

● Стилист-консультант на Апраксином дворе

● Не хуже платьев Веры Вонг

Фото: Карина Осипова

● Добрый «купец» на рынке – редкость

Принять инаковое

Мы познакомились случайно, на пути из Германии в Россию. И вот, спустя пару недель, мы сидим в уютном ресторанчике. Анна рассказывает о себе. Рассказывает непринуждённо и интересно. За привлекательной внешностью скрывается необычная судьба. Анна родилась без одной руки, и в связи с этим в её жизни были неоднозначные чувства и разные странные, а порой забавные истории.

Ольга
МИНАЕВА

Фото: Екатерина Альберг

● Анна, несмотря на свою женственность, человек волевой и самостоятельный

В свои неполные тридцать (я бы не дала ей больше 25) Анна имеет два высших образования, счастливую семью и огромный запас энергии для претворения планов в жизнь. Анна по первому образованию специалист по связям с общественностью, поэтому говорить с ней одно удовольствие. «Я ведь журналистом тоже работала и поняла: единственное, что можно хорошо делать – это писать о том, что тебе интересно», – не без улыбки говорит Анна. Это касается не только творческого процесса. Всё, что делает эта милая девушка, поглощает её с головой.

Интересуясь людьми и окружающим миром в целом, она поступила и успешно окончила факультет психологии СПбГУ. Ранее Анна работала в пресс-службе Эрмитажа, затем бизнес-тренером. Теперь же работает психологом-психотерапевтом.

На вопрос, как ей удаётся жить и развиваться в таком темпе, не чувствуя неудобств из-за здоровья, Анна спокойно отвечает: «Есть большая и существенная разница между людьми, которые родились без конечности, например, как в моём случае, и людьми, которые потеряли её где-то... Разный процесс адаптации к проблеме, понимаете? Я могу рассказать о своём опыте с позиции простого человека, который волей-неволей столкнулся с этим. О второй категории могу судить лишь как психолог».

«Я ведь журналистом тоже работала и поняла: единственное, что можно хорошо делать – это писать о том, что тебе интересно.

Она была таким же ребенком, как и все, исключая отсутствие руки и повышенное внимание по этому поводу. «Я научилась воспринимать это как «хорошо» только недавно, все детство пыталась спрятаться от этого. Именно от такого внимания».

Внимание взрослых к её успехам в школе, победам и достижениям, которых было предостаточно, она любила. «В детском саду психологи провели тестирование и выяснилось, что я, ни больше ни меньше, гениальна. Потом я выиграла какие-то спортивные соревнования. Взгляды были прикованы ко мне. Это внимание меня устраивало. Получалось, что в этом случае я такая же, как все, просто что-то делаю лучше других ребят».

«Вся трудность в том, что у нас нет культуры принятия инакового, не такого как все человека.

Предрассудков о жестокости одноклассников у Анны не было, пока кто-то из взрослых не высказал эту мысль: «В школе, я не помню, почему, но у меня было какое-то представление, что дети могут начать дразниться. Я не знаю, наверное, это кто-то подсказал из взрослых. Но у меня таких конфликтов не было». Анна задумалась, припоминая, и рассказала: «У меня были проблемы с учителями. Одна учительница вывела меня среди урока в коридор и стала спрашивать всякую ерунду: образ жизни родителей, благополучный ли у меня старший брат…Я не могла на неё злиться, потому что она явно это делала не со зла. Однако получается, что я, к сожалению, должна отвечать на подобные вопросы. Сейчас я могу себя от них защитить, но ребёнок этого сделать не мог».

Анна не стесняясь говорит о человеческой глупости в целом. На постоянный вопрос «удобно ли ей с одной рукой» отвечает всегда по-разному. «А как было бы вам с тремя руками? Может, удобнее, а возможно нет. Вы не знаете об этом так же, как и я не знаю, какого это – иметь обе руки. Мне достаточно удобно, лишь изредка в быту я не могу справиться с чем-либо». С улыбкой вспоминает о шторках, которые никак не могла самостоятельно повесить.

Анна, несмотря на свою женственность, человек волевой и самостоятельный. Она не любит порывы прохожих, которые пытаются помочь девушке, не узнав, нужна ли ей эта помощь. «Неприятно, когда люди активно хотят помочь. Некоторые, например, вырывают у меня бутылку с водой из рук, чтобы открыть, хотя я сама могу это сделать. С одной стороны я понимаю, что человек делает это от чистого сердца, но с другой – он даже не поинтересовался, нужна ли мне эта помощь. И автоматически думать, что она мне нужна – это дискриминация. Когда нарушаются мои личные границы, это становится проблемой и я могу даже разозлиться».

– Вся трудность в том, что у нас нет культуры принятия инакового, не такого как все человека. Это отголоски советского прошлого, когда по статистике инвалидов не было, и бедные люди прятались по своим квартирам. Они были какой-то тайной, невидимым слоем общества. Может быть, вы заметили, что в Европе такого нет.

«Главное для родителей инвалидов – не чувствовать себя виноватыми и не бояться. Тогда и дети не буду чувствовать вины за неудобства, причинённые родителям.

Анна знает, о чём говорит. В 16 лет она училась в школе в Италии. Там подростка не расспрашивали ни о чём, не смотрели с удивлением, испугом и состраданием. Инвалиды за границей лучше социализированы, нежели в России. «Как-то раз мы были с мамой в театре, там книги продавали, женщина увидела, что у меня нет руки и начала крестить свой товар. Это было смешно, глупо и немного обидно».

Она долго подходила к главной мысли, что от инвалидности никто не застрахован. «У моей подруги родился сын с деформированным ушком. Она очень переживала, мы поговорили. Главное для родителей инвалидов – не чувствовать себя виноватыми и не бояться. Тогда и дети не буду чувствовать вины за неудобства, причинённые родителям. Только в этом случае может вырасти морально здоровый, социализированный член общества».

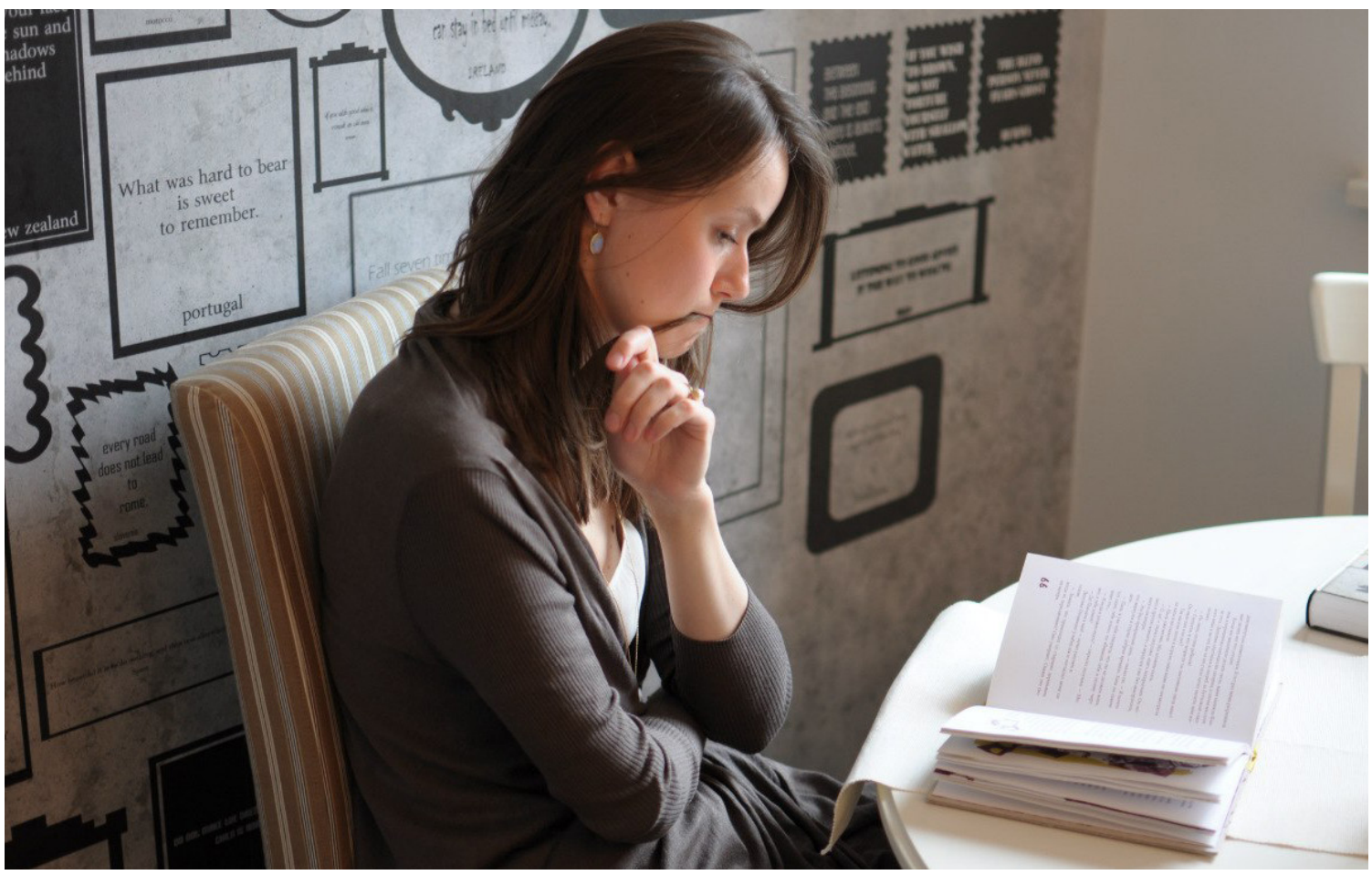
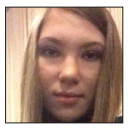


Фото: Анастасия Бородина

● В свои неполные тридцать у Анны два высших образования

Искусство чувствовать жизнь

Человек является человеком благодаря своему умению чувствовать эмоции, сострадать, прощать и проявлять заботу о своих ближних. Это главные столпы, на которых и стоит наше общество. В последнее время в Петербурге справедливо стали подниматься вопросы социализации людей с ограниченными возможностями. Многое уже сделано, что-то ещё предстоит реализовать, но результаты уже есть, и о них следует говорить.
Кроме того, важно, чтобы и сами люди с ограниченными возможностями знали, что для них существует целый ряд мест, где можно организовать свой досуг. Это и часть реабилитации, и просто необходимая составляющая жизни.



Анастасия МАРЧЕНКО

«Безусловный театр»

В Купчино функционирует «Безусловный театр для людей», который станет ареной для драм и комедий, трагедий и пьес. Его уникальная особенность в том, что в спектаклях задействованы исключительно люди с ограниченными возможностями.

Театральная мастерская начала свою работу на Загребском бульваре, непосредственно в здании центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Фрунзенского района. С 3 апреля проводится набор всех желающих в труппу театральной студии, причём, не только в качестве актёров, но и на места художников по костюмам, художников-оформителей, декораторов и реквизиторов, осветителей и работников сцены.

Постановки в разных жанрах призваны раскрыть внутренний потенциал и силу людей с ограниченными возможностями.

Совсем скоро планируются первые гастроли «Безусловного театра». Этот проект напоминает, что для творческого самовыражения не существует ограничений, а есть только психологические оковы, но их легко можно сбросить.

Музыку не обязательно слышать…

Ещё одна организация заслуживает внимания. Кинотеатр «СинематографЪ» не обладает официальным статусом, у него даже нет крыши над головой.

Официальный язык Синематографа – язык жестов. В спектаклях задействованы слабослышащие актёры. Актёры играют на визуально-пластическом языке, но в обязательный этап при постановке каждого спектакля входит выработка, изобретение тех жестов, которые будут понятны всем людям без исключения, на каком бы языке они ни говорили и каким бы процентом слуха ни обладали.

Что может помешать чтению?

Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих, являющаяся крупнейшей специальной библиотекой России, доказывает на практике старую истину: книги вечны, и желание человека почерпнуть из них мудрость – тоже.

Слабовидящие и слепые люди приходят сюда, чтобы прикоснуться к светочу знаний, прочувствовать эмоции, запечатлённые великими писателями в книгах.

Библиотека имеет комплексную систему автоматизации библиотечных процессов, подключение к сети Интернет и собственный WEB-сервер. В электронном каталоге более полумиллиона записей, которые ежедневно делают кого-то счастливыми.

11 000 читателей города приходят сюда, как домой, и потрясающе, что они здесь видят! Инновационные методы, «говорящие книги», доступ к мировым информационным ресурсам открывают другие каналы зрения!

Здесь, как и в любой обычной библиотеке, есть абонемент и читальный зал, книги предлагаются в четырёх вариантах: «говорящая книга», брайль, крупнопечатная или обычный формат. В читальном зале заботливо предлагаются электронная лупа и услуги чтецов.

И ведь не только инновации заставляют сердце биться чаще, а человеческая отзывчивость: заинтересовавшую книгу предлагают отправить по почте или доставить лично домой.

Сотрудники проводят консультации по телефону и специально комплектуют номера журнала «Сделай сам», чтобы люди с ограниченными возможностями могли учиться дизайну и рукоделию.

Гордость библиотеки – редкий книжный фонд тифлологического отдела, реабилитационного и научного центра – центра реабилитации и науки, в котором сконцентрирован справочно-библиографический аппарат по массе направлений: офтальмологии, истории, социологии, реабилитологии, тифлопедагогике и тифлопсихологии.

Все услуги посетителям библиотеки оказываются абсолютно бесплатно, в том числе консультации психологов и тифлопедагогов.

Дискотека для души!

Раньше инвалиды-колясочники Санкт-Петербурга только могли мечтать о том, чтобы сходить на дискотеку. Организаторы уникального мероприятия доказали, что дискотека – это нечто большее, чем просто танцы под музыку.

Год назад Родион, страдающий детским церебральным параличом, вместе с мамой принял твёрдое решение организовать танцы! Теперь каждый месяц авторы идеи собирают людей с ограниченными возможностями, устраивая им больше, чем просто музыкальные вечера – они дарят возможность общения с людьми, осознания себя как части общества.

Проводится работа по приглашению известных людей, привлечению внимания к проблеме. Недавно в акции принял участие лидер группы ДДТ Юрий Шевчук.

В связи с отсутствием пандусов, гостей поднимают на руках, но в скором времени планируется обзавестись всем необходимым оборудованием.

Учение – свет!

Также крайне важно для для людей с ограниченными возможностями получение образования. Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное образовательное учреждение помогает людям с ограниченными возможностями найти свой путь в жизни.

Для поступления на учёбу достаточно иметь статус инвалида и индивидуальную программу реабилитации.

Возраст потенциальных учеников практически не ограничен: от 17 и до 56 лет включительно. Обучение ведётся по таким актуальным направлениям: лабораторная диагностика, коммерция, оператор ЭВМ, агент, портной, художник, изготовитель художественных керамических изделий.

После обучения появляется реальная возможность жить полной жизнью, устроиться на работу, приносить пользу обществу.

Это далеко не все организации, которые успешно функционируют на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Рекомендуем вам также познакомиться с уникальным центром поддержки аутистов «Антон тут рядом» и спортивным клубом «Танец на колесах».

Общество медленно, но верно движется к пониманию того, что инвалидность – это не приговор, а только особенность, причем весьма незначительная.

● Ночь музеев в библиотеке для слепых

Фото: museum.ru

Уроки французского

«Равенство полов: визуальные искусства в женском воплощении» – дискуссия с таким названием состоялась 4 апреля при поддержке Французского института в Санкт-Петербурге. Участники круглого стола попытались ответить на главный вопрос: «Почему большинство известных художников мужчины?»

Ольга МИНАЕВА

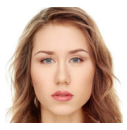
На просьбу ведущего дебатов журналиста Николая Солодникова назвать пять художниц-женщин, гости ответили молчанием. Лишь специалисты в гендерном разделении творческих профессий вспомнили такие имена, как Роза Бонер и Камилла Клодель. Мишель Гранж, директор Французского института, высказал предположение, что положение женщин в искусстве напрямую зависит о её социальной позиции в обществе. Развитие эмансипации в художественной среде произошло в XIX веке с приходом успеха импрессионистов. Именно тогда женщины получили возможность творить.

В ходе дискуссии возникали все новые версии о причинах доминирования мужчин в художественной среде. Так, Мария Годованная, старший преподаватель факультета свободных искусств СПбГУ, заявила, что «дискриминация женщин исходит от религии, а положение слабого пола напрямую зависит от мужчин».

Обсуждение отношения двух полов привело к оценке общеполитической жизни Петербурга. Дарья Ахутина, генеральный директор

Ассоциации «Норден», подняла вопросы сексуального просвещения в школах. Фамилии депутатов Милонова и Мизулиный вызвали резкую критику.

Ещё одной темой для разговора стал вопрос о наличии сегодня в России влиятельных женщин в сфере изобразительного искусства. Кроме Дарьи Жуковой, супруги миллиардера Романа Абрамовича, мировых фигур в нашей стране пока не наблюдается. Однако, как подчеркнула заместитель директора музея «Эрарта» Мария Туркина, большинство современных галерей и выставок сейчас возглавляют женщины. Так что в дальнейшем авторитет женского пола в сфере искусства должен только расти.



Карина
ОСИПОВА

Фото: vk.com/spbfw

● Показ Модного дома Harlen

Летящей походкой

Вспоминаю себя лет в пять. Провинциальный городок и мечты о большом будущем. На ногах – мамины туфли, на лице – кривой, разноцветный макияж. Не забыты аксессуары (всё, что нашла – на мне). Становлюсь в центр комнаты и дефилирую, и дефилирую…

Таких, мечтающих о мировых подиумах и fashion-индустрии – тысячи. Не у всех плоды фантазии становятся реальностью. Мне же удалось стать каплей в море моды и красоты. Неужели детские мечты сбываются?

11 утра. St. PetersburgFashionWeek. Backstage. Холодное тёмное помещение Манежа Первого кадетского корпуса. Две комнаты с длинными столами, на которых визажисты и парикмахеры уже раскладывают свои инструменты. Люди вокруг похожи на сонных мух: они непринужденно болтают друг с другом и лениво располагаются на стульях.

Самое тяжелое – это график. Все, кто участвует в показах вечером, должны быть на месте уже утром. Прически, макияж, репетиции проходов – всё это не занимает так много времени. Если ты модель, то большую часть времени ты ничего не делаешь, просто сидишь и ждёшь.

Постепенно пустая площадка заполняется людьми, начинаются прогоны. Здесь приходит осознание: за кулисами сейчас начнётся такой ад, что даже Данте не снилось! В день проходит от трёх до пяти показов, в каждом – более 15 моделей. Их всех нужно причесать и подготовить к выходу. Некоторым – сменить образ полностью несколько раз.

На бэкстейдже царит суматоха: «Где защипы? У кого чёрная тушь? Почему ты села в этом платье?!». Дизайнеры переживают за свои детища, стилисты боятся не успеть всех подготовить, а модели, как ни странно, хотят есть. Время обеда. Не кормят. И вот раздаётся желанное: «Кофе приехал!». Все словно с цепи сорвались. Очередь такая, каких даже Петроэлектросбыт не видел. Оно и понятно: каждый пытается «отхватить» себе бесплатную чашечку бодрящего напитка.

Пять минут до показа Leka. Великолепная коллекция дизайнера из Нью-Йорка, победителя конкурса новых имён в дизайне по версии Собака.ру. Волнение нарастает. На экране, который находится прямо за кулисами, виден зал – там аншлаг. Заиграл GreenDay.И вот твой выход, первый в жизни! Сердце судорожно сокращается в груди с частотой в миллион тысяч раз. Лёгонько толкают в плечо и… Ты – уже не ты. Корпус чуть назад, шире шаг. По подиуму идёт уверенная девушка, её взгляд устремлен мимо камер и незнакомых лиц. На неё устремлены десятки пар глаз. Раздается клацанье камер, снимают все и на всё. Точка в конце подиума. Считаешь: раз-два-три. И назад.

Ощущения непередаваемые. Покидаешь подиум счастливым и одновременно опустошённым человеком. Всё прошло удачно, и уже хочется снова работать, становиться лучше! Впереди – второй показFabricFancy. Строгая и лаконичная, но наиболее приспособленная для жизни коллекция, по мнению зрителей. До показа 20 минут. Сломя голову, на уходящих в поднебесье каблуках бегу к парикмахеру, одновременно снимаю look прошлого дизайнера. У всех паника: в кресло к визажисту семь 7 моделей. Один человек занят причёской, другой колдует над лицом, превращая его в обложку «Vouge». И вновь крики: «Модели ещё не готовы? Как?! Все, кто в прозрачной блузке – снять белье! И мне всё равно на ваши моральные принципы. Быстро строиться, показ через минуту!».

И снова бегу. Ищу среди множества лиц то, за которым выходить. «Девочки, не складывайте руки, вы мнёте одежду!» – обращается к нам опытная топ-модель Юлия Сапарниязова, закрывающая показ. «Пожалуйста, голову выше, идём уверенно», – даёт напутственные слова режиссёр показа. Всё необходимо поймать на лету, выйти и снова получить невероятный заряд эмоций.

Когда я шла по подиуму, в голове вновь всплыли воспоминания из детства. Яркая помада, каблуки. Только здесь всё по-настоящему. По-взрослому. Детская мечта начала осуществляться.

Продаётся впечатление

5 апреля прошёл мастер-класс Леры Нена, которая является байером LYYK Design и #LOMONOSOVA22, магазинов, где представлены недорогие независимые бренды и дизайнеры. Лера Нена вот уже несколько лет закупает одежду для этих магазинов по всему миру. На мастер-классе она поделилась своим опытом, рассказала о том, как стала байером и дала советы всем, кто хочет сделать первые шаги на пути к этой профессии и избежать ошибок.

Ольга
МИНАЕВА

Байер – специалист по закупкам в магазинах модной одежды и обуви. В его обязанности входит поиск и отбор новых брендов, переговоры и покупка свежих коллекций. В зависимости от профиля магазина важно тщательно отбирать ассортимент. Байер должен хорошо разбираться в тенденциях современной моды и знать, чего хотят покупатели. Лера подчёркивает, что нужно обладать смешанным типом референции: помимо внутреннего чутья, необходимо обладать аналитическим мышлением. От качества работы байера зависит успешность магазина. Чем меньше неликвидной продукции, тем лучше байер.

Лера Нена давно работает в модной индустрии. Начинала с открытия магазина одежды в родном городе. Когда пришла устраиваться байером в LYYK (примерно 3,5 года назад), её взяли не сразу. Поэтому сначала она работала стилистом-консультантом. Это и есть один из двух основных способов получить заветную должность. Второй – посещать курсы, семинары и лекции по баингу. Совсем не обязательно обладать дипломом дизайнера, напротив, вашим преимуществом будет экономическое или любое другое базовое образование.

Сегодня один из ведущих трендов – спортивный стиль. Но речь идёт не о спортивной форме для тренажёрного зала, а об использовании спортивных вещей в повседневной жизни. Лера Нена наглядно демонстрирует такой стиль на мастер-классе: укороченный топ, бомбер голубого цвета, юбка длины миди и кроссовки. Но она не единственная модница на вечере: в Лавке художника собралось около 80 креативных, модных и продвинутых представителей молодёжи Санкт-Петербурга.

– Никто не хочет покупать просто одежду! Мы продаём впечатление! – этими словами Лера Нена завершила полное погружение в мир моды и красоты.

№6 (325)
от 11 апреля 2014 года
Позиция редакции может не совпадать с мнением авторов опубликованных материалов.

Адрес редакции: 199004, СПб, 1-я линия В.О., 26, pr.dept@jf.pu.ru
Отпечатано в редакционно-издательском отделе факультета журналистики СПбГУ
Тираж - 25 экз.

Номер подготовлен студентами 6-й группы под руководством Юлии Даниловой и магистрантами Арсенией Волковой, Ольгой Шестовой, Екатериной Ушаковой, Алисой Эфендиевой под руководством Алёны Малиновской

Главный редактор - Егор Королёв
Редактор - Виолетта Полякова
Арт-редактор - Алёна Малиновская
Бильд-редактор - Елана Попко