Л. В. Лыткина

Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

ОЧЕРК К. СИМОНОВА «ДНИ И НОЧИ» (1942)

Тема произведения – Великая Отечественная война, предмет – оборона Сталинграда; проблематика героическая и нравственная; идея: война – это тяжелая, опасная работа, которая ведётся дни и ночи. Защищая отчизну от захватчиков, человек обретает мужество, учится «науке ненависти», но не считает себя героем; он – рабочий войны. По литературно-родовым свойствам – это объективно-эпический текст, в котором соединены два способа типизации. На документальное начало указывают реалии места и времени: Сталинград, река Волга, улица Ленина, ремонтный завод, пекарня; имена защитников города, их мирные и военные профессии; описание боя у ворот танкового завода; рассказ о военфельдшере Виктории Шепеня. Перед нами документальный рассказ об одном эпизоде сталинградской эпопеи. В тексте использован и экспозитивый тип изложения. Задача автора – разобраться в характерах защитников города. Повествователь передаёт слова бронебойщика Пётра Болото: «В бою так: ружье отодвинешь и закуришь, когда время позволяет». Читатель без труда сам смог бы истолковать фразу. Но художественно-документальное повествование предполагает авторское пояснение: «Пётр Болото улыбается спокойной улыбкой человека, уверенного в правоте своих взглядов на солдатскую жизнь, в которой иногда можно отдохнуть и покурить, но в которой нельзя промахнуться». Таковы требования публицистической типизации: читатель должен понять смысл только в авторской трактовке. Подобный приём использован К. Симоновым и при характеристике других персонажей. Повествование в целом носит обобщённо-документальный , а не фактически-индивидуальный характер. В 3 главе читаем: «Днём в городе то здесь, то там полыхают дома, ночью дымное зарево охватывает горизонт. Шум бомбёжки и артиллерийской канонады день и ночь стоит над содрогающейся землей». Перед нами типизированное описание: так выглядели в годы войны многие города.