А. М. Шестерина

Воронежский государственный университет

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ СЕТЕВОЙ КОНТЕНТ: ПРОСТРАНСТВО ВАРИАНТОВ

Развитие сетевых аудиовизуальных форм подошло уже к той стадии, когда у исследователя появляется возможность осуществить попытку типологизации медиаконтента по существенным для него признакам. Учитывая специфику Интернет-пространства, в числе типологических признаков можно назвать следующие: авторство, аудитория, цель, функции, способ трансляции, интерактивность, мультимедийность, композиционные особенности.

По авторству аудиовизуальный контент в Интернете можно разделить на любительское и профессиональное видео. Любительское видео – на обработанное и необработанное. Последнее на срежиссированное и несрежиссированное. Профессиональное видео можно разделить на ретранслируемое и собственно сетевое. Ретранслируемое видео поступает в сеть от традиционных производителей аудиовизуального контента, сетевое создается специально для сети.

По аудиторной направленности оно может быть построено с учётом информационных привычек конкретной целевой аудитории или рассчитано на абсолютно любого зрителя.

По цели видео может быть самостоятельным и иллюстративным (например, в статусах пользователей социальных сетей).

По функциям видео может быть информирующим, аналитическим, документально-художественным, развлекательным, справочно-утилитарным.

По способу трансляции – файловым и потоковым.

По наличию интерактивных возможностей – открытым и закрытым, то есть предполагающим интерактивное взаимодействие и не рассчитанным на таковое.

С точки зрения мультимедийности видео может обладать подобными признаками и может быть выполнено в традиционной форме.

В числе основных композиционных особенностей видео может быть завершенным самостоятельным фрагментом и продолжающимся циклом незамкнутых сообщений.

Эти параметры сетевого аудиовизуального контента отнюдь не исчерпывают всё богатство вариантов, которые предлагает Интернет современному зрителю. Работа над формированием типологии сетевого видео только начинается и вряд ли будет завершена в силу перманентного активного развития этого медиасектора.