Н. А. Жукова

Государственный Русский музей

«АЛЛО, ДАЙТЕ КОММЕНТАРИИ!» (ЗАМЕТКИ О КУЛЬТУРЕ ОБЩЕНИЯ ЖУРНАЛИСТОВ)

Опыт общения сотрудников пресс-службы Русского музея с журналистами наводит на мысль о необходимости поговорить о воспитании. Да-да. Об элементарном воспитании, об умении общаться и корректно вести себя с людьми, то есть о качествах, которые, в принципе, каждому человеку не помешали бы, но для людей, которые выбрали себе профессию, напрямую связанную с межличностным общением, должны быть неотъемлемыми профессиональными характеристиками. Нет такого умения – ставим диагноз: к данной деятельности непригоден. Иначе в результате мы вообще забудем, что же это за профессия – журналистика.

Многие журналисты, звонящие в пресс-службу, считают излишним поздороваться и выяснить, с кем они разговаривают, не задумываясь не только о правилах этикета, но и о степени достоверности той информации, которую они получают по телефону от невидимого собеседника. Обычным делом стало приписывание герою журналистского материала своих собственных слов и мыслей. А как потом ему и представляемому им учреждению аукнутся эти слова – это уже не имеет значения. Представления журналистов о порядочности и приличиях становятся все слабее и слабее. Может быть, это уже другая профессия, в которой эти качества не требуются? Но как тогда назвать ее? «Приемщик комментариев»?

Назрела настоятельная необходимость ввести в университете и других учебных заведениях, где есть отделения журналистики, предмет «Культура общения». Задача этой дисциплины – разъяснять будущим журналистам, что всякие слова, сказанные, написанные в отношении других людей, имеют **последствия.** Причем не только для тех, о ком пишут, но и для тех, кто пишет. Что слово – это инструмент общения, а не мусор, который собирают метелкой в кучку, чтобы получилось нечто. Только пусть это будут не назидательные нравоучения. Интерактив нынче в моде, а потому: ролевые игры – вот что необходимо для понимания предмета. Пусть человек сам, на себе испытает, что он будет чувствовать после бездумно сказанных о нем слов. Слов, которым сами авторы не придавали **значения**.