**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Шагинян Анны Эдуардовны**

**«СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ФОТОГРАФИИ:
 ОПЫТ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ»**

**Н. рук. - Никитин Владимир Анатольевич, канд. истор. наук, доцент**

**Кафедра медиадизайна и информационных технологий**

 **Очная форма обучения**

Актуальность исследования данной научной работы обусловлена постепенным снижением интереса к фотожурналистике, недостаточным количеством фотографических материалов на страницах печатной прессы. На наш взгляд это обусловлено тем, что российская фотожурналистика не имеет такой богатой и цельной истории, как фотожурналистика западных стран. А социальная фотография воспринимается исключительно как негативный феномен.

Новизна данной работы заключается в попытке формирования понятия социальной фотографии и анализа функционирования этого жанра в отечественной прессе.

Цель работы - выявить специфику и проанализировать русскую фотографию, в которой отражена социальная проблематика.

Задачи исследования: 1) выявление необходимого терминологического аппарата; 2) отбор эмпирического материала; 3) выявление таких понятий как «документальная фотография» и «социальная фотография»; 4) анализ основных этапов становления социальной фотографии в мире; 5) анализ формирования документальной фотографии в России; 6) анализ социальной фотографии на примере журнала "Русский репортер".

Объект исследования - современная российская фотография. Предмет исследования - особенности социальной фотографии в российской прессе.

Методологическую базу данной работы составили: абстрагирование, анализ, синтез и индукция, как основные методы исследования.

Эмпирическая база исследования - российское периодическое печатное издание "Русский репортер" за 2012 год. Так эмпирическую базу составили работы современных социально ориентированных документальных фотографов журнала "Русский репортер": Татьяны Плотниковой, Марины Кругляковой и др.

Теоретико-методологическую базу данной научно- исследовательской работы составляют научные труды и публикации об истории зарубежной и отечественной фотографии таких авторов как С. А. Морозов, В. А. Никитин, публикации А. Д. Коулмана о документальной фотографии и В.  М. Березина по фотожурналистике.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.