С. Б. Баглюк

Московский городской психолого-педагогический университет

СОЦИАЛЬНЫЙ МИФ В СИСТЕМЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (СМК)

Современные социокультурные процессы формируются воздействием интенсивно развивающихся технологий СМК, которые ориентированы на охват самой широкой аудитории. При этом, неотъемлемым компонентом информационного пространства начала XXI века является универсализация системы предлагаемых потенциальному потребителю тем, образов, сюжетов, в совокупности организованных в непрерывные потоки сообщений, стимулирующих и во многом провоцирующих интерес к тщательно структурированным событийным рядам, раскрывающимся в рамках того или иного жанра. Целью трансляции соответствующего спектра сообщений и текстов является удовлетворение познавательных потребностей в актуальной информации или создание ажиотажа вокруг наиболее чувствительной для аудитории тематики, функционирующей внутри массовой культуры как образующего элемента текущих общественных мнений, настроений, реакций и оценок.

В отношении способов подачи того или иного контента в рамках модернизированного информационного пространства можно говорить о сумме аудиовизуальных приемов, позволяющих создать эффект достоверности, реалистичности, убедительности относительно материала любого содержания. Таким образом, система передаваемых сообщений информирует не о реальных фактах, а о той или иной степени их искажения теми структурами, которые контролируют и управляют какими-либо видами СМК.

Итогом данных процессов является целенаправленно создаваемый социальный миф, предстающий и как способ восприятия тех или иных сегментов действительности, и как результат взаимодействия массового сознания и окружающей реальности. Данный феномен продолжает традиции архаичных мифологических структур с поправкой на новый виток развития технологий СМК, где реализуется модель примитивизации систем ценностей, многообразия элементов мировоззрения до элементарных оппозиций (напр. национал-шовинизм, расизм, политическая демагогия, квазирелигиозные и паранаучные направления). Социальный миф замещает комплекс аналитических подходов к многофакторным причинно-следственным связям социокультурных явлений упрощенными и, по большей части, фантастическими объяснениями (напр., в рамках конспирологии, уфологии, парапсихологии и т. п.).