

# ЛИНИЯ

HTTP://1-LINE.SPBU.RU

№1 (308) ОТ 11 НОЯБРЯ 2013

ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ СПбГУ • 53-Й ГОД ИЗДАНИЯ



## ВСЕГДА НА ПЕРВОЙ

# 2

Что приготовили на MEDIA-кухне?



Звериный марш: как в Петербурге защищали животных

# 5

Люди пишут книги, борясь с забвением

# 6



Послание к человеку через мультики

# 7



Подольем масла в олимпийский огонь?

# 8



## Сделано в СПбГУ



**Инна ТИМЧЕНКО,**  
главный редактор

«Ура, мы открылись!», — висела бы сейчас табличка на нашей двери, если бы у «Первой линии» была дверь. Но двери у нас нет, а есть только окно. Огромное окно из учебной редакционной студии в большой мир, где уйма всего интересного, где кипит жизнь. Первая линия обычно и привлекательна тем, что с этой точки зрения открывается потрясающий вид. Развернутая перспектива.

Итак, мы открылись, мы распахнули это окно, мы смотрим вдаль, мы видим эту перспективу. И создаем сегодня свои первые линии — будущего рисунка, характера, настроения нашего нового СМИ. Первые линии или даже мазки в наших художественных и публицистических пробах. Первые линии, пока пунктирные, в нашей карьере, первые строки в тексте под названием «резюме».

Кроме того, наша редакция находится «всегда на первой» — по адресу 1-я линия В. О., дом 26.

Сегодня, 11 ноября, отмечает свой день рождения портал «1 линия». К этой дате и приурочен выход нашей новорожденной газеты. Общие темы, авторы, концепции. Лучшие тексты учебной газеты и портала будут появляться в этом издании. Медиахолдинг — дело полезное: вместе легче и веселее.

Нашу газету вы сможете увидеть не только в Санкт-Петербургском государственном университете, но и за его пределами. Это издание,

сделанное руками молодых и для молодых. Круг тем — все события, явления, мнения, люди, о которых наши авторы захотят рассказать своей аудитории. Нам интересно все, что вокруг нас, и интересны все, кто напротив нас, потому что все это — наша неповторимая, подчас странная и необычная, волнительная и прекрасная, в общем, неподражаемая жизнь, которая с нами сегодня, здесь и сейчас.

Наша концепция — искренность с нашим читателем. Для этого мы вводим полосу, которую условно можно назвать «публицистика молодых». Специфика нашей профессии пока такова, что молодым людям редко дают высказаться по-взрослому о наболевших проблемах. Сначала только новости, потом репортажи, а через десять лет можно высказывать и свои мнения, но через десять лет — это уже не голос молодежи, не та картина жизни, которая пишется в голове у молодых людей. Мы решили давать слово тем, кому есть что сказать миру уже сейчас.

Мы уверены, что когда к проекту присоединится много единомышленников — новых авторов, лучших авторов-студентов, каждый из них начертит на этом информационном поле свою первую линию. А потом десятки и сотни других. Нам очень хочется надеяться, что у нас получится самобытный, захватывающий узор. Узор, по которому, как по ладони, можно будет изучать хитросплетение линий и понимать, чувствовать, видеть душу нашего времени.



Задачу «два умножить на два» наши студенты давно и успешно решили. Поэтому мы дерзнули перейти на новый, более сложный, уровень решения журналистских задач. «Первая линия» — это уже серьезный шаг в профессию. Присоединяйтесь!



## ● СТУДЕНЧЕСКИЙ КРОСС ПРОШЕЛ В ПЕТЕРБУРГЕ

Легкоатлетический кросс среди студентов всех вузов Санкт-Петербурга прошел 8 октября в парке Лесотехнического университета им. С. М. Кирова.

Несколько сотен студентов приняло участие в забеге. Ребята соревновались между собой за честь своих вузов как в индивидуальной борьбе, так и в командной. Длина дистанции у девушек составила 1 км, а у парней — 2 км. Трасса, по словам участников, была непростой:

— Бежать было довольно сложно, потому что трасса проходила в парке на земляном покрытии и к тому же была усыпана опавшей листвой и ветками. Но самый проблемный отрезок оказался на подъеме в горку, — рассказала корреспонденту «Первой линии» Юлия, студентка географического факультета СПбГУ.

Результаты забега будут опубликованы в ближайшие дни на официальном сайте Кубка вузов.

Анастасия ВОВК

### СПРАВКА

Ежегодно в Санкт-Петербурге студенты высших учебных заведений соревнуются за кубок, который получает вуз, набравший максимальное количество суммарных баллов за соревнования по разным видам спорта.

## ● МОЛОДЕЖНЫЕ КОМАНДЫ КВН СРАЗИЛИСЬ ЗА ВЫХОД В ФИНАЛ

12–13 октября в Доме молодежи Санкт-Петербурга прошел полуфинал Открытой межрегиональной лиги КВН «Балтика».

За выход в финал боролись четырнадцать команд, однако только пять из них достигли намеченной цели и выиграли путевку на главную игру сезона.

В первый день полуфинала победу одержали самые юные участники — «Тётя Мот» (Петрозаводск). Отставая лишь на несколько баллов, вслед за ними прошли в финал ветераны КВН — команда «Ясный перец» (ВИТУ). Победителям, как самой младшей команде, Андрис Паберзс, директор лиги «Балтика», пророчил «большое будущее и успех на сцене КВН».

13 октября, во второй день полуфинальной игры, самыми смешными оказались «Милая сборная», «Сборная НТВ» (Петропавловск-Камчатский) и «Пегас» (Петрозаводск), между которыми развернулась нешуточная борьба. Кто из них заберет кубок лиги «Балтика», станет известно в результате финальной игры, которая пройдет в ноябре этого года.

Вероника БОРЕЦКАЯ

### СПРАВКА:

Открытая межрегиональная лига КВН «Балтика» существует с 2003 года. Инициаторами ее зарождения стали участники сборной Санкт-Петербурга Тимофей Куц и нынешний директор лиги Андрис Паберзс. Именно они обратились с просьбой к Александру Маслякову о создании в Санкт-Петербурге официальной лиги Международного союза КВН.

**У**ниверситетские будни — это не только пары, конспекты, домашние работы. Это еще и очень активная внеучебная жизнь. Студенческий кросс, КВН, вечеринка с гавайскими мотивами, политические дебаты — кажется, наши студенты преуспели везде. И это только несколько пазлов в общей мозаике под названием «студенческая жизнь». А ведь учебный год только начался. То ли еще будет! Ежемесячный калейдоскоп студенческих событий — в каждом выпуске нашей газеты!

## Что приготовили на MEDIA-кухне?



● А. Пую: «MEDIA-кухня — это вступление в медиабратство»



Валерия АГАФОНОВА

**11** октября в клубе «ESTRADA» состоялось традиционное ежегодное мероприятие для первокурсников Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ — MEDIA-кухня. Ее открыл директор института «ВШЖИМК», профессор Анатолий Пую. Тема мероприятия была довольно экзотичной — Гавайи. Студенты одевались по-пляжному, на входе им



Фото из архива редакции

раздавали импровизированные цветочные ожерелья. Программа состояла из конкурсов, танцев, поздравлений преподавателей и, конечно же, вкусного торта. Этот вечер оставил много положительных эмоций, которые надолго останутся в памяти как студентов, так и преподавателей.

Студентка-первокурсница Дарья Полутина выразила мнения большинства участ-

ников события: «MEDIA-кухня стала очень ярким событием и надолго останется в памяти. Понравилась сама «конструкция» мероприятия: в неформальной обстановке создана теплая атмосфера, совершенно ненавязчивый сценарий вечера, отсутствие жестких рамок — все это давало свободу. MEDIA-кухня дала нашему курсу возможность заявить о себе и отдохнуть после напряженной недели».



Фото: Светлана Васильева

12 октября в Петербурге состоялась большая «Фотосушка». Этот необычный выставочный проект под открытым небом привлек к себе внимание как фотографов-профессионалов, так и прохожих, равнодушных к фотографии.

## Словесные битвы пришли на журфак

**1** октября в Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций открылся дебат-клуб «ГУД».

Движение существует в виде мастерских на факультетах СПбГУ, где студенты могут попрактиковаться в таких дисциплинах, как теория аргументации, анализ информации и риторика. Причиной возникновения клуба на журфаке послужила высокая активность студентов факультета, которые посетили занятия в мастерских на других факультетах и участвовали в городских турнирах и более масштабных играх.

Руководитель клуба Юлия Никифорова рассказала собравшимся на открытии студентам о сути движения:

— Дебаты — это определенная технология ведения разговора, это и получение навыков ораторского мастерства, это и способ провести время, добиться успеха.

Зрителей и будущих участников клуба заинтересовала показательная игра опытных мастеров. Две противоборствующие стороны дискутировали на тему, нужно ли публиковать в СМИ материалы WikiLeaks.

Дебат-клуб СПбГУ «ГУД» — один из самых молодых клубов, он был открыт в марте 2011 года при поддержке Санкт-Петербургской федерации дебатов. Встречи клуба в ВШЖИМК будут проходить еженедельно.

Ксения ПУДОВКИНА

### СПРАВКА:

Дебаты — интеллектуальная ролевая игра, в которой две стороны отстаивают противоположные точки зрения по самым актуальным вопросам общественной жизни. Участие в дебатах помогает студентам развивать критическое мышление, навыки публичных выступлений, формирует у них широкий кругозор и активную гражданскую позицию. Дебаты проводятся в Петербурге с 1995 года, первый чемпионат, организованный Международной образовательной ассоциацией дебатов IDEA, прошел в РГПУ им. Герцена.

## Поселиться на необитаемом острове

http://1-line.spbu.ru/publicism/114-905.html



Я всегда мечтала уехать на необитаемый остров. И вот три года назад я простила с материком и поселилась на Васильевском. Жизнь на берегах Невы была совсем не похожа на ту картинку, которая была у меня в голове. Но, если честно, и Васильевский я никогда не воспринимала как остров, скорее, как часть суши, через которую протекала река. Я почти забыла о своей мечте, пока недавно она не начала приобретать вполне реальные, но странные формы.



Елена НИКУЛИЧЕВА

**Н**еобъяснимые вещи происходили с мостами. Казалось, что материк намеренно обрубают все связи с островом. Дворцовый, Тучков, Благоевещенский мосты — везде пробки, где таблички «Проезд закрыт».

Однажды мне представилось, что я стою не на острове, а на большой льдине. Вдруг — хруст, и на льду появляется первая трещина. Это Дворцовый закрыли на выходные. Но ничего, думаю я, есть еще три моста.

Снова треск. На этот раз на съезде с Тучкова сверлят скважины для «Спортивной-2». Трещин на льду прибавилось. Пробок тоже. Попасть в центр можно только через Благоевещенский, и то — сделав немаленький крюк. Лед снова трещит: на площади Труда прорвало трубы, и теперь стоит и центр, и Васильевский остров.

Трещин становится так много, что льдина, на которой стоим я и другие островитяне, вот-вот готова отколоться и отправиться вниз по Неве, унося нас все дальше от суши. Единственное, что еще удерживает нас от дрейфа, —

Биржевой мост, но и он не рассчитан на такое большое количество машин, так что, пожалуй, самое время доставать весла.

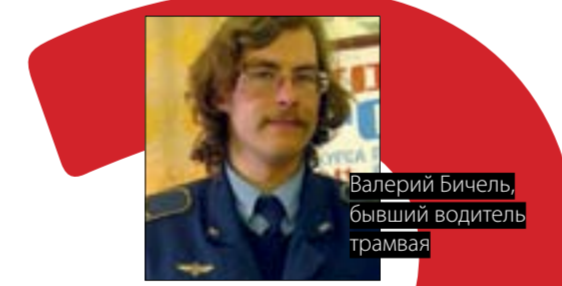
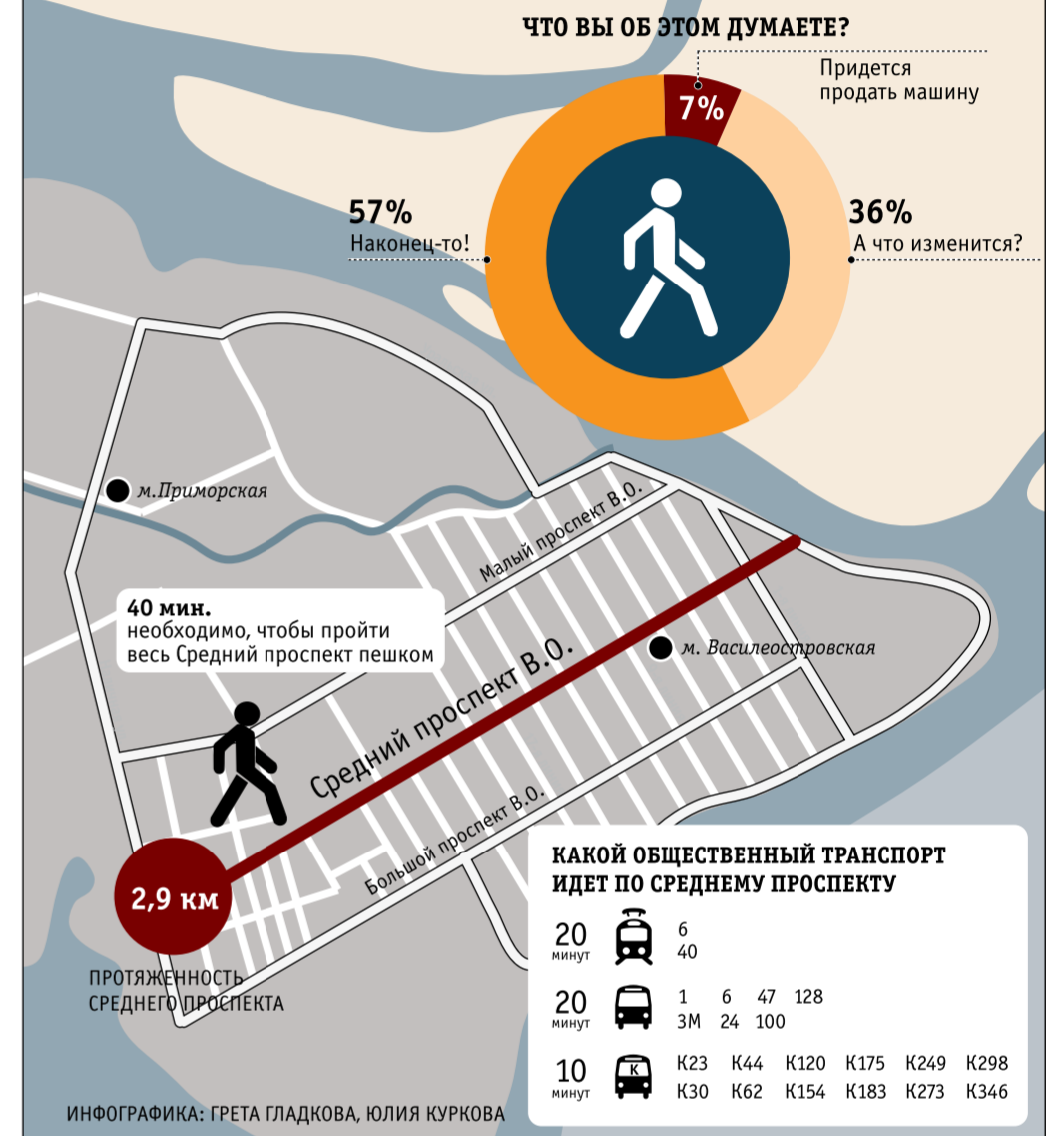
Люди, стоящие рядом со мной на льдине, тоже чувствуют приближающуюся беду. Кто-то запрыгивает в машину и спешит добраться до суши, пока не слишком поздно. Не имеющие убежища на другом берегу вздыхают и смотрят вслед тем, кто уезжает. Остается только одна маленькая связь с материком — метро, но и оно, чуть полночь, закрывается.

И вот теперь ко мне наконец-то пришло ощущение, что я живу на острове. На обитаемом, но не пригодном для жизни. На общественном транспорте можно смело ставить крест: если раньше пробки были на Среднем или Большом проспекте, то теперь стоят все — не только проспекты, но и линии. Водители, порядком уставшие от этого и в надежде хоть как-то вырваться из сплошного потока машин, совершают все больше импульсивных действий, в результате чего происходит больше аварий. И если где-нибудь двое столкнулись на трамвайных путях, можно глушить двигатель и дальше идти пешком. Те, кто оказался заложником вставшего транспорта, в гневе начинают стучать по дверям водителя и, выйдя из трамвая, еще с полчаска проклинаят дороги, мосты и тех, кто никак не может их починить.

Я с грустью смотрю на то, во что превратилась моя мечта, и лишь вздыхаю. Остров невезения в Петербурге есть, весь застывший в пробках, абсолютно весь. Там живут зажатые люди-дикири, на лицо несчастные, злобные внутри.

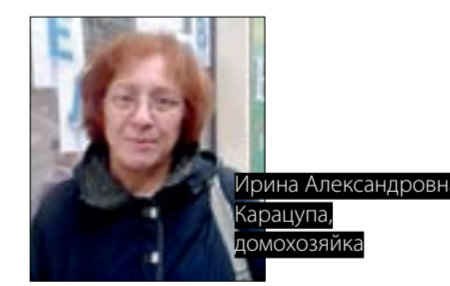
## ПЕШКОМ ПО СРЕДНЕМУ

К 2016 году Средний проспект Васильевского острова могут закрыть для частного транспорта. Существующую проезжую часть поделят между общественным транспортом и пешеходами. Вследствие этого изменения коснутся Малоого и Большого проспектов — их сделают односторонними, чтобы уменьшить количество пробок. Также городские власти рассматривают возможность сделать пешеходными Садовую и улицу Рубинштейна.



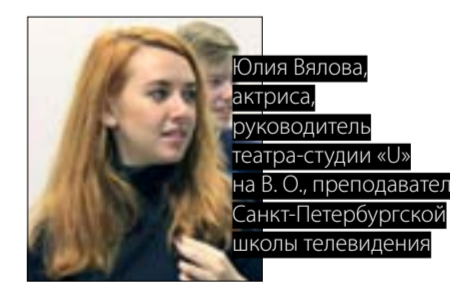
Валерий Бичель, бывший водитель трамвая

Водил трамвай три года, работая в трамвайном парке № 3. Вагоны именно этого парка обслуживают В. О. Маршруты номер 6 и 40 — повышенной сложности, а 40-й даже имеет репутацию «пробочного» маршрута. Невозможное движение в районе Троицкого моста и 1-й линии, особенно в час-пик. Водители даже фотографировали тех, кто выезжал за линии ограничения следования трамвая, и отсылали фотографии в ДПС. Наверное, спасти положение может только жесткое разграничение полос, введение ограничивающих барьеров или повышение штрафов для нарушителей-торопыг.



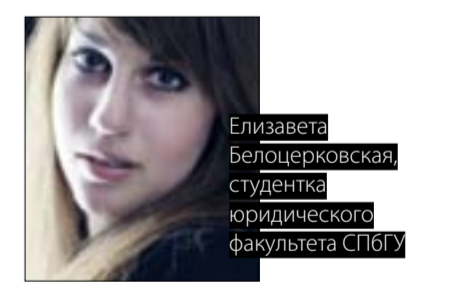
Ирина Александровна Каралупа, домохозяйка

Десять-двадцать лет назад такого кошмара не было. Улицы на «Ваське» и без того тесные, машин и пешеходов много, да еще и светофоры не всегда работают. Недавно я переходила дорогу на зеленый свет по зебре, и меня умудрилась сбить машина. После такого я вообще боюсь на улицу выходить. Своего автомобиля у меня нет, да даже если бы и был, я не рискнула бы сесть за руль. А утреннее метро — это просто «сказка». Всегда приходится выходить из дома пораньше, ведь народу много, плюс постоянная давка.



Юлия Вялова, актриса, руководитель театра-студии «У» на В. О., преподаватель Санкт-Петербургской школы телевидения

Я обычно езжу на метро и поэтому не замечаю пробок на дорогах, но, по примеру своих учеников в театре, могу сказать, что, по всей видимости, это серьезная проблема, так как они часто опаздывают на занятия, репетиции, а бывало, и на сами спектакли. Один раз актер опоздал на 2 часа! Здесь, на мой взгляд, самый важный вопрос — это непредсказуемость. Бывает, пробок вообще нет, когда они должны быть, а бывает, они появляются в не свойственное для них время.



Елизавета Белоцерковская, студентка юридического факультета СПбГУ

Самая большая проблема на Васильевском острове — это, конечно, метро. Станция очень маленькая, давно уже требует реконструкции. Она же просто не в состоянии выдержать такой поток людей, как, впрочем, и дороги на «Ваське» не в состоянии выдержать такой огромный и нескончаемый поток машин. С утра ситуация еще более менее нормальная, но днем все дороги стоят. Вторая огромная проблема — это светофоры и пешеходные переходы, их не то что не хватает, их просто на многих улицах нет! Стоишь и ждешь минут 15, пока мчащиеся с огромной скоростью машины надумают остановиться.



## Французам наступили на больную мозоль

Пока в российской столице мигранты громили Бирюлево, в Париже сотни студентов вышли на баррикады в защиту молодой цыганки, которую незаконно выдворили из страны.



Ирина ГРЯЗНЫХ

Уже не первый раз правление социалистов, а еще точнее мсье Олланда, подвергается критике со стороны населения Франции. На этот раз поводом послужила незаконная, как утверждают правозащитники, депортация 15-летней Леонарды и ее семьи.

Выдворение школьницы-мигрантки вызвало акции протеста среди молодежи по всей Франции. Более 20 колледжей в Париже приостановили свою деятельность. Студенты вышли на улицы, устроили баррикады, блокировав входы и выходы в учебные заведения.

Учащиеся требуют вернуть обратно Леонарду, которую полиция задержала при выходе из школы. Ее вместе с семьей выслали в связи с тем,

что префектура отказала им в виде на жительство. Правозащитные ассоциации, вставшие на сторону школьницы, говорят о незаконности самой процедуры высылки. В соответствии с французским законодательством запрещается высылать из страны проходящих обучение детей и тем более задерживать их во время школьных занятий.

Представители же власти говорят о том, что этой семье и так было оказано достаточно снисхождения.

Манюэль Вальс, министр внутренних дел Франции:

— Я понимаю все эмоции, вызванные данным решением. Но если происходит высылка, она происходит после того, как исчерпаны все процедуры, административные или судебные, по получению вида на жительство. Тогда высылка проводится обязательно. В данном случае она была произведена в полном соответствии с законодательством, с соблюдением прав выслаемых. Все прошло совершенно спокойно. Это

спокойствие должно сохраняться, когда мы обсуждаем проблему иммиграции. Давайтеждемся заключений комиссии.

Но как бы ни оправдывался министр, для его коллег по социалистической партии зло уже сделано. По их мнению, политика Вальса накладывает отпечаток на репутацию социалистов, которых принято считать защитниками слабых и приверженцами общечеловеческих ценностей. Ведь еще совсем недавно, будучи оппозиционной партией, они поощряли любые действия правозащитных ассоциаций и грудью стояли против незаконной высылки мигрантов за пределы страны. Однако похоже, что с приходом к власти приоритеты социалистов начали неуклонно и стремительно меняться.

Скандал на этой почве может разгореться нешуточный. Одно дело — высылка одной-единственной семьи, другое — вероломное нарушение законов республики, ложь и скрытые политические мотивы. Особенно, если дело касается больной темы — миграции и мигрантов.

Больной темы не только для Франции, но и для многих других стран. Однако если, например, в России права мигрантов хотят серьезно ограничить, и такие законопроекты активно поддерживаются большей частью населения, то во Франции дела обстоят иначе. Не все пылают к мигрантам любовью, но нарушения общечеловеческих прав французы не потерпят.

Взрывоопасная ситуация назревает во Франции. Для того чтобы полемика не вылилась в промигрантские народные восстания по всей стране, премьер-министр Франции Жан-Марк Эро решил успокоить французов и заявил, что, возможно, семью 15-летней Леонарды вернут из Косово, если окажется, что в ходе их высылки были допущены административные нарушения.

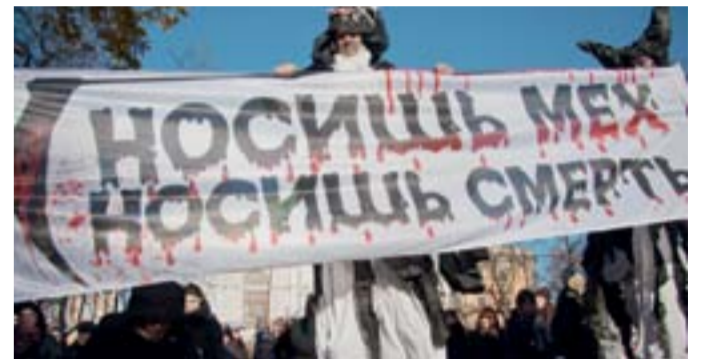
Для школьницы это как нельзя кстати, ведь на днях она заявила журналисту радио France Info, что живет под мостом в Митровице и мечтает окончить французскую школу.



● Для пущей наглядности «звери» сидели в клетках и плакали горячими слезами.



● Колонна собравшихся двинулась в сторону Марсового поля в 13.00 и через полтора часа оказалась на месте.



● Участники марша несли в руках плакаты и скандировали лозунги в защиту прав животных.

## Факел погас: была трагедия, стал фарс...



Юлия БАЛАКИНА

Огонь 22-х зимних Олимпийских игр неоднократно потухал во время пробега факелоносцев по городам и весям России. И это обстоятельство стало поводом не только для пересудов и мистических домыслов, а также для... старта глобальных маркетинговых кампаний некоторых фирм. Так, одним из самых обсуждаемых случаев стал тот, что произошел на территории Кремля. Тогда факел погас в руках Шаварша Карапетяна, 17-кратного чемпиона мира по подводному плаванию. В этот неловкий момент на помощь заслуженному спортсмену подоспел охранник и при помощи своей зажигалки вновь запалил олимпийский факел.

После этого случая «потери огня» повторялись и, вероятно, будут случаться впрямь, но уже сейчас эти досадные казусы в главном спортивном шоу нашей страны стали использоваться себе на пользу люди, совершенно далекие от олимпийских событий.

В частности, американская компания Zipro представила произошедшее в выгодном для себя свете, обновив титульную стра-

ницу на официальной странице компании в Facebook. К фотографии, где охранник помогает Шаваршу Карапетяну продолжить факельное шествие, приписана простая фраза: «Zipro Saves Olympics», что переводится как «Zipro спасает Олимпиаду».

Вот таким нехитрым способом компания, известная многим как производитель брендовых зажигалок, стала чуть ли не полноправным партнером Олимпиады в Сочи.

Дмитрий Чернышенко, глава организационного комитета «Сочи-2014», сообщил о том, что ему известны действия компании Zipro и оргкомитет «работает над этим». Какие действия могут быть предприняты, сказать сложно, но уже не раз звучали предложения осадить предприимчивую компанию, предъявив «самозванке» иск с обвинением в незаконном использовании скандала в своих целях.

Однако ряд экспертов считает, что предпринятые маркетинговые шаги компании Zipro формально не являются нарушением закона. Российской же стороне стоит не призывать к ответу предприимчивых бизнесменов, а перевести свой гневный взор на поиск истинных причин досадных сбоев в зрелищной церемонии. Быть может, используемые факелы просто не соответствуют заявленным характеристикам, а следовательно, и не стоят уплаченных за них денег?

## Тело не может быть товаром!

Как стало известно всему миру, Алла Пугачева и Максим Галкин стали счастливыми родителями разнополых двойняшек. Дети появились на свет у суррогатной матери. Как выяснили журналисты, яйцеклетка Аллы была заморожена 11 лет назад, когда примадонна еще состояла в браке с Филиппом Киркоровым.



Лай ЛИНТЖИ

В семейной жизни звездной пары, конечно же, произошло радостное событие. Эта новость не привлекла бы столько общественного внимания, если бы биологическими родителями не были популярные звезды.

Да, суррогатное материнство легализовано в России с 1 января 2012 года, когда вступил в силу федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации». Но с этической точки зрения трудно принять эту новость. Ведь иногда закон и нормы морали противостоят друг другу.

Прочитав новость, я вспомнила сцену из романа «Лягушка» популярного китайского писателя Мо Яня, который получил в 2012 году Нобелевскую премию по литературе. Оказавшаяся в трудных жизненных обстоятельствах девушка согласилась стать суррогатной матерью ради денег. И хотя в ходе беременности она уже решила не отдавать ребенка, у нее его забрали силой после родов. Кто родители ребенка — она не знала. В итоге героиня сходит с ума. На мой взгляд, она заслуживает сочувствия.

А теперь представьте, какие чувства сейчас испытывает женщина, которая родила звездной паре двойняшек Гарри и Елизавету? А как она себя будет чувствовать потом, просматривая фото своих детей-двойняшек на странице в Твиттере? Гордится ли она тем, что причастна

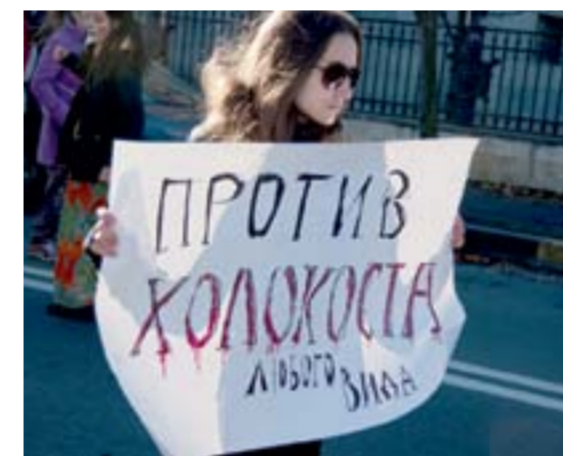
к счастью звездной пары? Или она уже все забыла, получив большую сумму денег? Мне кажется, неестественно желать продавать своих детей за деньги. Просто у людей, которые пошли на этот шаг, безвыходная жизненная ситуация. Если бы они получили поддержку и помощь в трудной ситуации от своего общества, они бы никогда не пошли на такой шаг.

И хотя формально покупка тела для вынашивания ребенка в России разрешена законодательно, я все-таки рассматриваю это как нехороший поступок. Ведь таким образом младенцы в глазах общества превращаются в товар. Выходит, любой богатый человек может позволить себе нанять женщину для вынашивания ему ребенка. Культурное общество не может допустить такого циничного отношения к материнству.

Мы осуждали торговлю детьми в феодальном обществе, а сегодня мы радуемся подобным новостям лишь потому, что люди стали торговать детьми, используя новые технологии. В христианской культуре люди рассматривают детей как самый дорогой подарок от Бога. В Восточной Азии люди поклоняются Богу и просят, чтобы у них было много детей здоровых, счастливых, умных. А сегодня? Если суррогатное материнство не запрещено, то можно просить у Бога лишь много денег?

Суррогатное материнство — это не только юридическая, но и нравственная, психологическая проблема. Именно поэтому оно запрещено во многих странах, в том числе и в Китае.

PS. Сама Алла Пугачева в эфире «Первого канала» заявила, что быть суррогатной матерью — это подвиг. И таким женщинам со временем в нашем обществе непременно поставят памятники.



● Организаторы марша — обычные энтузиасты.



● Среди участников было немало людей, изображавших животных или отрицательных персонажей.



● Марш был закончен на Марсовом поле, где состоялся митинг в поддержку прав животных.

## Звериный марш: как в Петербурге защищали животных

Перед самым началом зимнего сезона, когда люди меняют осенние куртки на шубы и меховые шапки, в Петербурге прошел Всероссийский антимеховой марш. Активисты организаций по защите прав животных, жители города и просто неравнодушные к проблеме «убийства ради шкуры» 20 октября прошли от Михайловского дворца до Марсова поля, где устроили митинг. Корреспондент «Первой линии» проследовал с колонной тем же маршрутом.



Станислав КУРОЧКИН  
Фото автора

Прошедший Антимеховой марш в Петербурге был не первым: подобный формат существует с 2008 года. В этом году организаторы обещали отойти от позитивного концепта и окрасить мероприятие в трагический тон, однако оно больше напоминало театральное представление с костюмами, масками и реквизитом, но за этим маскарадом кроется серьезная проблема.

По данным организаций по защите прав животных, более 40 миллионов братьев наших

меньших забивается, в большинстве своем, на меховые изделия. Защитники животных, пришедшие на марш, выступают против «людской дикости».

— Те, у кого есть совесть, душа и разум, задумаются, стоит ли им и дальше носить на себе трупы убитых животных, — считает представитель зоозащитной организации Санкт-Петербурга Динара Агеева.

Она добавила, что каждый, пришедший на марш, понимает, что от него зависит очень много. Смысл акции, по словам организаторов, донести до людей, что их шуба — чья-то боль, а носить трупы убитых животных — варварство, тогда как шуба из искусственного меха более этична и экологична.

— До тех людей, кто носит шубы, нужно донести, что это такие же зверушки, как их кошечки

и собачки, — сказала одна из участниц марша. — Тогда у людей будет что-то щелкать, на место вставать, будут возникать ассоциации. Ведь эта шкурка, она не на дереве выросла, это живое существо, которое лишили жизни.

Однако экологический вред, наносимый производством искусственного меха, — давно научно доказанный факт. Промышленное производство химволокна — источник загрязнения рек и озер, а получаемый продукт уступает натуральному в главном качестве: искусственный мех более воздухопроницаем, а потому хуже удерживает тепло.

Холодно было на акции и самим организаторам. При дневной температуре +2 °C, участники, изображавшие животных, шли без верхней одежды. По оценкам организаторов, в санкционированном марше приняли участие более 400 человек.

Колонна с плакатами и транспарантами проследовала от Михайловского замка до Марсова поля, скандируя лозунги и привлекая внимание горожан барабанной дробью. Участников сопровождала группа полицейских, а улицы Кленовая, Инженерная и набережная реки Фонтанки были перекрыты для движения

транспорта. По пути организаторы раздавали прохожим листовки в защиту животных. На Марсовом поле состоялся митинг с участием Abedabun Project (медитативная музыка на бансури — флейте. — Прим. редакции). Также всех участников угощали горячим чаем и веганскими бутербродами.

— Мы довольны результатами, людей с каждым разом приходит больше, — сообщают организаторы, оценивая мероприятие. — Если в 2008 году было всего 50 человек, то сегодня здесь не менее 400. Мы увидели людей. Всероссийский антимеховой марш в этом году впервые состоялся в 47 городах России — от Дальнего Востока до юга России, но в петербургском марше, как заверяют организаторы, принял участие наибольшее количество людей.

Меховые фермы, где разводят животных на мех, запрещены в Австрии, Хорватии, Великобритании, Швейцарии. В Нидерландах запрещено разведение лисец ради меха. Отлов зверей капканами запрещен во всех странах, кроме России, США и Канады. Также несколько модных домов по всему миру в прошлом заявили об отказе использовать в своих коллекциях изделия из меха.

Только  
в печатной  
версии

ГАЗЕТА «ПЕРВАЯ ЛИНИЯ» ИЩЕТ СВЕЖИЕ ГОЛОВЫ

БУДЬ  
ПЕРВЫМ!

\* журналистом, экспертом, фотографом, иллюстратором



## Андрей Аствацатуров:

<http://1-line.spbu.ru/acquainted/127-1074.html>



# «Люди пишут книги, борясь с забвением»

Двадцать семь лет назад в Ленинградский государственный университет пришел один очень злой студент, будущий писатель. Он решил крушить и ломать стереотипы мышления. До сих пор он так же зол. Но уже не студент — доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета, и не ЛГУ, а СПбГУ.



Полина ДМИТРИЕВА

**А**ндрей Алексеевич выглядит неформально: свободная походка, руки в карманы, встречающая знакомых студентов, улыбается и подшучивает, а с некоторыми заводит дружеский разговор — и все это не фамильярно, а естественно. Ученый поделился с корреспондентом «Первой линии» секретом своего философского камня. Кроме того, он рассказал о филологическом быте, педагогическом опыте и писательском гонимом.

— **Андрей Алексеевич, о чем пишут книги?**

— Человечество во очень сильно повзрослело, зная это. У всех причины писать разные: некоторые хотят денег, некоторые — перемены и развития, некоторые — развлечения, а некоторые — себя и других посмешить.

Я думаю, что люди пишут книги, борясь с забвением. Верно сказал Борис Пастернак: «Ты — вечности заложник у времени в плену». Мы пытаемся остановить время и смерть — оставить что-то после себя.

— **Это средство бессмертия?**

— Я думаю, борьба со смертью. Литература имеет ритуальную основу, потому что искусство рождалось из ритуала возобновления жизни, возвращения к ее основанию.

— **Для Вас литература — это область деятельности или некая зона бытия?**

— Да, можно сказать, что меня нет вне этой зоны. И пишу я больше для себя, но буду рад, если кто-то разделит мое творчество со мной. Хотя, впрочем, не так уж это важно и обязательно.

— **Вы росли в семье филологов. Вас строго воспитывали?**

— К сожалению, да.

— **Если бы свободы выбора было больше, чему Вы в таком случае себя посвятили бы?**

— Уже трудно сказать. Я не склонен думать, что у человека есть свобода выбора вообще. Все мы формируемся извне и редко делаем то, что действительно хочется, а не то, что престижно, модно, к чему подталкивают обстоятельства, к чему есть способности. А способности

и желание — вещи разные. Человек может здорово производить вычисления и решать уравнения, но ему хочется играть на музыкальном инструменте. Если бы свобода выбора существовала, то я бы стал актером. Интересно быть кем-то другим, но не собой. Литература меняет меня, развивает и дает возможность быть другим человеком каждый день, перевоплощаться во что-то иное, неизвестное мне. Я не читаю книжки, которые ясны, — они скучны. Если я не понимаю, мне интересно.

— **А не боясь ли это себя?**

— Нет, стремление уйти от себя сегодняшнего — это приближение к своему «я». Одни и те же вкусы и представления надоедают. Хочется полюбить, посмотреть и увидеть новое.

— **Какое время Вашей жизни было наиболее ценным для личного становления?**

— Когда я писал свой первый роман. В нулевых у меня был резкий интеллектуальный подъем, я сильно менялся. Пришел к определенным мыслям, соображениям, достиг некой свободы после защиты диссертации...

— **Что повлияло на это?**

— Тогда я был злой, недовольный своей жизнью и заработком. А это мощная динамика. Открываю сейчас свою публицистику того времени и понимаю, что уже так не напишу. Сейчас я самодовольный и сытый. Это неприятно, мне не нравятся спокойствие и пассивность. Я уже давно не говорю то, что думаю.

— **Были ли Вы «злым» в студенческое время?**

— Да, всегда был злым. Я и сейчас какой-то самодовольный. Мои книги покупают по телевизору стали показывать — нехорошо это...

— **Нужны ли премии по литературе?**

— Да, конечно. Во-первых, это материальная помощь автору. Нам, конечно же, платят гонорары, но не всегда вовремя. А кому-то вообще не платят. Я бы рад получить премию в миллион и сократить свою работу. Хорошо, когда три лекции в неделю, а у меня — десять. К каждой нужно подготовиться так, чтобы студенты удив-

лись, как ты ее невзначай, легко прочитал. Ведь если напрягаешься, студент ничего не усвоит. Лекции со временем нужно дополнять, исправлять. Появляются новые курсы, а еще необходимо и как ученому расти. Между делом я могу писать эссеистику или филологию, а вот для прозы нужны расслабленность, спокойствие, уверенность в завтрашнем дне и много свободного времени.

— **Ваша литературная деятельность заключается в том, чтобы использовать общество для собственного развития или давать ему то, чего оно не знает?**

— Человек не понимает мотивировку своего поведения. Вдруг наши лучшие поступки продиктованы тщеславием, жадной денег? Вдруг шедевр создан из сора — желания властвовать и подавлять? Это комната в фильме «Сталкер»: попробуй войди в нее и узнай, что в тебе. Однако другим решать, есть ли польза от моей литературной деятельности.

— **Что есть человеческое благо?**

— Не думаю, что в этом определении существуют какие-то смыслы. Часто человек говорит «ради дела», а на самом деле врет. Я насмотрелся на такое. Даже мои друзья думают об общественном интересе реже, чем следовало бы. Все люди, с которыми я встречался, раскладываются по Марксу. Может быть, они и здоровые, но не настоящие. Настоящий человек тот, который может делать что-либо солидарно, сообща с другим. Таких людей реально мало.

— **А могли бы Вы вспомнить настоящих людей из своей студенческой жизни, которые повлияли на Вас?**

— Александр Анатольевич Чамеев — очень важная фигура в моей жизни. Если человек сделает какую-нибудь глупость, он из-за него только расстроится, но не осудит. Такой невероятной доброты и умения помогать нет в современных людях. У меня были хорошие учителя: Юрий Петрович Третьяков, Алексей Дмитриевич Паго, Юрий Витальевич Ковалев, Александр Анатольевич Карпов. Да и в целом я благодарен университету.

— **А что Вы думаете о факультете журналистики?**

— В структуре есть несколько ошибок. На Западе во много филолог, либо музыкант, либо химик — специалист в определенной области.

Вдруг вы понимаете, что хотите стать журналистом. Тогда вы учитесь писать «под формат» около двух лет. А у нас выпускники журфака идут в магистратуру специальных факультетов. Обычно это очень хорошие студенты, но такая ситуация — болезнь. Это неправильно, потому что наоборот. Тебя научили писать, но не научили о чем. Такая же ситуация с переводчиками у нас на факультете. Второе высшее на факультете журналистики мне нравится.

— **Но, пожалуй, все зависит от человека, а не от факультета?**

— Нет, должна быть система. Иначе будет обо всем и ни о чем. Но это только мое мнение, к которому можно предъявить массу контраргументов. На журфаке студентам читают политологию, а они говорят «зачем?», экономику, — а они «зачем?»; предметы по специальности — они не ходят на них по инерции. Человек, который сидит с iPhone на лекции — олигофрен. Он либо не должен на нее приходить, либо должен заниматься. На Западе нет такой хлывной глупости. Если не нравится преподаватель, напишите докладную о том, чтобы его сменили.

— **Каков идеальный студент?**

— Тот, который начинает создавать собственный продукт, подвергает сомнению стереотипы, задает вопросы и имеет собственную точку зрения. Личность бодрствующая.

— **Продолжите фразу: «Человек не имеет смысла жизни, если у него нет...» Чего?**

— ... если он не знает, кто такой и не может говорить от своего собственного имени. Если у него нет себя.

**11** ноября информационно-образовательный портал СПбГУ «Первая линия» празднует свою вторую годовщину. Будет праздник. Будут награждения. Будут сюрпризы. В преддверии этого торжества мы хотим представить читателям одного из самых активных и неутомимых авторов нашего портала — студентку 6-го

курса профиля «Международная журналистика» Варвару Шестакову. Варя влилась в нашу команду год назад, и все это время она не перестает нас удивлять своими нетривиальными темами, яркими репортажами, ироничными и острыми авторскими колонками. Но самой впечатляющей работой Варвары стало подробное освещение

работы кинофестиваля «Послание к человеку» во всем мире кинофестиваль (одним из информационных спонсоров выступил Санкт-Петербургский государственный университет). Варя практически в режиме нон-стоп прислала в редакцию более десяти текстов: репортажи, интервью, рецензии

на кинокартины. Одну из этих работ мы решили опубликовать в сегодняшнем номере «Первой линии», тем более что это в некотором смысле «история одного успеха». Работоспособность Варвары не осталась незамеченной — совсем недавно наша студентка и автор портала «Первая линия» получила предложение о работе.

## Послание к человеку через мультики

Одним из наиболее любопытных мероприятий кинофестиваля «Послание к человеку» стал показ анимационных фильмов.



Варвара ШЕСТАКОВА  
Фото автора

**В** конкурсе анимации в этом году принял участие 21 фильм из 15 стран. Показ стал знаменательным тем, что все фильмы-участники оказались очень разнообразными и по технике создания, и по содержанию. Поэтому перед членами жюри стоял явно не простой выбор.

Первый фильм «Меня зовут Боффер Бингс», творение венгерского режиссера Ласло Цзакки, — настоящий анимационный триллер, сделанный «из белого мела и черного юмора». Основной фильма стала история алчности и одержимости человека. Создатели используют необычную технику: рисунок действительно выполнен белым мелом на черной доске.

Иранская анимация «Кассетники» — всего лишь пять минут от режиссера Моштаба Муосави. Это история-притча про пожилую пару. Когда они ложатся спать, жена начинает храпеть, не давая заснуть мужу. После нескольких бессонных ночей он записывает ее храп на кассетный магнитофон, чтобы дать ей послушать. Но жена умирает, и теперь старик уже не может спать без ее храпа, поэтому он включает запись и кладет магнитофон рядом. Еще большей трогательности мультфильму придает техника пластилиновой анимации.

Латвийский режиссер Эдмундс Янсонс и вовсе воплощает идеи сюрреализма в фильме «Международный день отца». Для маленькой птички этот праздник — обычный рабочий день с обычными заботами: нужно добыть еду для своих птенцов. Но это не так-то просто. Описать сюрреализм невозможно — нужно смотреть. Рисунок же совсем прост — напоминает картинки в детском альбоме, яркие цвета и никаких лишних деталей.

«Луна, упавшая в море» — работа японского режиссера Акиры Оды. Трогательная история про луну, точнее месяц, который замечтался и свалился в море. По технике создания этот фильм напоминает старые советские мультфильмы. Режиссер тоже не обошел элементы сюрреализма: месяц становится полной луной, и крабы выкапывают ее на берег, как мяч.



● Ласло Цзакки.  
«Меня зовут Боффер Бингс»



● «Тото», режиссер Збигнев Чапла, Польша

«Стал плавать» — шестиминутная анимация из Великобритании — это еще одна пластилиновая история про старика, терзающегося воспоминаниями об умершей жене, об его рыбке в банке, добровольно идущей на крючок и полном одиночестве. Несмотря на пластилиновую технику, картина поражает точной прорисованностью деталей.

Бельгийская анимация «Вокруг озера» — шумное безумие картинок, нарисованных фломастером на белом листе. Под истощенное пение коллектива Carl & les hommes-bolites нарисованный человечек бежит вокруг озера. Мимо проносятся лужа, муравейник, белка, фрагменты из жизни. Что хотел сказать автор? Для этого, наверное, надо понимать текст песни.

Немецкий режиссер Хендрик Денкхаус затронул в своем анимационном фильме «День солнца» политическую проблематику. Его анимация — это квадратный мир «Лего»,



● Эдмундс Янсонс.  
«Международный день отца»

где герои, вовсе не немцы, а китайцы, празднуют открытие поисковой системы. Пародия на Google, проблема цензуры в Китае, падение ядерной бомбы на Америку. Мораль: Америка все равно отстит. Использование конструктора «Лего» придает картине еще большей комичности и нелепости.

Польская анимация «Тото» осталась для меня непонятной. Маленький мальчик живет с одинокой, но очень трудолюбивой мамой. Создатели использовали очень необычную технику: картинка нарисована акварелью на белой бумаге, но изображение скачет, линии переходят одна в другую. Резкая смена изображения придает анимации драматизма. Смотреть сложно — устают глаза.

«Когда ты останавливаешься» — великолепный минимализм от финского режиссера Джени Райкконен. На белом листе бумаге вертится нарисованная черной ручкой (или мар-



● Ноэми Марсили, Карл Роозен,  
«Вокруг озера»



● Хендрик Денкхаус.  
«День солнца»





● Команда Live Torch Relay. Устинов Георгий, Анна Топорова, Ирина Храпченкова, Анастасия Самойлова, Анна Безкровная и Павел Зайцев (слева направо)

## Подольем масла в олимпийский огонь?

За ними следит президент оргкомитета «Сочи-2014», а они следят за всей Россией от Калининграда до Владивостока, от Анадыря до Сочи. Мультимедийный проект студентов института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» Live Torch Relay уже месяц транслирует эстафету олимпийского огня. И делает это быстрее многих ведущих российских информагентств.



Анастасия  
САМОЙЛОВА

<http://livetorchrelay.com>

**О**нлайн-блог Live Torch Relay начал свою работу месяц назад, вместе с самой эстафетой, которая, к слову, стартовала из Москвы. С тех пор десять студентов журфака в режиме реального времени следят за передвижением олимпийского огня по городам и весям державы и собирают все интересные подробности на главной платформе проекта — сайте [livetorchrelay.com](http://livetorchrelay.com). Например, здесь вы можете узнать, что фото с фигуристом Алексеем Ягудиным стоит 450 рублей, олончанка — это этнохроним, а не изящное ругательство, говядина — это не только мясо, но и народная игра. Пока блогеры отслеживали ход эстафеты, они вспомнили, кто такая Лада Дэнс, увидели Деда Мороза без штанов, потеряли здоровый восьмичасовой сон и даже пару раз пропустили занятия по психологии журналистики. Но овчинка выделки стоила!

Пусть кому-то покажется, что студенты-журналисты просто куражатся в свободное от занятий время, но это не так. Конечно, вести блог про эстафету олимпийского огня — это возможность стать ближе к Олимпиаде, поработать в коллективе однокурсников, пить с ними кофе и есть печенки во время трансляции, но главный интерес команды блога все же чисто профессиональный.

У СМИ сегодня в почете скорость получения и передачи информации, что неиз-

бежно ведет к изменению традиционных методов работы журналистов. Например, главный редактор немецкого журнала «Шпигель» заявил, что готов уволить любого журналиста, который не умеет вести онлайн-блог. Медиарынок диктует жесткие правила игры, поэтому и требования к журналистам растут в геометрической прогрессии. Так что неудивительно, что с университетской скамьи будущие акулы — уже не пера, а клавиатуры — практикуют онлайн-блогинг. Главная задача лайвблога — вести непрерывное освещение события, похожее на живой репортаж. Как правило, в таком блоге, кроме привычного текста, присутствуют изображения, аудио- и видеоматериалы.

«Хотим прокачать свои навыки в мультимедийной журналистике», — так объясняют студенты свое решение потратить ближайшие четыре месяца на бесконечные ретвиты, репосты и хэштеги об олимпийском огне. У мультимедиа действительно гораздо больше преимуществ перед традиционными каналами передачи информации — печатью, телевидением и радио. Но даже самый оперативный из них — «великий невидимка», как называют радио теоретики журналистики, — значительно уступает в скорости «великому агрегатору», блогу. И здесь действительно есть, что «прокачать».

Live Torch Relay работает как агрегатор новостей, комментариев, ссылок, фото и видео, связанных с эстафетой олимпийского огня. Проект основан на платформе Storify — системе

для создания блогов. Ее преимущество в том, что для сбора контента от всех возможных пользователей в системе есть встроенные инструменты для поиска информации по социальным сетям, таким как ВКонтакте, Twitter и Facebook.

Помимо технологии, проекту, разумеется, необходимы люди и капитал. В этой истории все начиналось с \$ 15 за домен и трех студенческих ноутбуков. Сейчас в команде Live Torch Relay десять студентов. Кому-то покажется, что их слишком много для одного блога, но каждый в системе работает на строго отведенной позиции — так удобнее координировать работу и анализировать достижения, которые, кстати, появились едва ли не в первые дни существования проекта. Самая большая гордость студентов — это ретвиты президента оргкомитета «Сочи-2014» Дмитрия Чернышенко, который сам следит за этим проектом. Внимание известных людей привлекает широкую аудиторию, посещаемость ресурсов, соответственно, растет. Ежедневно основной ресурс — сайт [livetorchrelay.com](http://livetorchrelay.com) — посещает около 1200 пользователей,

половина из которых уникальные. Количество участников в группе постоянно растет и приближается к тысяче человек. Возможно, вы в скором времени сами окажетесь в их числе. Присоединяйтесь к проекту Live Torch Relay и подливайте огня в олимпийский огонь вместе с блогерами журфака!

<http://livetorchrelay.com/>

**Twitter:** @Live\_Relay. **Facebook:** <https://www.facebook.com/livetorchrelay>. **ВКонтакте:** <http://vk.com/olimpictorch>.



№1 (308)  
от 11 ноября 2013

### Как считать QR код?

Возьмите мобильный телефон с камерой. Запустите программу для сканирования кода. Наведите объектив камеры на код. Получите информацию!

**Адрес редакции:**  
199004,  
Санкт-Петербург,  
1-я линия В.О., 26  
E-mail: [gazeta@jf.pu.ru](mailto:gazeta@jf.pu.ru)



**Главный редактор** — Инна Тимченко  
**Арт-директор** — Алёна Малиновская  
**Корректор** — Ольга Капполь  
**Номер подготовлен** студентами СПбГУ.  
Отпечатано в типографии «Экстрапринт».  
Тираж 500 экз.