Е. В. Выровцева

Самарский государственный университет

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

Универсализация профессиональной журналистской деятельности, которая сегодня стала едва ли не самой заметной тенденцией в массмедиа, обострила проблему подготовки специалиста для СМИ, способного грамотно, интересно, убедительно писать на самые разные темы. Вместе с тем снизилась общая культура выпускника школ, а в условиях бакалавриата сократился срок подготовки журналистов. Результат сложившейся ситуации – непрофессиональный, зачастую обывательский подход к анализу произведений искусства в СМИ, что особенно заметно в региональных изданиях.

Место рецензий заняли отзывы-отчеты, серьезных обозрений – обзоры-«перечислялки», а репортажи с премьер, концертов, выставок вытеснины так называемыми «гламуретками», в которых скандальные факты, казусы, сенсационные подробности становятся гораздо важнее анализа, оценки, интерпретации «отраженной реальности», авторского текста.

Можно выделить целый ряд причин сложившегося положения. Современный журналист отлично осознает, что его текст имеет цену и должен быть продан, поэтому желание угодить – массовому потребителю, деятелям культуры, о которых он пишет, учредителю – отодвигает на второй план критичность и объективность. Все меньше остается журналистов, освоивших принципы анализа художественного произведения, понимающих законы того или иного искусства, знающих, как преподнести в журналистском тексте балет, симфонический оркестр, архитектурное сооружение, произведение киноискусства и т.д. и т.п. Тенденции сокращения объема материалов СМИ, формирования «журналистики заголовков» не позволяют профессионально работающим журналистам-критикам публиковать развернутые аналитические материалы – слово «кирпич» уже стало ругательным при оценке современных газет. Активно обсуждаемые проблемы «Петербургского театрального журнала» свидетельствуют о том, что власть и профессиональное сообщество не готовы / не хотят / не могут не только финансово поддерживать специализированное издание, но и адекватно воспринимать критику, оригинальную (отличную от официальной) точку зрения на социально значимые культурные события.