



# ВЕСТНИК

ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

№ 1/2011 • Филология

Журнал издается  
с 1998 года

Свидетельство о регистрации № 017335  
выдано 20 марта 1998 г. Комитетом РФ по печати

*Издание включено в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, выпускаемых Российской Федерации, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук*

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

**Г.Ф. Шафранов-Куцев**, д. филос. н., проф., чл.-корр. РАО

### Заместители главного редактора:

**А.Д. Шалабодов**, д. б. н., проф.

**М.Н. Щербинин**, д. филос. н., проф.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**М.М. Акулич**, д. социол. н., проф.,  
**Н.Н. Белозерова**, д. филол. н., проф.  
**Е.Г. Белякова**, д. пед. н., проф.,  
**О.Ю. Винниченко**, д. ю. н., проф.  
**С.Н. Гашев**, д. биол. н., проф.,  
**А.П. Горн**, д.э.н. доц.,  
**Е.Л. Доценко**, д. псих. н., проф.,  
**А.Г. Еманов**, д. и. н., проф.  
**В.И. Загвязинский**, д. пед. н., акад. РАО,  
**А.Н. Зайцева**, д. э. н., проф.  
**В.В. Козин**, д. г. н., проф.,  
**Е.А. Короткова**, д. пед. н., проф.  
**В.Н. Кутрунов**, д. ф.-м. н., проф.,  
**Ю.А. Мешков**, д. филол. н., проф.  
**Т.И. Моисеенко**, д. биол.н., чл.-корр. РАН,  
**Л.П. Паничева**, д. х. н., проф.  
**В.С. Соловьев**, д. м. н., проф.,  
**Н.К. Фролов**, д. филол. н., проф.  
**А.Б. Шабаров**, д. т. н., проф.,  
**Н.А. Шелпакова**, к. х. н., доц.  
**Л.С. Усова** — ответственный секретарь

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ СЕРИИ «ФИЛОЛОГИЯ»

### *Научные редакторы:*

**Н.Н. Белозерова**, д. филол. н., проф.  
**Ю.А. Мешков**, д. филол. н., проф.  
**Н.К. Фролов**, д. филол. н., проф.  
**Х.Ч. Алишина**, д. филол. н., проф.,  
**Н.Н. Лыкова**, д. филол. н., проф.,  
**Н.В. Дрожжанин**, д. филол. н., проф.,  
**С.М. Белякова**, д. филол. н., проф.  
**Е.В. Купчик**, д. филол. н., проф.,  
**В.Д. Табанакова**, д. филол. н., проф.,  
**О.В. Трофимова**, д. филол. н., проф.



© А.А. ВАХРУШЕВ

narezka@mail.ru

УДК 070.1(091) (470.342)

---

---

## «ХЛЫНОВСКИЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ» — ПИОНЕР ВЯТСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

*АННОТАЦИЯ.* В статье рассматривается история издания первого периодического издания в Вятской губернии — рукописного журнала «Хлыновский наблюдатель» (1826-1827) и его содержание.

*SUMMARY.* The article deals with the analysis of the first periodical in the Vyatka province. It is a hand-written magazine «The Khlynov Observer» (1826-1827). The history of its publication is also considered in the article.

*КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.* Рукописный журнал, издание, тема, автор.

*KEY WORDS.* A hand-written magazine, periodical, theme, author.

Истоки вятской журналистики восходят к первому периодическому рукописному журналу «Хлыновский наблюдатель» (1826-1827 гг.). Выход журнала связан с именем П. Л. Яковлева. Павел Лукьянович Яковлев (1796-1835 гг.), столычный литератор, племянник баснописца А. Е. Измайлова, сотрудник журналов «Благонамеренный», «Невский зритель», «Вестник Европы» и «Сын Отечества», автор многих произведений, приехал в Вятку в 1824 г. по служебному делу (для ревизии межевой конторы) и прожил здесь более двух лет, оставив память тем, что стал выпускать рукописный сатирический журнал «Хлыновский наблюдатель». Его первый номер появился в 1826 году. Всего вышло 23 номера, сохранилось 17 [1].

Материалы «Хлыновского наблюдателя» частично опубликованы И.А. Кубасовым в журнале «Русская старина» за 1903 г. (№№ 6, 7), в «Приложении к Вятским губернским ведомостям» за 1904 г. (№ 33), а также Кировским писателем-краеведом Е. Д. Петряевым в книгах «Люди, рукописи, книги» и «Литературные находки» [2].

Сохранившиеся номера первого вятского журнала имеют формат старинного писчего листа и заключены в прочный картонный переплет. Каждый номер имеет четыре страницы рукописного текста, расположенного в две колонки. Судя по почерку, журнал не всегда писался одним Яковлевым. В оформлении заголовка и виньеток проявилось художественное мастерство издателя. Кроме названия «Хлыновский наблюдатель», в заголовке нарисовано тюремное окно с толстыми прутьями и силуэтом заключенного, а рядом эпитафия: «Отколь уйти нельзя, там лучше оставаться». По-видимому, это объясняется своеобразным взглядом автора-наблюдателя на негативные стороны существующей действительности, с другой стороны — может выражать симпатии автора к событиям декабря 1825 года. В № 22 эпитафия меняется вместе с виньеткой: «Придите чада, послушайте меня», а последний номер вышел без виньетки и эпитафия.

В основных отделах «Наблюдателя» («Внутренние известия», «Смесь», «Словесность», «Нравы», «Мысли и замечания» и др.) помещено много разнообразного материала, почерпнутого из местной жизни. Журнал насыщен юмористическими зарисовками вятских обывателей, живыми сатирико-юмористическими рассказами дидактического характера, едкими заметками, осуждающими отрицательные стороны человеческой натуры и т.д. Знакомство с содержанием издания позволяет вычленил несколько главных тем, которые отражены во всех номерах.

Одна из них — противоречие между разными условиями, безнравственность чиновничье-бюрократического аппарата по отношению к бесправным, неимущим. Вот заметка «Коровы» с язвительным подзаголовком «Скотоводство»: «... Когда я вижу раскормленную корову и галку и ворону на спине ее, ... сравниваю корову с вице-губернатором, а галку с ревизором! Ни корова, ни губернатор не чувствуют потери немного шерсти и немного денег. Когда галка налетает на тощую корову, из которой уже вытеребили и выщипали половину шерсти, — корове чувствительно, больно ей, но доброе животное только что отмахивается хвостом, которого галка не боится. Как это похоже на русского крестьянина, обобранного, оборванного, и с которого рвут последнее, несмотря на то, что он отмахивается угрозами! Галки и вороны — чиновники по разным поручениям — влетают в стадо коров, ощипывают их и улетают на свои теплые гнезда, не заботясь о благодарности ...» [3].

Другая тема — высмеивание всякого рода аморальных поступков, непорядочности, бездуховности и т.п. «Наблюдатель» высмеивал людей, у которых нет своего лица, а все чужое, заемное — улыбка, манеры, походка, разговор. «Эта рабская копия, — писал автор, — еще несноснее тем, что в ней видно подражание не одному оригиналу, а десяти». Своё наблюдение он подкрепляет поведением купца Садакова, заседателя от купечества в уголовной палате, который «стал подражать министрам, ... подписывать, не читая ...» [4].

П. Л. Яковлев осуждал всякое чванство, считая, к примеру, столичное высокомерие признаком недалекого ума. «... Мне хочется представить провинциалов в их настоящем виде, следовательно, совсем не так, как мы привыкли разуместь их, — писал он. — Собравши все насмешки насчет провинциалов, я вывожу заключение, что в провинциях более людей с характером, более оригинальных характеров ..., а это не стыдно. Оригинал, каков он ни есть, приятнее копий. В провинции вы видите человека, каков он есть ... Провинциал входит в общество просто, свободно ... Но столичный житель ... Несмотря на свою ловкость, на приятный разговор, ... это какая-то машина, имеющая вид человека — много искусства и нет природы. Все у него рассчитано, всякое слово взвешено ... Житель столицы актер..., а провинциал — спокойный зритель ...» [5].

Примечателен и отдел «Виршевание», представленный талантливыми стихами Н. Языкова (№ 7. Л. 8), Е. Баратынского (№ 19. Л. 28) и казанского поэта Н. Ибрагимова (№ 18. Л. 25 об.). Н. Ибрагимов известен и как автор журнала «Благонамеренный». Одно из его стихотворений, «Во поле березонька стояла», опубликованное в «Благонамеренном» [6], стало народной песней. О местном поэте-сатирике Ф. А. Слуткине, сотруднике столичного «Благонамеренного», «Наблюдатель» сообщал: «Долго не определяли Слуткина в секретари Вятской уголовной палаты потому, что он пишет шарады! Бедняга, чтоб получить это место, должен был дать клятвенное обещание не писать и не печатать стихов, и вот отчего замолкла его лира ...» [7].

Вместе с тем журнал не был чисто литературным изданием. Представлена была в нем и хроника местных событий: устройство на реке Вятке «обширной беседки с ванною посередине»; открытие благородного собрания, для которого «нанят прекрасный новый дом»; окончание ремонта губернского дома и т. п. «Мы пользуемся прекрасной погодой, — говорится в корреспонденции в № 9. — Первого мая было гуляние в загородном общественном саду ... там собралась вся блестящая публика. И в тот же день открыта в том саду литературная ресторация. Там любители чтения найдут все русские газеты и журналы, не исключая “Горного журнала”, “Коммерческой газеты” и “Прейскуранта”» [8].

Весьма любопытна публикация вятских диалектов в одном из номеров, говорящая о лингвистических наблюдениях автора. Вот некоторые редкие слова, приведенные в ней: язгаться — общаться, ратовище — копье, ченинка — кусочек стекла, рундук — ступени крыльца, матуха — корова, отапок — лапоть, начесь — вчера [9].

В журнале П.Л. Яковлева помещались также «мудрования» — замечания и мысли общего характера; в беглых заметках издатель касался самых различных тем: о воскресных визитах к начальству, о любителях подолгу жить гостем, о женских ссорах и «обезьянстве» в одежде и занятиях, о свадьбах и многое другое.

Опыт выпуска первого вятского рукописного журнала П.Я. Яковлев повторил, оказавшись в 1828 г. в Саратове, где в числе других числился издателем рукописного «Саратовского колониста». Об этом свидетельствует тот же документ, найденный нами в рукописном отделе Российской Национальной библиотеки [10].

«Хлыновский наблюдатель» представляет собой издание одного автора. П.Л. Яковлев выступил в нем одновременно в качестве издателя, редактора и автора. Появление первого периодического рукописного журнала в крае утвердило местных авторов в возможности функционирования собственной журналистики, стимулировало их к творчеству.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. РНБ, отд. рук. F XVIII, № 54.
2. Петряев Е. Д. Указ. соч. С. 5-32; Он же. Литературные находки: Очерки культурного прошлого Вятской земли. Киров, 1981. С. 9-32.
3. Хлыновский наблюдатель. 1826, № 18. Л. 24.
4. Там же. № 9. Л. 9.
5. Там же. № 7. Л. 5 об.
6. Благонамеренный, 1825. № 19. С. 203.
7. Хлыновский наблюдатель. 1826, № 6. Л. 5.
8. Там же. № 9. Л. 9.
9. Там же. № 19.
10. РНБ, отд. рук. F XVIII, № 55.