Ю. А. Оганесова

Воронежский государственный университет

ТЕМПОРИТМ ТЕЛЕПОВЕСТВОВАНИЯ В ПРОГРАММАХ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ТЕМАТИКИ

Наиболее заметным изменением на современном телевидении является значительное сокращение средней длины кадра. Сначала сверхкороткие планы применялись в монтаже музыкальных клипов и рекламных роликов (из-за короткого формата и высокой стоимости эфирного времени). Сейчас клиповый монтаж является еще одним следствием постмодернистского сознания. С сокращением длительности кадра меняется и темпоритм телевизионного повествования. Повествование короткими монтажными фразами может привести к незавершенности смысла высказывания, нестабильному образу или нецелостному, нелогичному сюжету. Используя клиповый монтаж как прием выразительности, можно разнообразить изобразительный ряд, например, «осовременить» старые пленки, как это сделали журналисты телеканала НТВ в цикле документальных фильмов «Лучший город Земли». Динамично смонтированные кадры, рассчитанные на современную аудиторию, обладают чертами парадигмы постмодерна. Но увеличение темпоритма телевизионного повествования даже при обработке архивных записей не может погрузить зрителя в атмосферу прошлого времени. Зритель просто не успевает ощутить «дух» фильма. Динамичный стиль видеоконтента приближает его к современному типу мышления, к нынешнему темпу восприятия информации. Поэтому программы культурно-просветительской тематики, рассчитанные на старшее поколение, сохраняют неспешный темпоритм телеповествования («Культура», «Техно 24», «Наука 2.0» и др.). Для молодых зрителей применяется клиповый монтаж и яркий, динамичный видеоряд («РенТВ», «НТВ», «Дождь» и др.). В связи с изменением темпоритма повествования журналисты уходят от сложных форм: на вербальном уровне это проявляется в использовании простых фраз и предложений, на уровне монтажа – динамичность, клиповость, на уровне композиции – мозаичные блоки, построенные по ассоциативному принципу.