Д. Ю. Асташкин

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого

КУЛЬТ ПОБЕДЫ СТАЛИНА В ПОСЛЕВОЕННОЙ ПРЕССЕ

В 1945 году Сталин предстает в советской послевоенной прессе первым полководцем среди равных – в прессе много упоминаний маршалов и генералов. Но уже через несколько лет сложилась его полная «монополия на победу», в материалах о войне обязательно упоминаются персональные достижения Сталина в превосходных степенях. Так, газета «Новгородская правда» торжественно писала 9 мая 1950 года: «Величайший полководец всех времен и народов И. Сталин разработал и претворил в жизнь гениальный план разгрома ненавистного врага».

Согласно прессе, Сталин был великим военным теоретиком: «Обобщив и критически переработав все накопленное военным искусством, гениальный вождь и учитель советского народа товарищ Сталин создал передовую советскую военную науку».

Парадоксально, но образ гениального полководца сочетался даже с масштабными военными неудачами 1941 года. Так, события лета-осени 1941 года изображались в прессе как сталинский гениальный план «активной обороны», которая «измотала и перемолола основные силы врага». Тема военных поражений, окружения, отступлений, «котлов» не упоминалась в послевоенной прессе, зато описывалась партизанская борьба, которой руководил опять же Сталин.

Сталинградская битва, Курская дуга, взятие Берлина – все это пропагандисты преподносили как персональную сталинскую заслугу, редко упоминая остальных военачальников. О сталинском полководческом гении писали в газеты и сами читатели, вот типичный отзыв на художественный фильм «Падение Берлина»: «Произведение, рассказывающее о непревзойденном военном искусстве нашего любимого И. В. Сталина».

Миф о гениальном полководце быстро исчез после смерти генералиссимуса. Так, в номере «Новгородской правды», посвященном 10-летию Победы уже нет упоминаний о И. Сталине, нет и его портретов. А уже в 1956 году верный соратник вождя Н. Хрущев высмеял «величайшего полководца всех времен и народов» на XX съезде.