

ОТЗЫВ рецензента на магистерскую диссертацию Барина Артема Николаевича «Трансформация визуального облика журналов о компьютерных технологиях в условиях медиаконвергенции»

Работа посвящена актуальной проблематике поиска эффективных стратегий развития, среди которых – трансформация визуального облика, средств массовой информации, в частности – журналов о компьютерных технологиях, в условиях медиаконвергенции. Необходимо отметить очевидную новизну работы и главным образом – объекта исследования. Пожалуй, это первая попытка обобщить столь обширный материал о последствиях медиаконвергенции в России на эмпирической базе специализированных журналов. Неслучайно в библиографии не встречаются подобные исследования, поскольку за последние 10 лет можно вспомнить только кандидатскую диссертацию «Функционально-игровой аспект становления компьютерного дискурса: на материале английских и русских журнальных статей о компьютерных технологиях» (Антонова С.Н., специальность 10.02.20, 2004 год) и дипломную работу студента факультета журналистики «Особенности оформления он-лайн и офф-лайн версий изданий, посвященных индустрии видео-игр и компьютерных игр» (Мицкус В., 2010 год).

На 120 страницах исследования автору удается совершить серьезный экскурс в историю медиаконвергенции в мире и в России, коснуться развития компьютерных технологий, вызвавших потребность в специализированной прессе, посвященной этой проблематике, и рассмотреть специфику оформления журналов о компьютерных технологиях с начала их появления (включая западные журналы) до настоящего момента. Рассуждая о сложности явления медиаконвергенции, магистрант задействует обширный пласт теоретических знаний, включая социальную философию. Налицо увлеченность автора проблематикой: обосновывая актуальность работы, исследователь расширил объем введения до 15 страниц. Эта же увлеченность повлияла на стилистику текста, что является достоинством и недостатком одновременно: страдая от недостатка научных формулировок и тяготея к научно-популярному стилю, текст читается легко и «держит» читателя на протяжении всех трех глав.

Итогом работы становится подтверждение результатами исследования предложенных гипотез. Так, автор отмечает, что особенности журналов о компьютерных технологиях заключается, прежде всего, в их тематике. Они описывают результаты процесса воздействия технологического роста на общество и информационную сферу как таковую, что и является основанием для их вовлечения в процесс конвергенции медиа. Исследователь подчеркивает, что именно журналы о компьютерных технологиях были теми СМИ, которые первыми занялись активным развитием своего сетевого присутствия, а также подверглись влиянию сетевой среды в такой мере, что создавались с учетом подготовки мультимедийных форматов отображений данных. Говоря о развитии технологической среды и его влиянии на медиаконвергенцию, автор мог бы усилить свою позицию аргументом о том, что именно потребности игрового сообщества привели к тем революционным изменениям в компьютерной отрасли, которые мы наблюдаем сегодня (двухъядерные процессоры, мощные видеокарты и т.п.).

Обосновывая методику исследования, автор предлагает 5 критериев, по которым проводится сравнительный анализ специализированных изданий. Уже во Введении исследователь предлагает собственную классификацию журналов о компьютерных технологиях, разделяя их на игровые журналы и условно IT-журналы. На этом разделении основано и само исследование.

Стоит отметить хорошую исследовательскую культуру автора диссертации. Выводы работы базируются на результатах, полученных в ходе оригинального исследования. Результаты исследования не вызывают сомнений в достоверности, воспроизводимости и научной обоснованности. Выводы и рекомендации, предложенные в работе, могут быть использованы в дальнейших исследованиях по медиаконвергенции и особенностям визуального облика журналов, в образовательном процессе и в практической работе медиадизайнеров.

В работе замечены несущественные недостатки.

- 1) Работа нуждается в корректуре: встречаются синтаксические проблемы, пометки научного руководителя, несогласованность в словосочетаниях.
- 2) Местами научно-популярный стиль переходит в публицистический: «Теперь это [глобальная сеть] информационный гигант, цифровой Аргус, который все видит и слышит, Иггдрасиль, где вы можете, потратив немного времени и за разумную плату, подобно Одину, обрести недоступные ранее знания» (стр. 4)
- 3) Выводы о визуальном облике издания порой выстроены на личном эмоциональном восприятии: «Внешний вид журнала конечно удручает» (стр. 101)
- 4) Заявленный в методологии метод качественного контент-анализа (реконструкция) не находит явного воплощения в описании результатов. Так, для контент-анализа характерны процедуры регистрации свойств и явлений, может быть использован кластерный анализ для классификации объектов и описывающих их признаков, и мн. др.

В то же время высказанные замечания не влияют на общее положительное впечатление от работы. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам по магистерским программам, и может быть оценена положительно.

**старший преподаватель кафедры периодической печати,
кандидат политических наук,
Нигматуллина Камилла Ренатовна**

