



# ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

---

---

## ИСТОРИЯ

УДК 002.2(091)(470.342)

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ ТИПОГРАФСКОГО И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА В ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ

*А.А. Вахрушев,*

доцент Удмуртского государственного университета, e-mail: narezka@mail.ru

Исследуется история возникновения типографского и издательского дела в провинциальной России на примере Вятского края, рассматриваются начальный опыт книгоиздательской деятельности и особенности местной полиграфии.

Литературная и книгопечатная деятельности в России начинают проявляться повсеместно еще в дореформенный период, захватывая постепенно и отдаленные провинции. В конце XVIII — начале XIX в. складывается тип местной книги и периодического издания.

Если до начала 1760-х гг. журналистская, книготорговая, издательская деятельность в России развивалась медленно и не везде, то с началом царствования Екатерины II происходит издательский бум. Общий подъем умственной жизни с приходом новой императрицы, ее покровительство литературной и типографской деятельности способствовали резкому увеличению количества издаваемых в России книг. В первое же десятилетие екатерининского царствования книгоиздательская деятельность настолько усилилась, что число ежегодно выходящих изданий увеличилось почти в пять раз по сравнению с предыдущим десятилетием [1]. Книга в конце XVIII в. стала проникать в самые отдаленные города России. В этом большая заслуга деятельности вольных типографий и, в частности, Н.И. Новикова, размаху и организации издательского и книготоргового дела которого не было, пожалуй, мировых аналогов.

Безусловно, важным фактором расширения книжного пространства следует считать возникновение типографий в провинции. Исходным моментом их появления послужил правительственный указ 1773 г. об учреждении типографий при губернских правлениях «в облегчение излишнего приказно-служителям затруднения» [2]. Указ этот, однако, в силу объективных трудностей (отсут-

стве подобного опыта, необходимых средств и кадров) не был реализован своевременно и «сработал» позднее, главным образом во второй половине 80-х и в 90-х гг. Первыми после столиц городами, которые обзавелись типографиями, были Астрахань и Кременчуг (1765) [3]. Обе эти типографии, как, впрочем, и остальные, возникшие вслед, на первых порах служили исключительно для казенных надобностей. Из-за скудного их оборудования местные авторы не могли напечатать там свои работы. Даже мелкие стихотворные произведения, писавшиеся, например, семинаристами по различным торжественным случаям, отдавались для печатания в столицы.

Решающее значение для развития издательского дела в России имел указ 15 января 1783 г. о разрешении каждому заводить где угодно вольные типографии. Указ предписывал «...типографии для печатания книг не различать от прочих фабрик и рукоделий» [4]. С этим знаменательным актом в истории русского просвещения связан период возникновения типографского и издательского дела в провинции. Указ 1783 г. был важен не столько потому, что разрешалось каждому заводить типографии, сколько в том отношении, что сильно увеличившаяся частная типографская деятельность в столицах вызвала (благодаря книжной торговле) значительный наплыв книги в провинцию. В то же время стали открываться разрешенные еще указом 1773 г. типографии при губернских правлениях.

Известный историк книжного дела А.В. Блюм выделяет при этом три этапа развития провинциального книгоиздательства в дореволюционной России [5]. Первый — 1784 — 1808 гг. — возникновение типографского и издательского дела. В течение четверти века типографии появились в 26 центрах, наиболее активно они действовали в Ярославле, Калуге, Тамбове, Тобольске, Курске, Воронеже, Смоленске и Владимире. В конце 1796 г. цензурно-правовое положение местной книги ухудшается: если ранее она подвергалась предварительному просмотру на местах, то теперь в связи с введением централизованной цензуры она должна была просматриваться только в двух цензурных комитетах — Санкт-Петербургском и Московском. В 1807 г. был создан также цензурный комитет при Казанском университете. С Казанью связан второй этап — 1809 — 1837 гг. Книжное дело в это время было поставлено образцово (казанская типография открыта в 1805 г.). В целом по России в этот период в отрасли наблюдается упадок. Третий этап — 1838 — 1860 гг. С 30-х и до 60-х гг. XIX в. печать российской провинции была представлена практически только официальными губернскими «Ведомостями». Хронологически до «Ведомостей» провинциальные газеты появились лишь эпизодически (ярославский ежемесячник «Уединенный пешехонец», 1786 г., тобольский ежемесячник «Иртыш, превращающийся в Ип-покрену», 1789 — 1791 гг. и некоторые другие). Появление губернских «Ведомостей», в свою очередь, оживило деятельность местной полиграфической промышленности, привнесло импульс журналистическому творческому процессу.

Большую часть всей местной книжной продукции в конце XVIII — начале XIX в., по исследованию А.В. Блюма, составляли беллетристика и переводная литература. Значительное место занимали и книги по философии и естественным наукам. Также намечался тип краеведческого издания, ставший к середине XIX в. доминирующим.

В целом характер местной издательской деятельности был обусловлен просветительскими настроениями в среде провинциальной интеллигенции и экономическими соображениями издателей, понимавших, что слабый губернский

рынок не в состоянии поглотить всей собственной книжной продукции, Отсюда — стремление издавать литературу для всей России.

В числе первых губернских типографий была и Вятская. Она открылась 15 апреля 1797 г. [6]. Так как в Вятке не было ни одного наборщика, губернатор обратился в Петербург с просьбой помочь местной типографии. Из столицы был направлен Андрей Яковлев, наборщик типографии Академии наук, фактически первый местный полиграфист. Губернская типография стала колыбелью печатного дела в крае. С 1838 г. здесь печатается орган местной администрации «Вятские губернские ведомости», дававший большую часть дохода типографии.

В 1838 г. в Вятке открывается первая частная типография купца К.Я. Блинова. Позднее в губернском центре возникли еще две частные типографии, в 60—70-е гг. они стали создаваться и в уездных городах — Котельнич, Слободском, Нолинске... Одним из крупных печатных центров в губернии становится уездный город Сарапул, где первая частная типография купца А. Старкова возникает в 1866 г. В 1875 г. она перешла во владение А. Пойловой, а с 1888 г. — И. Колчина [7].

Большую роль в развитии печатного дела в крае сыграла писчебумажная промышленность. В дореформенный период в губернии производили только писчую, оберточную и чайную бумагу, а с 1870-х гг. на двух фабриках, наряду с прочей, выпускают и печатную бумагу. Вятская бумага довольно широко распространялась по стране: ее продавали в Москве, Казани, Астрахани, на крупнейших ярмарках [8].

На первых порах типографии специализировались на производстве канцелярской и прочей бумаги, всевозможных бланков. Но были исключения. В 1837 г. в губернской типографии была отпечатана отдельной листовкой замечательная речь А.И. Герцена, пламенный гимн книге, которую он произнес 6 декабря 1837 г. при открытии Вятской публичной библиотеки, ныне носящей его имя. Считается, эта листовка была первым литературным произведением, напечатанным в Вятской губернской типографии [9]. Речь А.И. Герцена о значении книги стала хрестоматийной.

Более разнообразной продукция типографий становится в 50-е гг. XIX в. В 1853 г. губернская типография напечатала «Памятную книжку о состоянии в государственной и общественной службе по Вятской губернии на 1854 год». Кроме списка должностных лиц, в ней содержались некоторые статистические и справочные сведения по губернии. Она и является первой известной нам вятской печатной книгой. До 50-х гг., несмотря на наличие технической базы (частная типография К.Я. Блинова еще в 1846 г. установила выписанную из Германии скоропечатную машину; для губернской типографии такую машину приобрели в 1867 г.) [11], в Вятской губернии книги не печатались. Один из современников объяснял это тем, что в Вятке почти нет людей, занимающихся изданием своих сочинений [12]. Но вряд ли это утверждение правомерно. В Вятке к тому времени было достаточно людей, занимающихся литературным творчеством и желающих издавать свои произведения. Другое дело, не успели «созреть» местные издатели.

Первым книгоиздателем в Вятке был владелец типографии К.Я. Блинов. В 1856 г. он стал принимать заказы на печатание книг. Среди первых книг К. Блинова, которые, кстати, выставлялись на Петербургской промышленной выставке 1861 г. и удостоились серебряной медали, были «Походные записки в

войну 1853 — 1856 гг.» в двух частях П.В. Алабина и русский перевод «Книги Иова», сделанный вятским епископом Агафангелом [13]. До 1860 г. в типографии К. Блинова было отпечатано 12 различных произведений [14].

Прогресс типографского дела, полиграфии, обусловленный вступлением России в эпоху капитализма, бурным развитием промышленности и торговли, транспорта и т.д., сказывается и на развитии культуры, и литературы в целом. Увеличение числа типографий ускоряет это развитие и прежде всего книгоиздательское дело. В 1870 г. в губернии насчитывалось 10 типографий, в 1897 г. — 17. К началу Первой мировой войны их стало уже 28 [15]. Таким образом очевидна взаимосвязь роста просветительских тенденций, народного образования и книжной культуры в крае.

### Библиографический список

1. Семенников В.П. Литературная и книгопечатная деятельность в провинции в конце XVIII и в начале XIX вв. / В.П. Семенников // Русский библиофил. — 1911. — №6—8 — С. 15.
2. Цит. по: Кировской областной типографии — 175 лет: сборник. — Киров, 1972. — С. 6.
3. Семенников В.П. Указ. соч. / В.П. Семенников. — С. 16.
4. Цит. по: Семенников В. П. Указ. соч. — С. 18.
5. Блюм А.В. Местная книга и цензура дореформенной России (1784 — 1860); автореф... канд.филол. наук /А.В. Блюм. — М., 1966. — С. 7— 12.
6. См. подробнее: Селивановский М.К. Столетие Вятской губернской типографии. 1797 -1897. — Вятка, 1898.
7. Буня М. Глазовские находки : записки краеведа / М. Буня. — Ижевск, 1971. — С. 36.
8. Селивановский М.К. Указ. соч.
9. Черняховский Г.С. Из истории книгоиздательского дела в Кировской области / Г.С. Черняховский, В.В. Заболотский. — Киров, 1964. — С. 3. Листовку с речью А.И. Герцена точнее будет отнести не к литературному, а к публицистическому произведению.
10. Черняховский Г.С. Указ. соч. / Г.С. Черняховский, В.В. Заболотский. — С. 4.
11. Вятские губернские ведомости. — 1848. — №43.
12. Черняховский Г.С. Указ. соч. / Г.С. Черняховский, В.В. Заболотский. — С. 5.
13. ГАКО. — Ф. 582. — Оп. 54. — Д. 155. — ЛЛ. 29 — 32; Оп.52-а. — Д. 62.— Л. 1.
14. Черняховский Г.С. Указ. соч. / Г.С. Черняховский, В.В. Заболотский. — С. 4.