Е. О. Бахмурнова

Санкт-Петербургский государственный университет

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КИНО В РОССИИ

Этнический состав России невероятно разнообразен и насчитывает порядка 190 народностей. Каждая из этих этнических групп имеет свои неповторимые традиции, свою культуру, сохранение которой становится подчас чрезвычайно трудным делом ввиду ряда причин. Это и вымирание народов – носителей культурных традиций, и их ассимиляция с другими этническими группами, и, как следствие, утрата собственных обычаев. Помочь сохранению культурных особенностей могло бы телевидение, но, к сожалению, оно пока что мало уделяет внимания этой теме. Между тем, знакомство с традициями, обычаями, искусством народов ведёт к их сближению, взаимоуважению и установлению дружеских отношений между различными этническими группами, что очень важно для такой многонациональной страны, как Россия.

Последнее время на телеэкране стали все чаще показываться документальные этнографические фильмы, рассказывающие людям о пока еще сохранившихся традициях того или иного народа. На некоторых каналах созданы даже целые циклы таких документальных фильмов. Однако несмотря на это, данная тема пока что находится где-то на периферии телевизионного пространства. Тем не менее, этнографическое кино уже можно условно разделить по тематике на три группы. Условно, потому что многие фильмы перекликаются между собой и содержат в себе сразу несколько тем. К первой группе отнесём фильмы, касающиеся непосредственно истории народа. Здесь акцентируется внимание на традиционных занятиях, хозяйственной деятельности конкретной этногруппы, их социальных отношениях, нравах. Ко второй – фильмы о материальной культуре: жилище, быт, орудия труда, украшения и наряды. И, наконец, к третьей группе мы относим фильмы о духовной культуре. Они рассказывают о праздничной и обрядовой культуре, а также о языке народа. Последние наиболее ярко демонстрируют особенности определённого этноса и, вероятно, поэтому преобладают в эфире телеканалов.