Е. И. Орлова

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

М. А. ВОЛОШИН, ДВЕ ВОЙНЫ И ЖУРНАЛИСТИКА

Позиция М. Волошина в отношении к двум войнам – Первой мировой и гражданской – уникальна. Она начала формироваться еще в годы первой русской революции. Если во время гражданской войны он стоит не **над** всеми, а **между** враждующих лагерей, то еще сложней его стремление во время всемирной войны остаться человеком Европы, больше – человеком мира, в обоих смыслах этого слова. Поэт должен отказаться от участия в распре государств, но быть объективным свидетелем – таков, по Волошину, Божий замысел о художнике.

В эти годы российские журналы вновь после большого перерыва, начавшегося в 1913 г., печатают Волошина. Он пишет для газеты «Биржевые ведомости» цикл статей о Париже, о французском искусстве, а вернувшись в Россию, выступает в Петербурге, в Обществе ревнителей художественного слова с «наблюдениями над художественной и литературной жизнью» воюющей Франции (отчет об этом заседании см.: Аполлон. 1916. № 4 – 5. С. 87). Периодические издания печатают и стихи Волошина (например, Аполлон. 1915. № 4), которые позднее войдут в его книгу «Anno Mundi Ardentis. 1915» («В год пылающего мира»; Пг., 1916; дальше в тексте – АМА с указанием страниц).

Две вещи из АМА имели необычную, хотя и различную судьбу. Стихотворение «Россия» («Враждующих скорбный гений…») Волошин сознательно исключил из книги, на его месте стоят ряды отточий, а в сноске значится: «стихотворение <…> обращенное к России, не должно быть напечатано теперь по внутреннему убеждению автора» (АМА. С. 22). Однако тем самым отсутствующему стихотворению было отведено определенное место в композиции книги. Оно было опубликовано позднее в газете «Власть народа» (28.07.1917) и звучало уже как сбывшееся пророчество.

Отношение Волошина к политической журналистике, особенно во время войны, было сугубо отрицательным. Об этом говорит стихотворение «Газеты», вошедшее в АМА и с тех пор впервые перепечатанное лишь в 2001 г.