

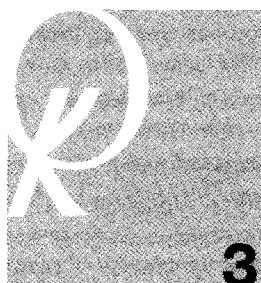
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИНФОРМКУЛЬТУРА

---

ОБСЕРВАТОРИЯ  
**КУЛЬТУРЫ**  
• журнал-обозрение

---

Всем, кто  
занимается  
историей,  
теорией или  
современным  
состоянием  
отечественной  
и зарубежной  
культуры,  
всем, кого  
интересует  
жизнь культуры  
и искусства  
в современном  
мире, их события,  
достижения,  
проблемы



**3**  
**2011**

## Состав Редакционного совета

**Федоров Виктор Васильевич**

*председатель*

*(Российская государственная библиотека)*

**Веденин Юрий Александрович**

*(Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия)*

**Генисаретский Олег Игоревич**

*(Институт философии РАН)*

**Дианова Валентина Михайловна**

*(Санкт-Петербургский государственный университет)*

**Дуков Евгений Викторович**

*(Государственный институт искусствознания)*

**Егоров Владимир Константинович**

*(Российская академия государственной службы при Президенте РФ)*

**Зверева Галина Ивановна**

*(Российский государственный гуманитарный университет)*

**Любимов Борис Николаевич**

*(Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина)*

**Неретин Олег Петрович**

*(Министерство культуры РФ)*

**Орлова Эльна Александровна**

*(Институт социальной и культурной антропологии Государственной академии славянской культуры)*

**Разлогов Кирилл Эмильевич**

*(Российский институт культурологии)*

**Рубинштейн Александр Яковлевич**

*(Институт экономики РАН)*

**Сизова Елена Алексеевна**

*(Государственная Дума РФ)*

**Стернин Григорий Юрьевич**

*(Государственный институт искусствознания)*

**Тихонова Людмила Николаевна**

*(Российская государственная библиотека)*

**Трубочкин Дмитрий Владимирович**

*(Государственный институт искусствознания)*

**Флиер Андрей Яковлевич**

*(Московский гуманитарный университет)*

© **ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2011**

# 1 КОНТЕКСТ

- Ю.М. Резник.** Культурология как проект общей науки о культуре ..... 4  
**Л.К. Пипия.** Социальные и гуманитарные науки в современной России в зеркале статистики ..... 13

# 2 КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- А.В. Волошинов, Д.О. Лосин.** Метафизика Саратова: pro et contra ..... 24  
**Ю.Р. Горелова.** Образ города как исследовательский конструкт культурологического знания ..... 32

# 3 В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

*in terris*

- Г.Н. Сеидова.** Искусство в культурной традиции шиитского ислама ..... 36  
**Р.М. Абакарова.** Семиотика танца в культуре этноса ..... 42  
*явление*  
**В.А. Васильев.** Известный неизвестный Кокель ..... 46

# 4 НАСЛЕДИЕ

- Г.В. Аксенова.** Вопросы охраны русского рукописного книжного наследия в первой половине XIX века ..... 52  
**В.А. Волков.** Иван Федоров: «друкарь» книг невиданных и мастер дел пушечных ..... 59  
**А.А. Вахрушев.** Культурное наследие вятских старообрядцев ..... 63  
*событие*  
**Е.В. Александров.** Ловушка для времени: визуальная антропология и фестиваль «Камера-посредник» ..... 65

## 5 ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

- В.И. Баясный.** Нотный стан..... 72  
**В.Г. Науменко.** «Людмила! Добро пожаловать!»: в гостиной Дома  
Русского Зарубежья с Людмилой Коль ..... 90

## 6 КАФЕДРА

- С.Ш. Шарифова.** Виды жанрового смещения: влияние  
на эволюцию жанров..... 94  
**С.А. Губанов.** Художественное отражение философских антиномий  
в творчестве Б.Л. Пастернака: поэтическая цельность образа окна в романе  
«Доктор Живаго» ..... 101  
**Н.В. Тищенко.** Возможность применения количественных методов  
в исследованиях феноменов культуры ..... 105

## 7 ORBIS LITTERARUM

- Г. М. Агеева.** Библиофильская рефлексия в дневниках, мемуарах,  
художественных произведениях ..... 110  
**Н.Н. Ткаченко.** Книга художника — феномен малого искусства ..... 118

### новые книги

- А.В. Таран.** Культурное самостановление финнов глазами российских путеше-  
ственников трех великих эпох ..... 122

## 8 СВЯЗЬ ВРЕМЕН

- Е.Л. Яковлева.** Вечность мифа как символической формы культуры ..... 128  
**В.В. Кирюшкина.** Ограничение, самоограничение, свобода: стратегии  
творчества в культуре Нового времени..... 134

### Состав редакционной коллегии

Главный редактор:

**Лаптева Тамара Ильинична**

Заместители главного редактора:

**Деева Ирина Алексеевна**

**Обидин Александр Иванович**

Редакторы:

**Ветлицына Ирина Михайловна**

**Гусейнова Нонна Михайловна**

Кураторы направлений:

**Орлова Эльна Александровна**

(Контекст. Культурная реальность)

**Дуков Евгений Викторович**

(В пространстве искусства  
и культурной жизни)

**Зверева Галина Ивановна**

(Кафедра)

**Дианова Валентина Михайловна**

(Наследие)

Ответственный секретарь

*Дарья Хадеева*

Дизайн макета

*Виктор Малофеевский*

Предпечатная подготовка

Отдел полиграфии РГБ

Зам. нач. отдела *Елена Девочкина*

Верстка *Надежда Епифанова*

Технический редактор *Наталья Соловьева*

Корректор *Наталья Дедова*

*Журнал зарегистрирован*

*Министерством Российской Федерации*

*по делам печати, телерадиовещания*

*и средств массовых коммуникаций.*

*Свидетельство о регистрации —*

**ПИ № 77-16687 от 10 ноября 2003 г.**

*Издается с 2004 г.*

*Учредители: ФГБУ «Российская государственная  
библиотека»*

*НИЦ Информкультура РГБ*

*Издатель: ФГБУ «Российская государственная  
библиотека»*

*Адрес Редакции: 119019, г. Москва,*

*ул. Воздвиженка, д. 3/5*

*Тел./факс 695-83-12*

*E-mail: ainsnkl@rsl.ru*

*Рукописи, фотографии, рисунки*

*не возвращаются*

*Перепечатка материалов*

*разрешается только по согласованию*

*с редакцией, ссылка на журнал*

*«Обсерватория культуры» обязательна*

Отпечатано

в ЗАО «Белгородская областная типография»

Подписано в печать 22.06.11

Формат 60x90/8. Офсетная печать

Усл. печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,0

Гарнитура «OfficinaSains»

Тираж 500 экз. Заказ 6202

*Распространяется во всех*

*регионах России и за рубежом.*

*Подписка по Объединенному каталогу*

*«Пресса России» (инд. 12141)*

*и по заявкам, присланным в редакцию*

А.А. ВАХРУШЕВ

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВЯТСКИХ СТАРООБРЯДЦЕВ

В статье, посвященной книжной культуре вятских старообрядцев, сообщается о редких экземплярах рукописных и печатных книг XIX — начала XX веков, обнаруженных археографами на территории южной Вятки, а также о деятельности старообрядческой сельской типографии и личности ее создателя Л.А. Гребнев.

*Ключевые слова:* старообрядческие сочинения, книжная культура, Л.А. Гребнев, гребневские издания.

По-своему оригинальную и самобытную лепту в культурное наследие вятского региона внесли приверженцы русского староверья, бежавшие в результате церковного раскола из Великороссии и обосновавшиеся здесь (преимущественно в южной части) в XVII веке.

Впервые серьезное внимание на это обратили археографы Отдела рукописей и редких книг Библиотеки Академии наук России (Санкт-Петербург), организовавшие в 1969 году первую научную полевую экспедицию в южную Вятку и выявившие немало древних рукописей и старопечатных книг. За период 1969—1978 гг. Библиотекой Академии наук были проведены четыре экспедиции, в ходе которых выявлены основные вехи в формировании старообрядческой книжной культуры региона и создана специализированная коллекция — Вятское территориальное собрание [1]. Одним из участников экспедиций был уроженец Вятского края археограф БАН А.И. Копанев. Количественные итоги этих экспедиций достаточно красноречивы: рукописных книг и фрагментов обнаружено 197, печатных книг — 49.

Несколько успешных экспедиций были проведены в 1978—1983 гг. специалистами Уральского госуниверситета. Следующие экспедиции петербургские и уральские ученые одновременно провели в 1984—1988 годах. В 1984 году, например, уральские археографы приобрели 7 рукописей XIX—X веков и 5 старопечатных книг XVII—XX веков [1, с. 12].

Среди ценных находок археографов выявлены произведения местного типографского искусства начала XX века, объемистые сборники литургических текстов, произведения народного поэтического творчества, образцы музыкально-певческого искусства.

В одном из сборников духовных стихов имеется писцовая запись — «Калина Степанов Шихалев» — автор около десятка стихов. В ряду множества эсхатологических стихов, таких, как «О смерти», «О антихристе», попадают и стихи светского содержания: «В поля я гуляю на равнине», «Буря море раздымает» и др. [2].

Весьма любопытен сборник, полученный исследователями от уржумских федосеевцев в 1988 году (92 р.), свидетельствующий о знакомстве местных старообрядцев с изданиями Вольной русской типографии А.И. Герцена. Сочинение, фрагмент которого в вятском сборнике озаглавлен как «Христианские ответы пустынножите-

лей...», известно в списках XVIII и начала XIX века (см.: [3, с. 230]). В 1861 году оно было подготовлено к печати В. Кельшевым и опубликовано А.И. Герценом в Лондоне [4]. Вятские старообрядцы, список которых полнее лондонского, пользовались герценовскими изданиями.

Другой любопытный, среди многих иных, рукописный сборник — текст старообрядческого сочинения, озаглавленный неизвестным автором как «Русская астрономия» [5]. Эсхатологическое по настроению, оно представляет яркий памфлет против господствовавшей православной церкви. Непосредственным толчком к его созданию явилось наблюдение в 1858 г. кометы Донаги. В рукописи содержится реалистическое описание кометы, период обращения которой вокруг Солнца составляет около 1950 лет. Автор дает свою трактовку петербургского памятника Петру I, созданного Фальконе и воспринятого старообрядческим автором как символ принятия «зверской» власти Антихриста на земле. Описание памятника образно и динамично: «Взяв адской искры Екатерина Великая, воздвигнула Петру памятник о принятии царства зверя, донныне видати конь з браздою Петра под ногами змии, приступ Петров верзен в челюсть ада». Описание свидетельствует о том, что автор «Русской астрономии» видел своими глазами памятник, но и не исключает его знакомство с «Медным всадником» А.С. Пушкина.

Из рукописных книг, полученных в ходе экспедиции 1980-х годов, выделяется так же конволют XIX века (Вятское собрание, 206), в составе которого сохранились памятники местной традиции (Житие Трифона Вятского), слова и поучения на праздники, имевшие хождение в разных регионах империи. К этим памятникам в конволюте присоединены полемические сочинения Федосеевского согласия, также частные письма руководителей Староутшинской общины.

По вятским сборникам старообрядцев можно судить о большой их любви к духовным стихам. Один из литургических сборников, включающий слова на Рождество Богородицы и на обретение Честного Креста, Сказание о новых чудесах святого Николая и другие тексты, создан в начале XX века вятский книгописец С.А. Сумцов [1, с. 27]. Практически все рукописные книги и фрагменты подготовлены местными переписчиками. Известностью пользовались книжники-староверы И.С. Вологжанин, Е.В. Радыгин и др.

Из рукописных книг чаще встречаются Псалтирь (XIX в.), Сборник духовных стихов (XIX в.), Устав о христианском житии (XIX—XX вв.), Сборник молитв и заговоров (XIX в.), Часовник (XIX в.), Лечебник (XVIII в.), Азбука певческая (XIX—XX вв.), Сборник литургический (XIX в.), Сборник учительный (XIX—XX вв.) и др. Из старопечатных книг — Часослов (XIX в.), Библия (типография И. Федорова, выпуск 1581 г.), Часовник (типография местного старообрядца Л. Гребнева, выпуск 1910 г.) и др.

Из интереснейших находок историков-книговедов следует выделить и печатные издания: Триада цветную московской печати 1620 года и знаменитую Острожскую Библию, напечатанную Иваном Федоровым в 1581 году и входившую в состав библиотеки местного типографа-просветителя Л.А. Гребнева.

Особый интерес представляет деятельность старообрядческой типографии в селе Старая Тушка Малмыжского уезда и личность ее создателя и владельца Л.А. Гребнева. Талантливый вятский книгоиздатель, библиофил и художник Л.А. Гребнев (1868—1932) родился в деревне Дергачи Уржумского уезда. Как и его родители-старообрядцы, он был предан Федосеевскому согласию поморского типа. До 1907 года Гребнев писал иконы, а затем уехал в Москву, где в типографии крупного фабриканта Г.К. Горбунова освоил для себя ремесло печатника. В 1909 году на родине жены — в упомянутом выше селе Старая Тушка — он открыл крестьянскую «Типографию христиан древнеправославно-кафолического вероисповедания и благочестия». Приобрести печатные станки и изготовить шрифты помогли казанские старообрядцы братья Семеновы [6, с. 349].

Первым тушкинским изданием стала «Азбука», вышедшая тиражом 4 тыс. экземпляров и предназначавшаяся для обучения детей церковно-славянскому чтению и письму. Книги гребневской печати (а среди них были и небольшие брошюры, и объемистые, в сотни листов, фолианты), «одевались» в красивые кожаные или коленкоровые переплеты, украшались заставками и рисунками, имели изящные застежки, изготовленные в местной литейной мастерской.

Полное научное описание этих изданий предпринято сотрудниками Отдела рукописей и редкой книги БАН (Санкт-Петербург) и Лаборатории археографических исследований Уральского университета [1]. Открывают описание рекламные материалы (листочка «Извещение от христианской типографии...» и «Каталог печатных богослужебных и прочих книг...»), рассылавшиеся печатником, уделявшим большое внимание распространению своих книг. Публикуемые каталоги дают представление о репертуаре изданий Л. Гребнева по 1915 год включительно. Завершает список воспроизведение одной из

оригинальных работ, напечатанных в Старой Тушке, — краткого исторического очерка Федосеевского согласия «О степени отеческой». Данное сочинение — одно из немногих памятников в жанре «родословной», удостоившихся тиражирования.

Неоднократно выходили в гребневской типографии брошюры против курения и картежной игры, листы «Целебника», карточки открыток с изображением райских птиц к религиозным праздникам, тысячными тиражами печатались различные каноны, псалтири, часовники. Вышли книги «Чаду желаний духовных», «Скитское покаяние», «Поморские ответы», «О посте отшельника», «Аптека духовная», «Беседы о таинстве брака» и др.

Красивое оформление, четкий шрифт, доступная цена делали гребневские издания популярными не только среди старообрядцев Вятского края, но и далеко за его пределами. Их можно было купить в Москве, Петербурге, Казани.

Кроме типографского художества Л.А. Гребнев занимался также иконописанием, обучением детей соловоу пению, сочинением духовных стихов и историко-публицистических текстов; имел свою библиотеку. Можно сказать, это был своего рода местный Новиков.

Наследие вятских старообрядцев свидетельствует: духовно-нравственное совершенствование, развитие человека или общности людей, стремление к «светлости» непременно сопряжено с умственной деятельностью, с творчеством. Книга (рукописная или печатная) становится в этом случае предметом первой необходимости. И не только обостряется необходимость приобщения к ней в виде чтения (пользования), но и готовность самому ради других и самовыражения творить книгу, которая бы своим добрым словом и советом несла объединяющее, созидательное начало.

#### Список литературы

1. К истории книжной культуры южной Вятки: Полевые исследования / под ред. А.А. Амосова и Р.Г. Пихои. — Л., 1991.
2. БАН. Отд. рук. и редк. книг. Кировское собрание. 61 р., 77 р. и др.
3. Дружинин В.Г. Писания русских старообрядцев: Перечень списков, составленный по печатным описаниям рукописных собраний. — СПб., 1912.
4. Собрание от Святого писания о антихристе и о последнем времени // Сборник правительственных сведений о раскольниках / Сост. В. Кельшев. Вып. 2. — Лондон, 1861.
5. Русская астрономия // БАН. Отд. рук. и редк. книг. Кировское собрание. 58 р/1831. Л. 29.
6. История и культура Волго-Вятского края / К 90-летию Вятской ученой архивной комиссии: Тез. докл. и сообщ. к межрег. научн. конф. — Киров, 1994.