**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Тикуновой Татьяны Сергеевны**

**«РАЗВИТИЕ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КИНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕССЫ В РОССИИ»**

**Н. рук.** – **Щербакова Анна Максимовна, старший преподаватель**

**Кафедра периодической печати**

**Второе высшее и параллельное (заочная форма обучения)**

**Актуальность** выбранной темы обусловлена тем, что, несмотря на активное развитие отечественных кинологических журналов, в России до настоящего момента не было предпринято попыток их изучения.

**Научная новизна** работы заключается в том, что в ней впервые рассматривается развитие и современное состояние российской кинологической прессы.

**Цель** настоящего исследования – проследить историю зарождения и становления российских кинологических журналов, выявить их отличительные черты, типологию и состояние в современных условиях.

**Задачи**:

1. Изучить понятие и характерные особенности журнала в системе периодических печатных СМИ, познакомиться с типологией журналов;
2. Проследить историю развития кинологической прессы в России от зарождения до наших дней;
3. Составить обзор основных представителей рынка российских современных кинологических журналов;
4. Определить типологические особенности современных кинологических журналов;
5. Определить перспективы дальнейшего развития системы отечественных кинологических журналов.

**Объектом** исследования является российская кинологическая пресса в ее становлении и развитии. **Предметом** – наиболее известные представители рынка кинологических журналов нашей страны.

**Теоретическую основу** настоящей работы составляют работы С. Г.Корконосенко, Я. Н.Засурского, М. И.Шостак, А. И.Акопова, Л. Л. Реснянской, А. Г. Бочарова, М. В. Шкондина и др.

**Эмпирическую основу** исследования составили сами кинологические журналы разных лет.

**Структура** работы включает в себя две главы. В первой мы решаем теоретические задачи: изучаем понятие «журнал», рассматриваем его с точки зрения его положения в системе печатных СМИ, знакомимся с типологией журналов. Вторая глава посвящена практической работе: здесь исследована история и современное состояние кинологической прессы в нашей стране, проведен обзор рынка российских кинологических журналов, предпринята попытка их типологии. В заключении описаны итоги исследования.