Д. В. Соколова

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

ОТНОШЕНИЯ СМИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА США В ГОДЫ ВЬЕТНАМСКОЙ ВОЙНЫ

Война во Вьетнаме — один из крупнейших конфликтов XX века, оставивший заметный след в истории не только этой азиатской страны, но и других государств, включая СССР и США.

Первые американские репортеры были направлены во Вьетнам в конце 1960 года после произошедшего там государственного переворота, повлекшего гибель мирных жителей. Число корреспондентов, командированных во Вьетнам, постоянно росло: к январю 1966 года — 282 журналиста, а к августу это число увеличилось до 419.

Во время эскалации конфликта появляются фотографии, свидетельствующие о страданиях мирного населения Вьетнама, о военных преступлениях, совершаемых американскими военнослужащими.

Однако резонансные снимки порой не были доступны широкой публике. Фотографии Рональда Хэберли, сделанные во время массовых убийств в деревне Милай, не публиковались более 20 месяцев со дня трагедии. Даже после появления их в [The Plain Dealer](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Plain_Dealer_%28newspaper%29) и [Life](http://ru.wikipedia.org/wiki/Life) другие издания отказывались печатать работы Хэберли.

Журналисты и фотографы сталкивались с фактом цензуры. Марта Гелхорн, не найдя поддержки в американских издания, опубликовала серию материалов о вьетнамских детях, ставших сиротами после бомбежек США, в британской Guardian. После чего заявление журналистки на получение вьетнамской визы было отклонено. Запретили въезд во Вьетнам и Филиппу Джонсу Гриффитсу, выпустившему фотокнигу о военных событиях.

В конце 1969 года члены администрации Ричарда Никсона открыто обсуждали методы, к которым необходимо прибегнуть, чтобы сделать прессу сговорчивее. К потенциальным методам воздействия относили: проверки налоговых служб, иски Министерства юстиции против крупных телевизионных сетей и периодических изданий по обвинению в монополизации рынка и картельных сговорах.

К сентябрю 1973 г. число аккредитованных во Вьетнаме американских журналистов уменьшилось до 59. Ситуация накалялась: власть и пресса становились антагонистами.