

Рецензия
на магистерскую диссертацию
Соколовой Натальи Игоревны
по теме «Особенности развития внешнего облика
современных региональных изданий Белоруссии»

Актуальность темы магистерской диссертации Н. И. Соколовой определяется важностью изучения новейшего опыта региональной прессы по разработке и реализации стратегий выживания в неблагоприятных экономических условиях.

Как известно, мировой финансово-экономический кризис 2008-2009 гг. оказался серьезным испытанием для медиасистем разных стран. Особо остро вопрос выживаемости встал перед особым сегментом медиарынка - региональной печатной прессой, которая и без того на протяжении последних лет ведет сложную конкурентную борьбу с Интернетом и за своего читателя, и за рекламодателя. В условиях, когда одним из главных конкурентных преимуществ регионального издания становится визуальный облик, исследование принципов оптимизации визуального облика изданий и описание успешных журналистских практик становится важной научной и прикладной задачей.

Содержание магистерской диссертации в целом соответствует ее названию, хотя в ряде случаев исследуемая автором проблематика даже выходит за пределы заявленной темы. Так, в первой главе магистерской диссертации «Основные факторы формирования и эволюции визуального облика региональных изданий Беларусь» Наталья Игоревна не ограничивается изучением медиасферы Республики Беларусь. Она активно привлекает разнообразные материалы из практики функционирования российской системы СМИ и строит исследование в сравнительном ключе.

Стоит отметить тот факт, что магистерская диссертация опирается на широкий круг источников. Магистрант демонстрирует знакомство с классическими и современными теоретическими разработками российских, белорусских и зарубежных исследователей в области теории и практики СМИ и дизайна периодических изданий. В изобилии представлены статистические данные, привлечены результаты новейших прикладных медиаисследований. Автором подробно изучены и критически осмыслены материалы российских и белорусских научных конференций, посвященных разным аспектам исследуемой темы.

Безусловным достоинством работы является введенный в широкий научный оборот актуальный эмпирический материал из практики функционирования белорусской региональной прессы. На фоне слабо выраженного интереса российских исследователей к анализу опыта СМИ соседних стран, с которыми нас связывают не только общность культурно-исторических факторов развития, но и сходство параметров функционирования и модели журналистики, полученные в магистерской диссертации данные о эффективных стратегиях выживания региональной прессы в условиях экономического кризиса приобретают особую ценность.

Работа, содержание которой достаточно хорошо структурировано, состоит из двух глав, шести параграфов, введения, заключения, списка литературы и большого количества красочных приложений.

Вместе с тем магистерская диссертация не лишена недостатков, которые не носят принципиальный характер и не снижают общий высокий уровень проведенного исследования.

Так, одним из главных упущений, на взгляд рецензента, является отсутствие определения базовой дефиниции исследования «внешний облик издания». Что именно автор подразумевает под внешним обликом издания? Является ли указанная исследовательская категория полным синонимом категории «визуальный облик издания», которой Наталья Игоревна также активно пользуется при описании региональной прессы и особенностей ее визуальной организации. И как категории «внешний облик издания» и «визуальный облик издания» соотносятся с понятием «композиционно-графическая модель издания» (именно это понятие используется автором магистерской диссертации при описании методологии редизайна печатного издания как основного фактора эволюции визуального облика газеты).

Не все встречающиеся в магистерской диссертации формулировки представляются рецензенту корректными и адекватными поставленным исследовательским задачам. Например, из названия третьего параграфа второй главы «Взаимодействие печатной и электронной версий издания в редизайне белорусской региональной периодики (на примере газет «Вечерний Гродно», «Новое жиццё» и «Брестский курьер»)» совершенно непонятно, является ли редизайн процессом, которому способствует одномоментное функционирование печатных и онлайн-версий газет, или речь идет о том, что редизайн послужил толчком для появления онлайн – версий исследуемых изданий. Что же, по мнению диссертанта, является причиной, а что – следствием?

Есть некоторые нарекания и к оформлению работы. Так, нумерация магистерской диссертации начинается на второй странице и почему-то с цифры один; в содержании работы первым пунктом отмечено само содержание, а нумерация параграфов внутри глав выполнена в вольном стиле.

Встречаются в магистерской диссертации стилистические ошибки и опечатки («А. Грабельникова» вместо «А. Грабельников», «М. Назарова» вместо «М. Назаров», С. 17.).

В целом магистерская диссертация Н. И. Соколовой представляет собой актуальное целостное самостоятельно выполненное исследование, обладающее высокой степенью практической значимости. Научные положения, выводы и рекомендации диссертанта обоснованы и достоверны. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям, и заслуживает положительной оценки.

Оппонент:

Кандидат политических наук,
доцент кафедры теории журналистики
и массовых коммуникаций

З. Ф. Хубецова