М. Н. Дробышева

Санкт-Петербургский государственный университет

ХОРВАТСКИЙ ПУБЛИЦИСТ ЭПОХИ МОДЕРНА А. Г. МАТОШ: ЛЮБИТЬ КРАСОТУ И СВОБОДУ

Представителем хорватского модерна считался Антун Густав Матош (1873–1914) – хорватский поэт, прозаик, эссеист и критик.

В сборниках новелл «Iverje» (1899), «Novo iverje» (1900), «Umorne price» (1909) Матош выразил преданность красоте и верность истинному патриотизму; отразил кризис человеческого сознания рубежа XIX–XX вв. Особого внимания заслуживает критическая деятельность Матоша-эссеиста; здесь он выразил своё отношение к свободе мышления и независимости писателя, на которые не могут влиять ни политические, ни социальные условия борьбы. Понимание красоты писатель сформулировал после своего пребывания в Париже (1898–1904). Далее следовал период, который можно назвать белградским – там он прожил с 1904 по 1908 г. Белград для Матоша, как и для большей части хорватской молодёжи, тогда был символом освобождения и всего прогрессивного. Писатель называл его «Белым городом». Матош горел всегда гуманистическим энтузиазмом и настоящей красотой считал всё то, что истекало из подлинного патриотизма и подлинного бунта. В 1910–1911 гг. он вместе с другими писателями пропагандировал идею югославского единства, которая способствовала тому, что начинают возникать контакты сербской литературы с другими югославянскими литературами, особенно с хорватской. Создавались совместные издания, такие как «Альманах сербских и хорватских поэтов и прозаиков» (1910), «Сербский альманах» (1911), печатавшиеся как на кириллице, так и на латинице. Во многих статьях Матоша звучит мысль о гражданском назначении культуры национальной самобытности. В его критических изысканиях, таких как «Ogledi» (1905), «Vidici i putovi» (1907), «Naši ljudi i krajevi» (1910), ощущается глубокое понимание не только хорватской, но и сербской, и европейской литературы. Матош познакомил хорватов с идеями французских символистов и творчеством писателей Сербии С. Сремаца и Я. Веселиновича, о которых первым отозвался в своих критических статьях.