

# В курсе!

Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»



## До креатива руки не дошли

*Венеция, Германи и Голландия под одной крышей. Булочки с корицей и физические приборы — в соседних помещениях. И все это — в Петербурге.*

Возможность посетить марафон лекций, мастер-классов и семинаров в таких направлениях, как мода, маркетинг, креатив, медиа предоставило креативное пространство «ТКАЧИ» в день своего официального открытия — 15 декабря.

«ТКАЧИ» — многофункциональный центр для куль-

туры, образования, работы и отдыха. Первый и второй этажи в основном посвящены моде. Здесь проводят мастер-классы по созданию собственного стиля, рассказывают о влиянии искусства на модную индустрию, сотворении костюмов для видеоклипов и кино, а также работает студия аэрографии и бодиарта. По окончании определенных занятий стилисты предлагают 20% скидку на созданный посетителем образ в магазинах-салонах, которые размещаются на первом этаже. Там расположены магазины мо-

лодежной одежды, аксессуаров, музыкальных инструментов и еще веломагазин.

Со второго по четвертый уровни существует система доступа. Фотостудиям и компаниям, которые уже открыты, не хочется, чтобы мимо них ходили люди и мешали работать. Свободно можно ходить только по первому и пятому этажам. Хотя, все же есть открытые студии, в которых проводят мастер-классы.

На третьем этаже располагаются пространства маркетинга, медиа и зал

*Продолжение на стр.2*

**Неэффективные ВУЗы, или долой образованность!**  
На стр. 4-5

**Шоколадный путь к славе**  
О людях, прославившихся с помощью сладкого, читайте на стр. 8

**Душ из шампанского и дождь из текилы**  
Читайте на стр. 10

# До креатива руки не дошли

Начало на стр. 1

для занятий национальными танцами Бразилии и капоэйрой. На следующем — территории экологии, урбанистики и архитектуры. В день открытия последний был самым востребованным. С самого утра тут собралось огромное количество людей, увлекающихся дизайном и архитектурой. Работал зал документального кино, где показывали фильмы западных и российских авторов. Здесь же арендаторы выставочного центра провели ярмарку вакансий, на которой молодому поколению было предоставлено множество креативных должностей. Еще на стенах всего четвертого этажа расположилась выставка «Конспекты» от журнала «Инфографика». Посетителям предоставлялась возможность прочитать о том, что делать, если на землю вдруг упадет астероид, как разместить в небольшом чемодане маленький гардероб, рецепты похмельных коктейлей, многие другие полезные и смешные заметки.

Пятый этаж — детский творческий центр. Сейчас он лишь «приоткрыт» для посетителей с детьми, так как полностью не доделан. В спешке стены выкрашены одним цветом. Потом здесь будут стеклянные перегородки с «принтами», все станет стильно и разноцветно. Будут достроены хореографические студии, проводиться психологические тренинги для детей, разместится английская школа.

— Детский центр на данный момент состоит из трех помещений, а потом будет сделан второй уровень, — рассказывает руководитель event-направления «ТКАЧЕЙ» Лена Филимонова. — Пространство для де-



фото автора

тей — семейный клуб. Здесь предоставят возможности для занятий всей семьей. Будет построена зона для родителей, чтобы они могли развиваться и при этом оставаться неподалеку от своих чад. В планах и совместные занятия. Но это не значит, что мы будем кубики собирать, нет, я говорю об интеллектуальном развитии, развитии личности.

Помимо детского центра последний этаж в «ТКАЧАХ» занимает еще event-площадка, арендованная медиа-группой Planet. В честь открытия арендаторы предоставили площадку для музыкантов Hidden Orchestra, приглашенных из Великобритании. К тому же в этом огромном помещении, в 1300 квадратных метрах,

проводятся и благотворительные ярмарки. Например, недавно проходил фестиваль булочек с корицей в помощь интернату для детей с ограниченными возможностями. Было собрано 186 тысяч рублей за один вечер.

«ТКАЧИ» были открыты весь прошлый год, но только после апреля сюда стали заселяться арендаторы первого этажа. С этого момента здание наполнялось людьми и компаниями. Сейчас же в выставочном пространстве уже нет свободных помещений.

У руководителей творческой сферы в разработке множество планов на следующий год. Некоторыми поделилась директор по развитию центра Ксения Юркова:

— Все идеи у нас еще в стадии переговоров, но сформирован некий план выставочных проектов. Мероприятие, которое мы проведем в марте, пусть пока останется секретом, но дальше у нас итальянский павильон венецианской архитектуры. В феврале проведем детскую выставку «Сделай сам», которая продлится дня четыре или неделю. Все лето — немецкий проект «Science Ternal» совместно с научно-исследовательским институтом Макса Планка и компанией Siemens. Все пространство будет занято павильонами, в которых будут рассказывать о передовых научных разработках в областях медицины, физики, математики. Осенью — большая выставка голландских фотографий совместно с фотодепартаментом и голландским музеем фотографии.

Анастасия Бородаченко,  
г.мн. №622



фото автора



# Купи-продай в несколько этажей

Дружеская барахолка Garage Sale прошла в Лофт Проекте «ЭТАЖИ» 16 декабря. Каждый, кто заплатил сорок рублей, мог продавать одежду, обувь, диски, предметы интерьера и прочее. Главное, чтобы цена каждого товара была не выше 500 рублей.

На традиционном дружеском развлечении для тех, кто хочет что-то продать, купить или обменять, побывали и наши корреспонденты.



*Это была самая громкая девушка на всём проекте. Её крики:  
— Вам надо купить эту шапку, ведь её носил Супермен!*



*Это единственная вешалка на Garage sale. И за ней стоит её хозяйка, у которой мы купили две футболки.*



*В помещениях мест не хватало. И тогда продавцы разместились на улицах, практически на земле, и их не пугал ни холод, ни голод.*

*Подготовила Кристина Русскова, шк. № 494*



*Недовольная покупательница понимает: что купила не совсем то, что она хотела.*

# Будем перспективными дворниками

*«Учись! Иначе уборщиком будешь!» — теперь эта фраза не актуальна. Министерство образования, кажется, скоро открыто провозгласит: «Хватит учиться! Нам нужны уборщики!».*

Очередной министерский «финтушами» неприятно поразил общественность: был опубликован список неэффективных вузов. Пока петербургские старшеклассники грызли гранит науки, чиновники старательно проводили мониторинг, в котором участвовало 502 государственных института и университета. А когда ученики оторвались от книг, им по новостям сообщили, что ГАТИ, ГАСУ, ГУСЭ, ИНЖЭКОН, СПбГУКиТ, Университет водных коммуникаций, Университет культуры и искусств, а также Университет технологии и дизайна, Полярная академия и Академия ветеринарной медицины признаны неэффективными.

Возникает вопрос: что теперь будет с учреждениями, попавшими в «черный список»?

На сайте Минобрнауки РФ написано, что всю эту компанию решено разделить на четыре группы. В первую вошли учебные заведения, которые признаны неэффективными и нуждаются в реорганизации. Во второй группе оказались вузы с признаками непригодности, связанными со спе-

цификой их деятельности. Это институты и университеты физической культуры и спорта и те вузы, в которых готовят специалистов по творческим профессиям. В третьей группе числятся образовательные учреждения, которым необходимо оптимизировать свою деятельность. И наконец, четвертый список, вызвавший больше всего споров. В него были внесены вузы, судьба которых окончательно не решилась, вроде Российского государственного гуманитарного университета, Российского государственного социального университета, Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова.

Дмитрий Ливанов, наш горячо любимый министр образования, сообщил информагентству «РИА Новости» участь учебных заведений, оказавшихся под угрозой закрытия:

— Возможно три варианта развития событий. Первый — межведомственная комиссия примет решение, что к этому учебному заведению нельзя применять общие критерии, так как у него особенные образовательные программы, и он не войдет в список не-

эффективных вузов. Второй — вузу нужна программа развития либо с участием региона, если он заинтересован в своем развитии, либо с участием федеральных органов исполнительной власти. И третий вариант — вузу будет предписана реорганизация.

## Где будут учиться журналисты?

Ситуация не самая радостная. В Петербурге, к примеру, в этом странном списке оказались учебные заведения, которые пользуются популярностью у абитуриентов. Например, многие, жаждущие связать свою жизнь с журналистикой (особенно, телевизионной), предпочитают КиТ петербургскому государственному университету.

Валерия Казанцева, студентка СПбГУКиТ, поделилась своим мнением относительно вердикта Минобрнауки:

— Когда я об этом услышала по радио, первое, что сказала: «У меня нет денег на учебу в СПбГУ». Если мы не эффективны, преобразуйте наш суперглавный вуз так, чтобы он подешевел и прибавил бюджетных мест. Или же делайте так, чтобы неэффективное стало эффективным.

После мониторинга оказывается, что юным «акулам пера» почти некуда податься. СЗИП, являющиеся частью Университета технологии и дизайна, КиТ, ГУСЭ, — все неэффективны. Из шести петербургских вузов, где имеется журфак, три оказались в черном списке.

Вот что об этом думает Николай Русанов, студент Северо-Западного института печати:

— Меня наш универ устраивает, и какая разница, в каком он списке. Я не собираюсь никуда переводиться. Если человек хочет учиться, то он этого добьется, несмотря на положение учебного заведения в каком-нибудь рейтинге.

Правда, 14 ноября Дмитрий Ливанов поделился радостным известием: результаты мониторинга больше не распространяются на высшие учебные заведения, связанные с реализацией особых образовательных программ (культура, спорт и другие).



фото автора





фото автора

Будем надеяться, журналистика входит в их число.

## Слепили из того, что было

Но не только гуманитарии оказались в неудобном положении. Старшеклассники, жаждущие стать бизнесменами, уже знают, что конкурс в экономические вузы не просто большой, а бешено огромный. Более того, это одно из наиболее дорогих высших образований. В ФИНЭК и ИНЖЭКОН и раньше было нелегко попасть, а после того, как они решили соединиться да еще и ГУСЭ «съесть», место станет просто нереально дорогим.

Правда, Валерий Таказов, заместитель декана факультета журналистики СПбГУСЭ, утверждает, что это давно надо было сделать. По его мнению, эти три вуза образуют сильный государственный экономический университет.

А вот старшеклассник Анатолий Спиридонов с ним не согласен категорически.

— Слияние ГУСЭ, ИНЖЕКОНА и ФИНЭКА, — говорит он, — абсолютно не правильное решение. Оно вызвано политикой государственной экономии на образовании, на будущем нации. России ни к чему умные люди, а нужно стадо потребителей и рабочих рук? Правит

балом кучка магнатов, наживающихся на стране, и только они и смогут оплатить образование в новом экономическом университете. Меня, как абитуриента, этот вопрос волнует еще больше. После такого решения не собираюсь поступать в экономический университет. Получается, что потратил как минимум год подготовки в пустую.

И его можно понять. Выходит, что три огромных волны поступающих в вышеупомянутые учебные заведения сольются в одну. Возможно, это и будет суперсильный вуз, но вот только «обычным смертным» туда будет не попасть. Все места окажутся занятыми людьми с неограниченными финансовыми или ограниченными физическими возможностями.

Но остановить генератор идей в министерстве образования уже сложно, если не сказать невозможно. Старшеклассникам и студентам остается верить, надеяться и ждать, что «гениальные» мысли перестанут посещать головы чиновников, и можно будет получить нормальное образование.

Из всего вышесказанного следует простой, но очень печальный вывод: образование в России продолжает скатываться в большую и беспросветную... дыру.

Дарья Шевченко, «ПАСКАЛЬ Лицей»

## Опрос

Мария Пекло:

Очень странно, что в Северной столице признаки неэффективной работы обнаружили в каждом четвертом вузе. Как будущему студенту, мне эта ситуация не безразлична. Определенно будет сложнее попасть, особенно на бюджет.

Артем Урванцев:

Моё личное мнение, что такие вузы своими некомпетентными действиями напрямую разрушают страну. Ведь непрофессиональные рабочие, которых у нас полстраны, не могут достойно выполнять свою задачу. Таким образом, мнения помимо отрицательного и быть не может.

Анастасия Лукина:

С тем, что образование во многих из перечисленных вузов на порядок ниже, я согласна. Ибо, как тот или иной профессии обучат вузы, чьим профилем это не является? Правда, смущает, что в этом списке указана Академия театрального искусства. Как Министерству образования и науки удалось оценить искусство? С каких пор творчество «приземляют» и ставят в один ряд с другими специальностями?

Ксения Казарлицкая:

Я планирую поступить в Полярную академию. Но не так давно ее образование было признано не эффективным, это просто возмутительно. Вследствие этого у меня возникают некоторые сомнения. Боюсь, что в будущем ее закроют, и мне придется выбирать другой вуз, хотя столько времени «угробила» на подготовку.

Юлия Крекнина:

В принципе, я ничего об этом не знаю. Слышала только, что пара университетов не прошла аккредитацию и все. Мне неинтересно это, ни один из вузов в списке меня не волнует. Разве только ИНЖЭКОН, и то до его слияния с ФИНЭКом. А сократить пару университетов было бы даже логично, а то их так много, что невозможно решить, куда поступать. Половина из существующих тупо сдирает деньги с людей.

# Семь сурков «Сокровища нации»

*Про умных людей говорят: «У него семь пядей во лбу». Ум этого юноши можно было бы измерить другой мерой, но с тем же числом «семь». У него семь «Сурков».*

Речь идет о Сергее Полярусе, который учится в Санкт-Петербургской гимназии №2. Он семь раз побеждал в программе «Самый умный».

— *Сергея, расскажи, как ты первый раз попал на эту программу?*

— В школе я много раз участвовал в олимпиадах и занимал первые места. Затем меня пригласили на кастинг в игру «Сокровища нации». Задали несколько вопросов. Причем, не на умные темы, а на сугубо отвлеченные. Например: «Не боишь-

ся ли ты выступать на публике?». Сказали, что могут в любой момент позвать на игру. А пригласили через два года, в 2007-м, на «Самый умный».

— *Как ты готовишься к игре?*

— Уделяю подготовке не то чтобы очень много времени. Специально никогда ничего не учил. С детства читал интересные мне книги или слышал какую-то информацию. Все это оставалось у меня в памяти.

Перед игрой обычно нам высылают обширный список тем, и я повторяю только то, что забыл или не знаю. Например, мифологию. Раньше еще готовил специальную тему, но сейчас ее выбирают и готовят прямо на игре, во время перерыва.

— *Были ли за время твоего участия в игре ка-*

*кие-нибудь забавные истории?*

— Да, как-то меня поселили в номер, где не было кровати, и пришлось спать на полу. Это одновременно и грустно, и смешно.

— *Какая обстановка обычно на игре?*

— Все волнуются, и атмосфера накалена. Но никому не нужна победа любой ценой. Соперничаем мы только на подиуме, когда все должны выложиться на сто процентов. А так все участники в хороших отношениях. Например, после игры поздравляют победителя. Нет такого, чтобы кто-то обижался. Все понимают, что это просто игра.

— *Ты волнуешься перед игрой?*

— Были конкурсы, когда волновался, но, в основном, спокоен. Обычно мы репи-

тируем с Сан Санычем. Он помогает осваиваться на подиуме и учит управлять пультом. Так вот, как-то он сказал нам: «Победит тот, кто будет меньше всего волноваться». Мне это помогло и помогает до сих пор.

— *Главный приз только «Сурок» или еще что-нибудь?*

— Главный, конечно, «Сурок». Но помимо него, если выходишь в третий тур, дают чашки, футболки, ручки и другие мелочи. Как-то даже давали iPad и ноутбук.

Сейчас у меня остался только балахон. Ручки кончились, чашку разбил, что-то подарил, что-то потерялось.

— *После твоих побед, не появилась ли у друзей и одноклассников зависть?*

— Нет, друзья остались друзьями. После «Самого умного» их даже прибавилось, потому что на игре все сильно сдружились и до сих пор общаются. А одноклассники реагируют абсолютно спокойно.

— *Чем ты планируешь заниматься в будущем?*

— Точно не знаю, но думаю открыть свой бизнес, играть на бирже. Думаю, те связи, которые появляются в процессе игры, могут хорошо помочь в будущем.

— *Есть ли у тебя родные братья и сестры? Если да, посоветовал бы ты им участвовать в программе «Самый умный»?*

— У меня три сводные сестры. И я бы им сказал так: попробовать всегда стоит, если это не в ущерб занятиям. Это ценный жизненный опыт. Но так как они этим не очень интересуются и советов не просят, я навязывать не буду.



Сергей Полярус — третий слева.

Фото Дарьяла Санишара

Дарья Беляева,  
шк. №88



# Псих по случайности

*Обычная драка может закончиться заточением в клинике Скворцова-Степанова! Достаточно только вмешаться психологу...*

Случаи несправедливого стечения обстоятельств бывают разные: кого-то «завдвигают» на учебе или работе из-за личных пристрастий, а кого-то заключают в глухие стены психбольницы.

С одним из людей, которому однажды не повезло в подростковом возрасте, мне удалось поговорить. Этому молодому человеку уже 23 года. Он пожелал остаться неизвестным, чтобы не бросить тень на своих детей, которых у него теперь двое. Проведя в психиатрической больнице несколько месяцев, он все же не потерял рассудок, несмотря на халатное отношение врачей.

— **Что положило начало Вашей истории?**

— Наверное, все началось с родителей. Бесконечные наказания за невинные детские проступки и непослушания... К примеру, в детстве родители не покупали мне игрушки. А когда отложенные карманные деньги я потратил на машинку, меня наказали ремнем.

— **Немаловажный фактор — школа. Всем известно, какие порой сложные отношения могут быть в коллективе. Какая ситуация сложилась у Вас со сверстниками?**

— Побои, бесконечные разборки и дискриминация. В общем, самые что ни на есть благоприятные условия для развития паранойи. Я знал, что меня все презирают за то, что я беден и мыслью не так, как одноклассники.

Паранойя привела к тому, что я, наверное, стал неадек-



фото Дарьи Шевченко

ватно реагировать на окружающих. И закончилось это бесконечными драками.

— **Но как школьный психолог мог не заметить отклонения?**

— Заметил! Вызвал родителей в школу и поведал, что я опасен для других и нуждаюсь в лечении. Перед ними встал выбор: они могли отдать меня в другую школу или начать лечение. К моему несчастью (но, может быть, к счастью моих «врагов»), родители выбрали последний вариант.

— **И в чем заключалось это лечение?**

— В начале меня «кормили» стандартными тестами и опросами. Проводили беседы, не оказывающие на меня никакого воздействия. Как только мне исполнилось 14 лет, «привязали» к ПНД (Психоневрологический диспансер) и психиатру районной поликлиники.

— **Но как вы оказались в клинике Скворцова-Степанова?**

— Я снова подрался. Нанес достаточно серьезные телесные повреждения сверстнику. Так что на следующий день уже завтракал чаем с мощным успокоительным в окружении «заботливых» людей в халатах.

У этих инстанций нет цели вылечить ребенка, но есть стремление оградить его от общества. Иногда врачи могут «провести эксперимент»: дать лекарство, от которого, например, случался спазм. Ребенок не сможет говорить какое-то время или, скажем, шевелить головой. И, самое интересное, что дежурные врачи не сразу заметят, что что-то не так. Ведь в клинике полно людей, для которых такое состояние — норма.

Врачам в «дурдоме» плевать на вашего ребенка — их задача не лечить, а стабилизировать. Показать ему, кто он в этой жизни. Ну, еще проследить, чтобы он не наложил на себя руки.

— **Но сейчас Вы живете нормальной жизнью. Что же**

**повлияло на Ваше восстановление, если не клиника?**

— Меня буквально спас психиатр из кризисного центра Илья Семенович. Потому что его задача была — лечить не лекарством, не заточением в «дурдоме», а спасать словом. Он за пару месяцев провел такую разъяснительную работу со мной и моей мамой, что ему нужно поставить памятник!

Вот такую историю поведал мне молодой человек, когда-то попавший в эту неприятную ситуацию. Чья это вина? Его, не справившегося со своей агрессией подростка? Школьного психолога, поднявшего шум из будничных школьных конфликтов? Или родителей, отдавших своего ребенка на растерзание «заботливых людей в белых халатах»? Думаю, они сделали это из лучших побуждений, ибо ни один нормальный человек не сможет намеренно навредить психике любимого чада.

Мария Грачева,  
шк. №494

# Счастье цвета шоколада

*Можно ли с помощью шоколада оставить след в истории?*

Оказывается, можно. И это убедительно доказали люди, которые собрались на Праздник шоколада, проходивший 22-23 декабря в пространстве «Зона действия» на Лиговском, 74.

Сильный, четкий запах шоколада, который забивает все остальные. Яркие, симпатичные работы, от которых нельзя отвести глаза. Например, высокий, где-то в полметра домик из молочного шоколада, разукрашенный глазурью в разные цвета.

Подхожу к стоящим рядом с ним двум женщинам. Выясняю: они раньше не были профессиональными кондитерами. Одна — менеджер, другая — рекламщик. Как-то пошли на курсы выпечки и начали по праздникам готовить для своих родных и близких. Через некоторое время слухи об их вкусной выпечке стали расходиться между людьми. Вот они и решили готовить пирожные и шоколадные изделия на продажу. Сейчас они уже довольно известные кондитеры.

Но здесь не только шоколад. Есть выпечка, кремы с разными волшебными ароматами, даже парфюмерия. И, конечно, чай: желтый, зеленый, красный и белый, а также какао разных видов. Ото всей этой пес-троты и запаха голова идет кругом.

Мой взгляд падает на множество приятно пахнущих миниатюрных конфеток. Около них девушка. Подхожу к ней, начинаю расспрашивать. Оказывается, выпечкой она занимается с детства, но никогда не задумывалась об этом как о профессии. А вот когда ее друзья завели ферму и стали на ней производить экологически чистую продукцию, моя собеседница задумалась о том, что и в сладостях, которые продаются в магазине, тоже много консервантов. Но если их делать дома, вредных веществ не будет. Ведь такой шоколад варят на заказ, и его не надо долго хранить.

— Теперь я готовлю сама. Многие люди этим интересуются, так как они понимают, что шоколад и выпечка, продающиеся в магазинах, могут быть не всегда полезны для их здоровья, — объясняет мне она.

Но самый известный из участников праздника — художник из Австралии Сид Чидиак. Он рисует с помощью шоколада и пищевых красителей. Работы этого удивительного человека знают во многих



фото Анны Нечесвой

странах мира. Мне удастся немного с ним побеседовать.

— Сид, чем необычны Ваши картины?

— Они не копируются, и их нельзя повторить, так как они нарисованы шоколадом! Так до меня никто не пытался рисовать.

— Как пришла в голову мысль использовать шоколад?

— Вообще, я начал рисовать в 22 года. Пришел как-то раз на частные курсы, просто попробовать. Нарисовал кошку, и мне очень понравилось. С этого момента я решил связать свою жизнь с рисованием.

Как-то раз я должен был подготовить картину для выставки. И вместо холста использовал шоколадку. Я нарисовал на ней картину из подсолнухов. На всех, кто видел мое творение, оно произвело неизгладимое впечатление. Просто привела в восторг. И я понял, что буду рисовать шоколадом.

— Если бы Вам тогда попался другой материал, Вы бы стали рисовать им? Или все равно рано или поздно судьба привела бы Вас к шоколаду?

— Я думаю, все равно моя жизнь была бы связана с этим материалом. Мне очень нравится рисовать им.

— Какой заказ у Вас был самым большим и сложным?

— Это картина «Двенадцать апостолов». В ширину она — три метра. Самое сложное в этой картине было изобразить Иисуса. Ведь это не просто человек, а Сын Божий. Я рисовал эту картину неделю.

— Много ли Вы берете за свои работы.

— Конечно, я беру за них очень много. И никогда не дарю своих картин.

На самом деле, это шутка. Я часто отдаю картины в благотворительные фонды или родным и близким. Не люблю думать об оплате. Скорее мне интересен сам процесс работы.

— Есть ли у Вас самая любимая картина?

— Есть. На ней изображена моя сестра с ее малышом.

Я задалась вопросом: почему организаторы устроили такой фестиваль, и что они хотят с него получить?

На этот вопрос мне ответила Ринни, один из координаторов праздника:

— Мы организовали его, потому что Петербургу явно не хватает кулинарных фестивалей. В будущем хотим, чтобы Праздник шоколада вырос до уровня Салона шоколада. Такое мероприятие каждый год проводят в крупных городах мира!

Выставка имела большой успех. Только за первый день, к примеру, на ней было продано около 150 пластиковых стаканчиков, в которые был упакован китайский чай. Это притом, что стоил каждый стаканчик 150 рублей.

Для тех, кто не смог побывать на Празднике шоколада, сообщаем: ближе к весне заходите на страницу в контакте: <http://vk.com/chocoday>.

Все данные о следующем празднике будут там.

Кристина Русскова, ил. 494



## С огнем в сердце

**«Расскажу все, что знаю. А чего не знаю — домыслию. Сегодня никто не уйдет неудовлетворенным»**

Этой фразой начал пресс-конференцию заслуженный тренер по фигурному катанию Алексей Николаевич Мишин. Его известными учениками являются Евгений Плющенко, Алексей Ягудин, Артур Гачинский. Тренер действительно удовлетворил любопытство всех журналистов, ответив на их вопросы. Возможность встретиться с Мишиным предоставил пресс-центр информационного агентства «БалтИнфо».

**— Многие знают о том, что Вашими разработками в фигурном катании пользуются другие тренеры. Как Вы к этому относитесь?**

— Да, это так. Весь мир пользуется и даже не знает, что автор — я. А ведь мы с учениками не спим, много работаем, придумываем новое. Так сложно бывает все воплотить в жизнь, это выходит не сразу. А когда мы добиваемся своего, другие этим пользуются. Но что поделать, если я в свое время не догадался запатентовать свои труды, как интеллектуальную собственность?

**— Что мотивирует спортсменов стремиться к победам? Говорят, сегодня они делают это ради денег.**

— Я с таким определением категорически не согласен! Без огня в сердце чемпионом не стать. Хорошо, когда у спортсменов присутствует чувство патриотизма, гордость за свой двор, город, страну. Нельзя тренироваться ради денег, ничего не получится. Нужно иметь страстное желание выразить себя в движениях. Фигуристы — люди, которые самоутверждаются и стремятся к победе. Это важно не только в спорте, но и в науке, искусстве, других видах деятельности.

**— Самый известный из Ваших учеников — Евгений Плющенко. Скажите, он будет выступать в Сочи?**

— Евгений — пример талантливого и страшно волевого человека. Я только что приехал с его тренировки. Могу сказать, что он «двигательно» молод и даст фору многим молодым спортсменам, хотя недавно отметил юбилей — тридцатилетие.

Многие говорят, что сейчас Плющенко скорее шоумен, чем фигурист. Но это не так. Его главная цель — спортивная карьера.

Недавно Женя лечился в Германии, были проблемы со спиной. Пришлось отказаться от последних соревнований. Но уже сейчас готовимся к другим турнирам.

Если Евгению удастся выступить в Сочи, это будет большим достижением. Участие в четырех Олимпийских играх еще не было под силу ни одному фигуристу.

**— А что Вы можете сказать о современном женском фигурном катании? Кого из фигуристок выделяете?**

— Сегодня женское фигурное катание нельзя, на мой взгляд, оценивать, как что-то очень мощное и прогрессивное. По моему мнению, победительница японского этапа конкурса

«Гран-При» Мао Асада продемонстрировала очень скромное катание. Поэтому россиянки на Олимпиаде в Сочи могут показать себя. К примеру, Лиза Туктамышева. Она со своей сильнейшей программой уже громила соперниц! Лизе скоро шестнадцать, она взрослеет. Это не страшно. Главное — не допускать «координационной старости», изменения двигательных возможностей девочки.

**— Несомненно, у спортсменов случаются стрессовые ситуации. Как с ними справляетесь?**

— В проблемных ситуациях мы обращаемся к Геннадию Дмитриевичу Горбунову. Это психолог, который уже 40 лет работает со спортсменами. Но, знаете, если нуждаешься в помощи специалиста, значит, у тебя не все в порядке. Так что лучше обходиться без него.

*Александра Левковская,  
шк. №135*



фото из Интернета

# Утопили крики в текиле

*Redfoo напился, разделся, но цензура его одела прямо на сцене.*

В Санкт-Петербург приехал американский дэнс хип-хоп дуэт LMFAO со своим на шумевшем альбомом «Party Rock», сумасшедшими танцами и песнями о своей сексуальности. Только третьего декабря и только в клубе А2 он щедро обливал фанатов текилой и шампанским!

Заслышав первые ноты песни «Party Rock», клуб взрывается криками! На сцену выбегают танцоры Party Rock Crew, а за ними появляется и сам RedFoo, один из двух певцов дуэта. Допев столь знаменитую песню, он обращается ко всему залу: «Только один вопрос? Санкт-Петербург готов зажечь?!». В ответ — безумные крики фанатов, и концерт продолжается. На зрителей обрушивается поток конфетти и серпантина откуда-то сверху и из огромных «пушек» у сцены. Тем временем артисты кидают фанатам огромные надувные мячи, пальмы и гигантских резиновых зебр. Весь этот инвентарь прыгает по рукам зрителей, бьет их по головам. И падает возле сцены. Забот-

ливая, но не особо вежливая охрана, следит за тем, чтобы ни в кого из артистов не полетел мяч, не сбила с ног зебра, и возвращает игрушки публике. К концу третьей или четвертой песни никто и не замечает, как животные исчезают из зала. Остается только одно парнокопытное надувное животное на сцене, которое то и дело привлекает к себе внимание танцоров.

Весь А2 трясется от оглушительной хип-хоп и электро-поп музыки, прыжков зрителей. Особенно под песню «Shots». Под нее же танцоры поливают текилой первые ряды из специальных трубок, которые потом тоже летят в толпу, и бешеные фанаты разрывают их на части, пытаются унести с концерта хоть что-то, кроме синяков. А вот под «Put That Ass To Work» весь зал не только прыгает и подпевает, но еще и старается в точности повторять незамысловатые, но заводные движения танцоров.

LMFAO на сцене и так не обременены большим числом одежды. Но стоит солисту дойти до припева в песне о своей собственной сексуальности, как все артисты скидывают с себя верхнюю одеж-



фото автора

ду и остаются в блестящем нижнем белье. И тут... Начинается проигрыш последующей песни, на сцену выбегает девушка с лицом, закрытым капюшоном толстовки. Она поспешно одевает певца, который сам удивлен такому поступку.

Дальше — жарче, а точнее сказать, мокрее, потому что RedFoo решает устроить фанатам под соответствующую песню настоящий душ из шампанского. Танцоры выносят на сцену огромное количество бутылок со спиртным, и певец первым обливает орущую толпу, остальные исполнители следуют его примеру. Люди из первых рядов с ног до головы в шампанском, но от этого им только веселее.

Фанаты провожают артистов признаниями в любви и криками, которые еще очень долго не смолкают. Когда же включается основное освещение, один из танцоров Party Rock Crew с полотенцем на плечах выходит к зрителям и зовет в гримерку людей с красными браслетами и приглашающую его девушку из

первого ряда. Она даже и не мечтала о том, чтобы побывать в одной комнате со звездами! В сопровождении подруг девушка бежит к гримерной. Но не все так просто. Охрана ей не верит и отталкивает за ограду перед заветной дверью, в которую могут зайти только приглашенные на авто-паги.

Минут через двадцать-тридцать охрана выгоняет из клуба всех фанатов, а девушка все просит пустить ее и клянет-ся, что ее пригласили в гримерную. «А вдруг завтра я умру, так и не поговорив со своим любимым певцом? Умру, а моя мечта так и не сбудется. Получается, проживу зря жизнь!» — со слезами на глазах умоляет она. Но разве могут охранники поверить на слово? Вдруг врёт, и им устроит выговор за то, что пустили наивную школьницу в гримерную с остальными приглашенными?

Понаблюдав за этой трагедией, отправляюсь домой. Буду ждать следующего концерта, чтобы снова искупаться в шампанском.

*Анастасия Бородаченко, гимн. №622*



фото автора



## Рэгги от солнца

*Беспрерывно качающиеся качели, приглушенный свет и туман, окружающий тебя. Такой атмосферой встретил нас клуб The Place на концерте Роки Леона.*

Возможно, вы спросите, кто это. Признаться честно, до посещения концерта я сама смутно представляла музыкальное направление этого исполнителя. Но не пожалела о том, что пришла. Быть может, он не самый популярный певец и музыкант, но его песни действительно способны поднять настроение.

Наш вечер как всегда начался с проблемы. Никто заранее не купил билетов, и поэтому мы спешили, как могли, потому что нас стали пугать, что их уже не осталось. Но если бы на этом все закончилось... Мы не знали дорогу в

клуб, и пришлось около получаса бродить по дворам.

Когда, наконец, разобрались с этим, облегченно вздохнули и зашли в помещение. Пока все стояли в напряженном ожидании, поскольку виновник торжества где-то задерживался, я решила немного прогуляться по клубу. Ожидала увидеть огромный зал, но это ожидание не сбылось. Тем не менее, мне очень понравилось это уютное помещение с кручеными лестницами и настольным хоккеем.

Наконец, приходит время, и администрация клуба объявляет, что Rocky прибыл, и началось представление. Все дружно принялись танцевать под музыку и знакомиться друг с другом. При этом многие не вылезали из кафе, располагающихся за ширмами. Другие спокойно сидели на диванчиках. Мы же присоединились к тем,

кто бешено прыгал и пытался протиснуться поближе к сцене. Резко накатил такая волна эмоций, что, казалось, это все будет длиться бесконечно, и время словно остановило свой бег.

Пора рассказать, что из себя представляет Rocky Leon.

Родился он в Сан-Франциско, штат Калифорния, США. Вырос в Зальцбурге. Настоящее имя этого солнечного человека — Фредерик Ленерт. Многие называют его человек-оркестр. Музыка — солнечная смесь из рэгги, рока, хип-хопа и ска с калифорнийского побережья. Заряженная невероятной внутренней энергетикой самого Роки, она не оставляет никого равнодушным. Помимо сольных выступлений Rocky Leon так же играет в группе Kings of Things.

Исполняет он не только песни собственного сочинения, но и многим известные компо-

зиции. Например, на концерте можно услышать песни Green Day, Elton John, The Cat Empire, Seeed, Third Eye Blind, NOFX, Ska-P, The Offspring, Rocky Palos, Bob Marley, Lady Gaga и многих других знаменитостей.

После окончания концерта мы, немного подождав, взяли у музыканта автограф и даже, насколько это было возможно, поговорили с ним. Роки всегда был, по его словам, очень открытым и простым парнем. Что в принципе очень ярко выражено в его облике и поведении. Так что, если ходите поднимать себе настроение, можете смело идти на его концерт.

Информацию о его предстоящих концертах можно найти на странице во ВКонтакте:

[http://vk.com/rockyleon\\_public](http://vk.com/rockyleon_public)

*Вероника Евстафьева,  
шк. №559*

## Пляски на берегу Финского залива

*Культурная столица России перетанцевала Европу.*

В гостинице «Прибалтийская» в конце года прошли десятые юбилейные международные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Санкт-Петербурга 2012».

Конкурс в Северной столице собрал 901 пару и стал самым крупным в Европе по количеству участников. Спортсмены из Албании, Белоруссии, Болгарии, Грузии, Испании, Италии, Латвии, Литвы, Нидерландов, Польши, России, Украины, Финляндии и Эстонии взрывали паркет с десяти утра до глубокой ночи.

Танцевали европейскую и латиноамериканскую программу. Первая была представлена медленным и вен-

ским вальсом, фокстротом, квикстепом и танго, вторая — самбой, джайвом, ча-ча-ча и румбой. Танцуют все! От самых маленьких, восьми и девятилетних спортсменов до взрослых профессионалов. Многонациональную судейскую бригаду возглавлял Хьюберт де Маесхалк из Бельгии.

Взволнованные, запыхавшиеся, улыбающиеся и довольные собой спортсмены поблагодарили «Федерацию танцевального спорта Санкт-Петербурга» за красочное шоу, яркую атмосферу и возможность проявить свои таланты в соревнованиях с мастерами мирового класса! А зрители теперь с нетерпением ожидают следующего, одиннадцатого ежегодного турнира.

*Полина Житкевич  
шк. №494*



фото Анастасии Бородинской

# Фотошоп на сковородке

*Прошла мода фотографироваться с губками «пю». Большинство остыло к зеркальным фотоаппаратам. Новый мейнстрим — аналоговая съемка.*

С пыльных полок молодежь достает старые «Смелы», «ФЭДы», «Зениты» и бежит в магазин за пленкой. Сразу сталкиваются с проблемой: какую покупать? В магазине, как ни странно, огромное количество самых разных катушек. Посоветовавшись с продавцом, берут универсальную пленку с цифрой 200 на коробке. Это число обозначает чувствительность к свету.

С горем пополам экспериментаторы заправляют пленку, потому что все надо делать вручную. И, насмотревшись в Интернете художественных фотографий, начинают снимать все подряд.

Но вот опять проблема: древний фотоаппарат не фокусируется автоматически. Все надо ставить самому: диафрагму, выдержку и даже расстояние до объекта. А самое непривычное — нельзя кадр посмотреть сразу. Приходится ждать, пока пленка закончится, потом нести ее на проявку.

Отщелкав в миг 36 кадров, новоиспеченный фотограф летит в магазин сдавать пленку. И через несколько дней получает жалкое количество четких кадров. Что делал не так? Выдержка стояла стандартная — 125, и с диафрагмой не выпендривался —

ставил среднюю. Но результат не обрадовал. Вот тогда и лезет новичок в Интернет за советом.

Во всемирной паутине напоминают, что пленочный фотоаппарат не умеет фотографировать в одном режиме. Для каждой обстановки нужно персонально выставлять все параметры.

В различных сообществах и группах во ВКонтакте, посвященных аналоговой фотосъемке, рассказывают, что если поиздеваться над пленкой, может получиться нечто необычное. Если подержать на батарее не проявленную пленку, появятся цветные пятна или засветы. Еще перед съемкой кассету можно жарить на сковородке минуты три, постоянно переворачивая ее каждые пять секунд. Хвостик пленки сплавится почти сразу, а внутренности не сгорят. В результате фото будут насыщеннее, и появятся зоны нерезкости.

В совсем старых фотоаппаратах надо еще и пленку проматывать самому, иначе кадры наслоятся друг на друга. Особо догадливые фотографы не спешат прокрутить катушку, чтобы на фотографии появилось «привидение». В фотолабораториях даже ставят коробки с надписью «Положи свою, возьми



фото автора

чужую». В ящик любой может кинуть использованную не проявленную пленку и забрать другую, чтобы еще раз отфотографировать. Получаются интересные «наложения», без всякого фотошопа.

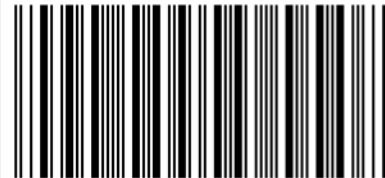
Снимать на пленку не так просто, как кажется. Со

временем каждый кадр становится на вес золота. И если человек говорит, что он фотограф, а на пленке ни одного приличного кадра, тогда весь его талант заключается в возможностях его «зеркалки».

*Дарья Шевченко,  
«Паскаль Лицей»*

**Главный редактор: Полина Житкевич.**  
**Выпускающий редактор: Вероника Евстафьева.**  
**Редакция: Елизавета Максимова, Мария Грачева,**  
**Вероника Евстафьева, Дарья Шевченко,**  
**Анастасия Бородаченко, Илья Косулин, Георгий Либиков,**  
**Мария Нароха, Николай Русанов.**  
**Корректор: Мария Нароха.**  
**Верстка: Дарья Шевченко.**  
**Фото на первой полосе: Анастасия Бородаченко.**

RSPR 78-01489-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



# В курсе!

Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»



## Маразм крепчал!

*Ограничение по возрасту 18+ отныне распространяется не только на советские мультфильмы, но еще и на посещение зоопарка! Видите ли, звери ходят голыми, что может повредить детской неустойчивой психике!*

Нет, это не шутка! Такое объявление и вправду висело на стенде у главного входа в Санкт-Петербургский зоопарк. «Администрация Петербурга предупреждает: Осторожно, голые звери!» Смех сквозь слезы, товарищи! Вполне возможно, что некие умники приклеили данное объявление ради «прикола», но в каждой шутке есть доля правды.

Всем известно, что из-за нового закона от первого сен-

тября 2012 года «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», мультфильмы «Ну погоди!», «Приключения поросенка Фунтика» и др. имеют возрастное ограничение 18+. Эти мультфильмы, видите ли, уличили в пропаганде хулиганства, нездорового образа жизни. В общем, обвинили во всех грехах человеческих!

Лично я не могу понять этот, с позволения сказать,

маразм! Ведь на советских мультфильмах выросло ни одно поколение! Кто не знает неуклюжего Винни Пуха или «скромняшку» Чебурашку? А теперь ребята не должны видеть на экранах телевизора кадры мультипликационной классики, потому что они «причиняют вред развитию детей»!

Кстати, как только на телевидении появилась пометка 0+, 6+, 12+, 16+ и 18+, подростки тут же смекнули, какие программы для них самые интересные! Ведь «запретный плод сладок», и эти ограничения лишь усугубили ситуацию.

Мария Грачева  
шк. № 494

Чтобы  
взлететь,  
надо голо-  
дать

Интервью  
с Еленой  
Исинбаевой  
на стр. 3

Улицы  
зацензу-  
рили

О неформальной  
карте Петербурга  
на стр. 6

Детское  
кино  
посреди  
Бородино  
Фестиваль  
«Киномай» на  
стр. 8

# ОТЗЫВЫ



фото из Интернета

Алина Ковалева, 5 лет.

«Моя мама смотрела мультки, когда была маленькая. Она говорит, что их можно смотреть. Они очень интересные и смешные. Особенно я люблю «Ну погоди!», а моей подруге запретили их смотреть, потому что волк курит. Но моя мама не понимает этот закон, он глупый.»

Григорий Кузнецов, 21 год.

«Конечно, это слишком навязчиво. Но с другой стороны хорошо, когда есть наглядная информация, которая указывает на способность повредить психическое состояние. Но не знаю, как адекватно это можно оценить. Как я полагаю, основным фильтром в вопросе ограждения детей

от чего-либо должны быть родители. Или не должны? Воспитание детей — сложный для меня вопрос.»

Тамара Васильевна, 56 год.

«Хотелось бы знать, из-за чего они присвоены, что в конкретном фильме или передаче обусловило эту оценку. Что же я там увижу? Насилие, эротику, рекламу спиртных напитков? Возможно, это где-то оговорено, но до меня, как до простого человека, эта информация не дошла.»

Ограничения полезны, но смотря, что именно ограничивают, по какой причине. Например, мультфильм «Том и Джерри». В нем есть и ссоры, и всевозможные ужасы, но все это происходит на фоне классической музыки, что полезно для детей. Поэтому такой мультки запрещать глупо. Как мать, я сама могу понять, что можно смотреть ребенку, а что — нет. Умные родители так и поступают. Тем, кто не следит за своим чадом, никакие значки в углу телевизора не помогут.»

Подготовила Мария Грачева, шк. №494

## Мнения ПСИХОЛОГОВ

Любовь Старцева:

Запреты на мультпродукцию — это отклик на какие-то предложения, поступающие «снизу». Если увидели, что в мультке (том же самом «Ну погоди!») много агрессии, то решили просто запретить данный продукт. Но если научить ребенка видеть в мультфильме хорошее и плохое, проблем не будет. Нет плохого материала, здесь важно умение правильно принять эту информацию.

Честно говоря, мне сложно судить о данных ограничениях на ТВ и в Интернете, так как меня они не касаются никаким образом.

Виктория Каредина:

Пометки в уголках телевизионного экрана «18+», «16+» и т.д. содержат в себе информацию, которая вызывает к человеческой агрессии. Агрессивность — это главное условие активности личности, позволяющее ей двигаться без страха и сомнения. То, как человек умеет управлять своими инстинктами, отражается на его восприятии окружающего мира. Увлеченного человека никакие штампы с толку сбить не смогут. Поэтому рекомендую подрастающему поколению заниматься только интересной для себя деятельностью.

## Отношение к закону

Возраст	До 6 лет	От 6 до 12 лет	От 12 до 18 лет	От 18 до 30 лет	От 30 лет
Ответ					
Однозначно ЗА	16 %	17 %	7 %	5 %	12 %
Однозначно ПРОТИВ	27 %	32 %	51 %	54 %	55 %
Смотря в каких случаях	3 %	26 %	12 %	37 %	34 %
Нейтральны	54 %	25 %	30 %	4 %	11 %



# Буду летать

*Случайно попала к шесту. С тех пор она голодает.*

По приглашению проекта «АРТ Личность» в Петербург приехала олимпийская чемпионка Елена Исинбаева. В 56-й гимназии 29 октября спортсменка рассказала о нюансах своей профессии, ответила на вопросы школьников и пожаловалась, что постоянно не доедает.

— **Почему Вы не выбрали профессию попроще?**

— В моей жизни все случайно получается. Нас с сестрой отдали в секцию спортивной гимнастики, потому что родители много работали, и у них не было времени с нами сидеть. После десяти лет занятий тренер передал меня в прыжки с шестом. Это был не мой выбор. Не скажу, что всегда мечтала прыгать, но не жалую ни о чем.

— **Вы волнуетесь перед соревнованиями?**

— Конечно, это нормальное состояние. У меня всегда такой мандраж, выброс адреналина... На самом деле, если спортсмен не переживает перед выступлением, то ему пора заканчивать со спортом. Без волнения не может быть результата, так как это дополнительные эмоции, дополнительная энергия.

— **Как Вы контролируете эмоции перед важным прыжком?**

— Просто подсознательно настраиваю себя на то, что у меня все получится, что обязательно выиграю. В большинстве случаев так оно и получается.

— **Перед прыжком Вы стараетесь поудобнее обхватить шест, будто судорожно хватаетесь за него. Это такая спортивная привычка? Как это влияет на результат?**

— Обычно я его спреем попкикаю, помажу и все, я готова. Если перебираю в руках, все никак не могу взять нормально — это первый признак, что нервничаю, чуть-чуть не уверена в себе.

— **Что Вы испытывали при первой победе на Олимпийских играх?**

— Очень двойное чувство. С одной стороны была счастлива, что добилась того, к чему стремилась, стала олимпийской чемпионкой. С другой, моя первая медаль далась очень сложно, в тяжелой борьбе со Светланой Феофановой.

И все же, когда звучал российский гимн в мою честь, была безумно горда



фото автора

собой. Понимала, что все труды оправдались.

— **Вы, наверное, часто сталкивались с физической болью. Встаете, и у Вас болят мышцы. Как с этим справляться?**

— Я с болью живу. Если утром просыпаюсь, и ничего не болит, то это как-то неправильно, значит, вчера не доработала. На самом деле к физической боли привыкаешь, и ее можно мазями, физиотерапией полечить. Главное не жалеть себя, не говорить: «Ой, бедненькая я, несчастная. Да ну его, этот спорт!». Так не правильно. Поболит и перестанет.

— **Все спортсмены должны соблюдать определенный режим питания. Какой он у Вас?**

— У меня все очень просто: жить впроголодь. Тренируюсь каждый день, поэтому на обед ем мало, чтобы живот не был полным. А когда прихожу на ужин, уже поздно, нельзя. Так что постоянно не доедаю. Хотя у меня все сбалансировано: белки, жиры, углеводы — всего в меру, чтобы оставаться в форме.

— **Почему Вы вернулись из Европы?**

— Потому что спортивные результаты упали, было много травм. Я вернулась к своему старому тренеру, так как поняла, что с европейским у меня не получается. Была счастлива, что мой наставник меня понял и простил. Он мне сказал, что снова буду летать. Наш союз возродился и приносит плоды в виде наград и призов.

Третье место на Олимпийских играх — это тоже наша победа.

— **Когда Вы собираетесь завершить карьеру?**

— Оптимистичный вопрос! Собираюсь заканчивать в 2013 году после чемпионата мира по легкой атлетике в Москве. Но чем ближе этот день, тем отчетливее понимаю, что уходить не хочу. Конечно, становится все труднее, иногда не хватает здоровья на тяжелые тренировки. Но мне будет недоставать этого праздника соревнований, заряда эмоций.

Так что на сегодняшний день сложно сказать когда. Хотелось бы в Рио-де-Жанейро выступить, взять третью золотую медаль и, наверное, уже точно закончу выступления. Хотя если бы в Лондоне победила, еще тогда ушла бы.

— **Что Вы будете делать, когда покинете спорт?**

— Буду работать на благо спорта, развивать прыжки с шестом в России и во всем мире. Так как все, чего стою в этой жизни, дал спорт, и я обязана отплатить ему тем же.

— **Вы бы советовали людям идти в спорт?**

— Всем говорю: занимайтесь спортом! В жизни легко ничего не дается. Лежать на диване и ничего не делать — это самое простое. А спорт закаляет характер, воспитывает, дисциплинирует. Он помогает понять, что такое трудиться.

Дарья Шевченко, «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»

# Большая деревня контрастов

*Новейшие технологии смешиваются с промозгой грязью. Милые улыбчивые люди перемежаются бомжами и нищими. Везде стоят вонь и запахах алкоголя.*

Холодно и мокро — первое впечатление от московских улиц. До метро хочется добраться как можно скорее, но найти его удастся не сразу.

## Из-под земли в Вавилон

Когда цель достигнута, в нос ударяет резкий запах то ли мочи, то ли алкоголя. А скорее всего и того, и другого вперемешку. В глаза бросается пара людей, сидящих у стены. Пьяные, все в обносках, они поднимают усталые глаза, зрачки в которых полностью затмили радужную оболочку. Они явно уже не с нами.

Брезгливо отхожу в сторону очереди, чтобы купить карточку, когда меня чуть ли не сбивает с ног мужчина на инвалидной коляске.

— Мелочи не найдется? — от его беззубой улыбки меня бросает в дрожь, и я спешу «сделать ноги».

Лучше не становится, пока не доезжаю до Воробьевых гор. Когда в лицо ударяет свет фонарей, спешу, широко открыв глаза и рот, посмотреть в окошко. Вместе с тем, как оживает улица, оживаю и я.

Выйдя из метро, никак не могу найти трамвай. Добрая улыбчивая женщина не только показывает мне дорогу, но и провожает, несмотря на то, что ей в другую сторону. Мой трамвай как раз подъехал. Вскликаю в него, и тут же путаюсь: куда, как, сколько? Дружелюбный водитель, приняв плату и выдав билет, показывает, как его засунуть в турникет, интересуется, куда мне ехать, и даже говорит, где выходить.

Наконец, и долгожданный покой. На столе — блинчики, рядом — родственники, в душе — радость от предстоящих каникул.

Чуть позже встречаюсь с подругой — жительницей столицы. Не спрашивая, что, куда и зачем, она тащит меня в самый большой в Москве (или все-таки во всей России?) торговый центр. Золотой Вавилон. Первое впечатление от этого места — нескрываемый ужас. Оно огромно, везде толпы людей, все хмят, толкают. Пока меня ведут до кинотеатра (где мы хотим посмотреть Бонда), успеваю проклясть весь

мир людской и жару, которая царит здесь. Кажется, в сауне не так душно.

Так медленно, но верно подходит к концу мой первый день в Москве.

## Билетов нет

Понедельник встречаю прогулкой по ВВЦ (Всероссийскому Выставочному Центру). Изобилие магазинов и товаров заставляет кружиться голову, а глаза — разбегаться.

Под конец дня собираемся в театр, но так туда и не попадаем. «Билетов нет!» — заявляет нам не очень дружелюбная кассирша. Обидно, но ничего. Не сегодня, так завтра, ведь впереди целая неделя!

От театра возвращаемся пешком. К этому времени собирается дождь. Первые капли медленно падают на асфальт. Впрочем, это не портит прогулки по парку. Пока... моя добрая подруга не показывает рукой кладбище, которое, как оказалось, прямо рядом с парком. Заброшенные, неухоженные могилы, заросшие травой и какими-

то странными кустами. Надгробия покосились. То там, то тут мелькают пустые банки, бутылки, пакеты. Невольно ежусь, ускоряя шаг. Подруга хихикает надо мной, отставая, но тут же догоняет.

## Серая площадь и красный Элвис

Следующее утро приветствует меня ливнем. В такую мерзость и из дома выходить не хочется. «Вы к нам Питер привезли?» — шутит бабушка, накрывая на стол. В ответ встречает лишь мой хмурый взгляд. Сегодня предстояла самая главная прогулка — Красная площадь и дедушка Ленин, а теперь придется совершать ее под проливным дождем.

Встречаюсь с подругой, и еду с ней на Охотный ряд. Но мое чудо умудрилось заблудиться в метро, и нам приходится делать круг.

Наконец, вот она — Красная площадь. Красным здесь и не пахнет. Все серое, грязное и полностью лишено яр-



Фото автора



ких цветов. Проход на самую площадь преграждает забор. Услужливый полицейский, подошедший к нам, объясняет, что здесь идет подготовка к завтрашнему параду. Проход запрещен. Я грустными глазками смотрю на подругу: «Дедушку Ленина мы не увидим?».

Вместо культурного центра столицы меня ведут в сам Охотный ряд. Пугает неведение: куда я иду? — но это оказался всего лишь торговый комплекс. Сильнее всего удивляет фонтан, который расположился прямо посреди самого нижнего этажа (второй уровень подземелья).

Достаточно похаживая по магазинам, отправляемся на обед. Сегодняшним местом нашего пребывания будет кафе в американском стиле 50-х годов. При входе первое, что бросается нам в глаза — огромная пластмассовая фигура Элвиса. Следом мы слышим его же песню, льющуюся из колонок. Всюду расставлены маленькие круглые столики, а рядом с ними кресла, обитые красной кожей. Везде снуют официантки в нежно-желтых коротеньких платьицах и белых фартучках. На столах стоят панели с тремя кнопками: «вызов официанта», «отмена вызова», «счет».

Занимаем место, с жадностью глядя в меню, но внимание отвлекает музыкальный автомат справа от меня. Настоящий музыкальный автомат, как в старых американских фильмах!

Когда меню все-таки удастся вернуть мое внимание, глаза разбегаются. «Панкейки», вафли, американские супы... Смотрю с некоторой печалью, понимая, что все съесть мне не удастся. А так хочется! Заманчивым выглядит предложение: «съешь сколько хочешь». Суть в том, что тебе дается три «панкейка» с кленовым сиропом, а потом ты можешь бесплатно заказывать еще, сколько хочешь, пока не лопнешь. Но я отказываюсь от этой идеи, мечтая попробовать как можно больше разных блюд. Удалось! Зато на обратном пути долго уговариваю, чтобы меня «покачали», потому что передвигаться самостоятельно кажется невозможным.

## За вай-фаем — на монорельсе

К несчастью, в среду я была предоставлена самой себе. Как любая девушка, предпочитаю шопинг прогул-

кам по историческому центру города. Правда, не удержавшись, забираюсь на колесо обозрения. Москва открывается с высоты птичьего полета. Ну, или не совсем птичьего.

Вижу город во всех его проявлениях. Элитные районы чередуются с какими-то развалинами. То там, то сям мелькают либо кучи мусора, либо что-то похожее на свалку. Дальше стараюсь смотреть только на красоты столицы, но удается это плохо. Дабы сбросить с себя очередное наваждение, позже хожу лишь по магазинам.

В четверг мне был обещан боулинг! Срываюсь с места и мчусь на встречу. Несмотря на то, что вдвоем в боулинге не так интересно, как большой компанией, я рада этому походу. Ведь я-то, в отличие от моей подруги, в боулинге была впервые.

Это видно по моим результатам. Целых шесть раз не сбиваю ни одной кегли! Лишь к концу понимаю, что да как, но было слишком поздно, нам пора уходить.

После боулинга была запланирована, наверное, самая интересная поездка за все мое пребывание в Москве. Монорельсы. Надземное метро. Этой линии так и не было дано название, поэтому на всех картах она записана как «монорельсовая система».

К сожалению, в ней всего несколько станций, так что толком покататься не удастся. И все же, любуясь открывающимся из окна видом, мы доезжаем до телецентра. Вот она, Останкинская башня. А вот и центр «Перво-

го канала». Какая жалость, что попасть внутрь нам не удастся. Здание выглядит непреступной крепостью.

Рядом — небольшое озеро, а за ним церковь. Но стоит нам захотеть отправится на прогулку, как тут же начинается град. Приходится прятаться под крышу, ожидая его завершения.

Наконец, удается пройти по парку и пофотографировать. Самое удивительное — небольшой стенд с надписью «Зона wi-fi». Интересно, а у нас есть парки с бесплатным вай-фаем?

## Напоследок — стриптиз

И вот он. Последний день. С самого утра начинается дождь, дополняя мое печальное настроение. Сегодня не собираюсь никуда ехать, только посидеть у подруги и поработать с фотографиями.

Но приключения сами находят меня! Сажусь в трамвай. На следующей остановке входит пожилой мужчина интеллигентного вида. Пролезает под турникетом и останавливается в проходе. Стоит трамваю тронуться с места, как мужчина начинает раздеваться. Оставшись в одних трусах, ботинках и носках, а одежду спрятав в свой дипломат, он выходит на следующей остановке.

Все еще думая об этом происшествии, я сажусь в поезд. Пора домой!

И все же мое сердце будет скучать по этому городу с его бешеным ритмом.

*Елизавета Максимова,  
шк. №83*



Фото автора

# На границе ГДР и ФРГ

*Как вы думаете, в каком городе встречаются такие названия: «Слеза Социализма», «Вшивая биржа», «СССР»? Вас это удивит, но найдутся они в Петербурге!*

Эти и другие шуточные имена вы можете найти на «Неформальной карте Питера», выпущенной издательством «Дискус-медиа». Мы решили расспросить подробнее о ней у одного из составителей Алексея Ерофеева, члена Топонимической комиссии Санкт-Петербурга, лауреата Анциферовской премии

— **Почему Вы занимаетесь возвращением исторических названий улиц Северной столицы?**

— С детства, приезжая в новый город, всегда интересовался названиями улиц и даже их записывал. Во время перестройки возникла общественная «Группа спасения историко-культурных памятников Ленинграда». Она защищала исторические здания, которые были под угрозой уничтожения. На митинге в защиту дома Дельвига на Владимирской площади я нашел людей, которых тоже волновал вопрос возвращения исторических наименований в нашем городе. Например, Алексея Ковалева, который читал стихи в защиту этого архитектурного памятника.

После нашего знакомства возникла небольшая комиссия «Топонимика». Ей удалось вернуть исторические названия многим улицам: Галерной, Почтамтской, Гагаринской. Кто-то был недоволен, что вернули мало названий. Кто-то не понимал, зачем вообще это делать. А кто-то был уверен, что, переименовывая улицы, мы хотели просто истребить советские наименования. Я, например, считал,



Фото автора

что эти названия — такой же пласт истории, и абсолютно не правильно уничтожать их. Это памятники своего времени, целой эпохи в жизни нашей страны. А Олег Гречневский, например, был против советской власти, и уничтожение названий было одной из возможных форм протеста.

— **Как Вам пришла в голову идея составить «Неформальную карту Питера»?**

— Еще в конце 80-х люди начали собирать неофициальные названия. Таким образом, создавались семейные словарики. У меня тоже такой был. Когда мне позвонил Владимир Валдин, мой будущий соавтор по карте, и предложил помочь ему при подборке названий для нее, я согласился. Несмотря на мою любовь к улицам, мы решили, что с ними будет разбираться Вал-

дин, а я возьму преимущественно все остальное.

— **Почему на карте не сохранен масштаб?**

— Не у всех улиц есть приличные «неформальные» названия, а оставлять пустое место не рационально.

— **Согласны ли Вы с введением ограничений 16+?**

— Нет, как мне кажется, там нет ничего непристойного для подростка моложе 16 лет, но с вступившим в силу законом о регламенте возраста приходится считаться.

— **Какие названия были в ходу в вашей семье?**

— Улицу Зодчего России моя бабушка называла Зоси России. Улицу Ломоносова она называла Чернышевым переулком. Мне, мальчику семи-восьми лет, это было непонятно (Чернышев переулок существовал с 1739 года, а в 1948 он

был переименован в улицу Ломоносова).

Когда наша семья переехала на Гражданский проспект, мой папа говорил, что мы живем в ФРГ (Фешенебельном Районе Гражданки). Тогда Муринский ручей был естественной границей ФРГ и ГДР (Гражданки Дальше Ручья). Там был еще СССР (Совсем-Совсем Севернее Ручья).

— **Как бы Вам хотелось, чтобы говорили петербуржцы: официальными названиями или продолжали вводить новые обозначения?**

— Конечно, когда человек только знакомится с городом, он должен употреблять только официальные названия. Но если у тебя возникает интерес к познанию своего города, безусловно, интересно узнать и неформальные обозначения.

Элина Никольшина, гимн. №148



# Хмельной рок

*Nikelback устроили слушателям дождь из пива, а потом забросали их сухой одеждой.*

Площадка перед СКК «Петербургский» до предела заполнена ликующими фанатами, жаждущими войти поскорее в здание и услышать выступление любимой группы. Честно простоять в такой очереди и пропустить долгожданный концерт, разумеется, никто не хочет. В том числе и я. Поэтому ищу, как протиснуться к входу. Однако не все так просто, все хотят проникнуть в зал как можно скорее.

Отстояв в очереди минут тридцать, пихаясь с другими фанатами под их ругань и крик охраны, наконец-таки подбираюсь к дверям спортивного комплекса. Но тут

нам объявляют о задержке концерта на целых два часа! Возмущение публики просто невозможно передать, но зато люди, стоящие в очереди, точно проберутся в СКК, не опоздав к началу.

В концертном зале играет группа, выступающая на разогреве, но публику она мало волнует. Все выходят и выстраиваются в очереди за кофе, хот-догами, сладостями и пивом. При этом выказывают свое недовольство задержкой концерта.

Время тянется медленно, но, наконец, мы понимаем, что пора идти в зал. Внутри уже темно, слышны крики фанатов. На огромных экранах над сценой начинается мелькать название рок-группы. Несколько секунд длится инструментальное соло, а затем тишина и темнота. Но вот, поток оглу-

шающей музыки рассекает молчание. Фанаты кричат, свистят, достают плакаты с названием группы и прыгают под музыку. Первая песня, вторая, третья... Зал трясется от топота слушателей, а сиденья вибрируют от громких звуков. Рок-группа заряжает таким драйвом, что просто невозможно усидеть на месте: невольно встаешь и начинаешь танцевать! Чед Крюгер, вокалист, предоставляет возможность фанатам спеть вместе с группой и направляет микрофон в толпу. Однако, незнание то ли английского языка, то ли текста песен, вводит публику в ступор. Но все-таки находят ярые фанаты, которые во весь голос выкрикивают слова.

Музыканты перестают играть. «Несите пиво!

И ружья, ружья! Сейчас постреляем в народ!..» — кричит вокалист. Тут же на сцену втаскивают несколько ящиков с напитками и специальные пушки. В толпу летят свертки с футболками, стаканчики с пивом, а некоторым удачливым фанатам удается поймать медиаторы с барабанными палочками. Да, группа не пожалела подарков для преданных поклонников!

Завораживающее световое шоу, качественный звук, изображения на экранах, помогающие лучше разглядеть артистов и захватывающая дух музыка, — все это сделало концерт Nickelback незабываемым, как для слушателей, так и, надеюсь, для самой группы.

*Анастасия Бородаченко,  
шк.№ 622*



# Кровавая драма детского кино

*Товарищ Пупков явился из далекого 1812 года, чтобы узнать, что детский кинематограф бесперспективен.*

В Доме кино со второго по восьмое ноября прошла пресс-конференция с организаторами благотворительного детского кинофестиваля «КиноМай». Главной темой стало двухсотлетие Отечественной войны 1812 года. Организаторы встречи — Лидия Евтушенкова, генеральный директор фестиваля, а так же творческая группа из российских актеров и режиссеров.

Как можно тише проходим в зал и усаживаемся на места. Куратор шепчет, что мы ничего не пропустили, так как все началось немного позже назначенного времени. Лидия Евтушенкова говорит, что очень рада началу треть-

го детского фестиваля кино, открытие которого состоится буквально через пару часов в большом зале. Дальше по очереди выступают актеры и режиссеры. Каждый из них рассказывает о предыдущих фестивалях, о необходимости возрождения детского отечественного кинематографа и т.д.

Рассказывают нам и о самом фестивале. Где-то за полгода начинается усиленный поиск детских русских фильмов. Они могут быть короткометражными и полноценными, профессиональными и любительскими. Ищут на студиях и у друзей, которые любят снимать на камеру.

Но на конкурс сценариев, который проходил не так давно, из 47 работ было взято всего десять. Это очень плохо, потому что раньше принимали больше половины. Один из представителей творческой группы комментирует:

— Не удивительно. Ведь эти материалы писали «киношники», которые привыкли снимать только кровавые драмы. Как такие люди могут писать детские фильмы!? Нам нужны молодые режиссеры, имеющие свежий взгляд на окружающий нас мир, чтобы снимать по-настоящему хорошее кино.

Пресс-конференция подходит к концу. Гостей и журналистов просят пройти в большой зал, где состоится открытие фестиваля, сразу

после которого будет премьера фильма «1812: уланская баллада».

Под барабанную дробь на сцену выскакивает артист в гусарском костюме и представляется товарищем Пупковым. Он лепечет, что попал сюда из прошлого, прямо с поля Бородинского сражения. Ведущая ему немного рассказывает о том времени, в котором он оказался, и просит посмотреть на большой «экран». Смотрим несколько короткометражных фильмов об Отечественной войне. После выступают маленькие дети с различными номерами: танцы, маршировка гусар, гимнастика и так далее. Перед завершением церемонии открытия путешественник из прошлого просит выйти на сцену генерального директора кинофестиваля и нескольких членов творческой группы. Они благодарят всех, кто сегодня пришел, и говорят, что очень надеются на отличное проведение фестиваля. Ведущая и гусар перечисляют всех спонсоров «КиноМая» и приглашают на просмотр премьеры.

Вот и закончилось открытие. Практически все бредут в соседний зал смотреть «Уланскую балладу», но некоторые, как и я, направляются к гардеробу. А волонтеры на прощание раздают детям из детских домов подарки.

Георгий Либиков, шк. №309



фото Ольги Гил

Главный редактор: Полина Житкевич.  
 Выпускающий редактор: Анастасия Бородаченко.  
 Редакция: Елизавета Максимова, Мария Грачева,  
 Вероника Евстафьева, Дарья Шевченко,  
 Анастасия Бородаченко, Илья Косулин, Георгий Либиков,  
 Мария Нароха, Николай Русанов.  
 Корректор: Мария Нароха.  
 Верстка: Дарья Шевченко.  
 Фото на первой полосе: Дарья Шевченко.

RSPR 78-01489-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



# В Вурсе!

Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»



Горячие  
немецкие  
жонглеры  
и Вялые рус-  
ские клоуны  
Читайте на стр. 9

---

Ударься  
головой  
и сыграй  
Цоя на  
ракетке!  
Читайте на стр. 10

---

Воры  
орудуют  
В торговом  
центре

Рассказ жертвы  
карманника  
на стр. 13

Конкурс редколлегий школьных СМИ «Журналистский марафон», организованный Санкт-Петербургским отделением Лиги юных журналистов, комитетом образования Выборгского района и ДДТ «Юность», прошел с 20 по 27 октября.

В соревновании приняли участие 17 команд из шести районов города и Соснового Бора.

Ребята посетили зоопарк, Петропавловскую крепость и Летний сад и собрали материалы, из которых потом сделали газеты.

Конкурс в таком формате прошел в Петербурге впервые.

## Трехлетний Малевич



фото автора

*Годового запаса красок не хватило на час.*

Фестиваль «Нарисуй в Эрте!» прошел 27 сентября в музее современного искусства «Эрarta». Любопытный мог нарисовать все, что угодно.

На трех этажах галереи были развешаны около трехсот холстов. Заготовлено шестьсот литров краски и больше тысячи кистей! Но уже спустя час этих запасов не хватило. Слишком много людей захотели попробовать себя в качестве художников и продемонстрировать свое мастерство.

Рисовали, что придет на ум. Маленькие дети — геометрические фигуры и цветы. К примеру, мальчик (на вид ему не больше трех лет) изобразил черный квадрат. Насмотрелся ребенок Малевича!

На холсте у молодого человека постепенно появляется портрет девушки. Художник то хаотично размахивает

кистью, разбрызгивая черную краску, то, смешивая цвета, делает разводы. Его воодушевление поражает и завораживает!

Подождав завершения творческого процесса, ловлю молодого человека в коридоре. Он, на счастье, оказался довольно разговорчивым.

— Меня зовут Никита Ковалев. Мне 18 лет, я рисую два года. Чисто для себя, для души. То, что вы видите — портрет абсолютно неизвестной мне девушки, образ которой родился здесь экспромтом этому, наверное, причастна уютная атмосфера: приятная музыка, витающий запах краски... Все, что нужно художнику для вдохновения! Почаще бы «Эрarta» проводила такие мероприятия! Ведь это возможность не только проявить себя, но и посмотреть на работу мастеров!

Мария Грачева,  
шк. №494

## Крокодил на Изольде

*Самый настоящий карнавал развернулся в недрах Северной Столицы. Гавкающие, тяв-кающие, подвывающие модели демонстрировали свои наряды говорящей и прямостоящей публике.*

Небольшое, но очень яркое мероприятие — праздника «Собака-Улыбака» — прошло седьмого октября в Любашинском парке.

С трудом нахожу место его проведения. Огромное количество собак в одежде и без. Дети бегают, визжат от удовольствия и восторга. Основная масса посетителей концентрируется вокруг импровизированной арены, в центре которой — небольшое представление. Собаки пры-

гают через кольца, демонстрируют свои актерские способности и просто смешат детей.

Вокруг все больше животных в костюмах. Встречаются и феи, и принцессы, и звездочки. Огромный сенбернар в плаще мушкетера и шляпе вальяжно лежит на траве. С ним жаждет сфотографироваться каждый, кто его увидит. А пес совсем не против камер, и даже всем дает лапу. Неподдалеку маленький йорк Изольда в очень необычном наряде: крокодил Гена с Чебурашкой наверху.

Представление заканчивается, и ведущий объявляет дефиле. Участникам заранее выдали номерки. Собаки с их хозяевами выходят в центр арены и представляются. Трудно поверить, но некоторые живот-

ные носят свои костюмы так, как будто в них родились.

Победителя дефиле выбирают зрители: кому больше и громче оваций — тот и выиграл.

Этот позитивный праздник подарил море улыбок взрослым и детям. Почти все ушли довольные, с надеждой на следующий собачий карнавал.

Дарья Шевченко, «Паскаль Лицей»



фото Мария Игасо



## Не снятый лифт

*В одной из московских киношкол студентам задали снять короткометражку по теме «Лифт». Те стали возмущаться: «На что снимать? И какие лифты?». Им ответили, что снять можно даже на мобильник, а лифты — хоть грузовые. Главное, чтоб сняли. Все сказали, что принесут уже к следующему занятию.*

Студентов было двенадцать человек. Прошла неделя, работы надо сдавать, и что? Всего лишь один студент выполнил такое простое задание!

Об этом на открытии Санкт-Петербургского фестиваля фильмов студентов киношкол «Начало» рассказывал оператор-постановщик Шандор Беркеш.

Таков он — сегодняшний студент творческих специальностей! Одна из преподавателей упомянутой

школы предложила отбирать студентов по тому, есть ли у них желание снимать фильмы, а не по сухим баллам ЕГЭ. К несчастью, ее не услышали. Результат налицо.

Студенты не желают снимать! Об этом в один голос говорят кинорежиссеры, операторы, преподаватели киношкол... Но что с этим делать, они не знают. До конца фестиваля вопрос так и остался висеть в воздухе.

*Кристина Рускова, шк. №494*

## Опоздавших — на экран

*Почему какие-то люди бегают по школе с камерами и на законных основаниях опаздывают на уроки? Поэтому что они заняты делом: снимают видеожурнал.*

Именно этим новшеством предложили заменить школьную газету в школе №88 Калининского района два преподавателя: Павел Сибиряков и Юлия Старушенко. Печатное издание выходило маленькими тиражами, а хотелось, чтобы информация доходила до всех.

В течение двух дней провели набор желающих среди 5-11 классов. В команду вошли десять человек. Четверо стали ведущими рубрик, трое редактируют материалы, а остальные — операторы. Участники новички в киноделе. Запись

видео осуществляется с помощью камеры-мьльницы, которую предоставила Юлия, предложившая идею журнала. Но при этом получается качественно, сама видела.

Раз в месяц перед началом уроков учащиеся будут приглашаться в классы, чтобы посмотреть видеожурнал через проектор.

Учителя считают этот технический эксперимент интересной и достойной альтернативой газете. Теперь все учащиеся смогут узнать больше о происходящем в школе и даже увидеть это на экране.

*Дарья Беллева, шк. № 88*

## Высший пилотаж со стаканом воды

*Приятно хоть на миг почувствовать себя настоящим пилотом! После этого даже как-то странно таскать с помощью веревок стакан воды на подносе.*

Муниципальное образование Сосновское организовало среди седьмых классов шести школ Выборгского района «Зарницу». Военные устроили ученикам экскурсию в пункт полетами, показали самолеты и даже разрешили ребятам посидеть за пультом управления самолетом, чтобы они ощутили себя настоящими пилотами. После прогулок, школьники участвовали в соревнованиях. Метали на дальность и точность гранаты, собирали и разбирали автомат Калашникова. Самым сложным оказалось выполнить групповое задание. Нужно было взять поднос со стаканом, полным воды, положить на веревки и пронести 100 метров, не пролив ни капли.

Все команды хорошо справились с заданиями. Участников наградили па-

мятными футболками и дипломами, чему ребята были несказанно рады.

В конце мероприятия было еще одно радостное событие — полевая кухня. Всех накормили гречневой

кашей с тушенкой, хлебом и горячим чаем.

Цель мероприятия: помочь ученикам больше узнать о жизни армии и о военной технике.

*Софья Савельева, Дарья Привалова, шк. №73*



фото автора

## Че, дурак что ли? Бесплатно работать

*В последнее время в нашей стране активно стало развиваться волонтерство, и Санкт-Петербург не оказался исключением. Все больше и больше волонтерских клубов и движений появляется в нашем городе, а благотворительная деятельность быстрыми темпами набирает популярность.*

Газета «В курсе!» решила пообщаться с представителями психологического волонтерского клуба «Инсайт». Педагог клуба Ирина Флотская, его руководитель Рената Трубачева рассказали нам, что такое «Инсайт», модно ли сегодня быть волонтером, как Комитет по молодежной политике поддерживает клуб, и почему волонтерские карты могут привести к ухудшению качества работы.

**— В двух словах, расскажите, что такое «Инсайт»?**

Рената: Это психологический клуб, который занимается развитием молодежи и помощью детям.

**— Как вообще образовался этот клуб?**

Рената: Я еще со студенческих лет мечтала создать психологический клуб. И так удачно сложилось, что Центр «Адмиралтейский» по работе с подростками и молодежью также был заинтересован в развитии психологического и волонтерского направлений. Я пригласила коллегу Елену Белую, и мы начали вести тренинги для молодежи. Так и образовался костяк клуба, с которым мы делали первые шаги на стезе волонтерства. Потом из волонтеров выросли новые педагоги, увеличилось количество направлений работы.

**— Сколько людей прошло через вас, и на какую аудиторию рассчитан клуб?**

Рената: Ну, сложно сказать. За полгода где-то человек сто. А существуем мы шесть лет.

**— Немалый срок для волонтерской организации. Выделите на свой взгляд основные достижения и результаты клуба?**

Рената: Развитие волонтерской деятельности. Сначала все было направлено на профилактические мероприятия и разовые акции с детьми. Разные уличные масштабные акции: «сигарету на конфету» и другие, рассчитанные на привлечение внимания к какой-либо проблеме.

Ирина: Также мы занимаемся с детьми в больницах, приютах. У нас появилось очень много организаций-партнеров, с которыми мы сотрудничаем: «Хоспис», «Шаг Навстречу», школа «Динамика». Мероприятий появляется все больше и больше, количество волонтеров растет.

Рената: Наверно еще одним из достижений можно считать то, что раньше ребята стеснялись говорить, что они волонтеры. Было такое отношение типа «Че, дурак что-ли? Бесплатно работать». Ну в таком роде. А последнее время рассказывают друзьям о своей деятельности. На мой взгляд, это одно из самых важных достижений.

**— Ирина, твоя личная страничка Вконтакте рассказала о том, что ты закончила СПбГЭТУ по специальности, связанной с радиотехникой. Как же ты попала в клуб? И давно ли ты здесь.**

Ирина: Однокурсница здесь занималась и позвала меня. Волонтерская деятельность вошла в мою жизнь с 2008-го года. Постепенно стало интересно помогать самим волонтерам, в связи с чем я приняла участие в написании программы обучения и стала педагогом.

**— По твоему мнению, на какой стадии развития находится в России волонтерское движение?**

Ирина: Если сравнивать с другими странами, то мы до сих пор на начальном этапе. В Америке волонтерством занимаются почти все, кто окончил школу, учится в колледже, университете. В процессе обучения все это в виде практики проходит. У нас такого, к сожалению, нет.



фото автора



— Прости за банальный вопрос: модно ли быть волонтером?

Ирина: Еще несколько лет назад я бы этого не сказала, но сейчас могу: да, сейчас в городе такая тенденция, что волонтером быть модно. Раньше мы приглашали людей на тренинги и только после этого они становились волонтерами. Сейчас ребята охотно приходят прямо на волонтерство.

— В городе говорится об идее запустить пластиковые карты волонтера, на которые люди, делающие добрые дела по зову сердца, будут получать скидки, бонусные баллы. Потом их можно будет конвертировать в полезные вещи. Как ты к этому относишься?

Ирина: Негативно. Мне не понятна сама система. Волонтер делает добрые дела, ему дают баллы, и он обменивает их на скидки? Это, непосредственно, оплата труда! Это может обернуться тем, что совершать добрые дела будут ради бонусов. Теряется сама идея, весь смысл волонтерства. У меня есть опасения, что это приведет к ухудшению качества работы волонтера.

Рената: А вот я думаю, идея карты волонтера, которая давала бы какие-либо преимущества в сравнении с обычными гражданами, правильная. Но только не нужно считать количество дел и часов. Это не должно переходить в зарплату.

— Вернемся к клубу. Ира, ты как человек, который знает, что происходит внутри, можешь сказать, с какими проблемами приходится сталкиваться по ходу работы?

Ирина: Есть проблемы с мероприятиями. Сложно когда просят большое количество волонтеров. Еще актуальный момент — когда мы участвуем в мероприятиях сторонних организаций, они не всегда заботятся о комфорте волонтеров. Не предупреждают, что взять с собой, на сколько часов, будут кормить или нет и так далее. Такие моменты сильно влияют на мотивацию волонтеров, портят настроение.

— Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями много говорит о поддержке молодежи. Чувствуете поддержку?

Рената: Да. Во-первых, комитет нас поддерживает материалами для проведения акций и занятий с детьми.



фото автора

Ватманы, краски, канцелярия и все в этом роде. Мы можем также обратиться к комитету с просьбой провести семинар или мастер-класс по пиару и другим направлениям. Делаются два-три раза в год обучающие выезды для волонтеров. Бывает, выделяют поощрения: походы на выставки, разные экскурсии. Даже в бассейн водили всех. Несмотря на то, что всегда хочется и ставок больше, и помещений, и волонтеров, все равно считаем, что нас достаточно поддерживают.

— Какие планы на будущее?

Ирина: Мы постепенно расширяемся, становится больше клубов. Наши бывшие волонтеры, как и я, становятся педагогами. Много у нас разных идей, как дальше двигаться. Рассказывать, нет? Я даже не знаю... Ну, у меня есть идея по популяризации молодежных клубов в принципе. Многие

зависит от людей, которые приходят. Появляются новые направления в занятиях. Например, работа с пожилыми людьми.

— И последнее, что отличает ваш клуб от других похожих организаций, и почему стоит идти именно к вам?

Ирина: У нас один из немногих клубов, где совмещены психологическое и волонтерское направление. В других местах это просто разные клубы. Очень много тренингов, работа с разными людьми, выездов, акций и так далее. Мы даем большой спектр возможностей, где можно реализовать себя.

Рената: На мой взгляд, у нас еще очень теплая атмосфера. К нам просто приходит народ попить чай и кофе, пообщаться, сыграть в мафию. И мы с радостью ждем вас!

Илья Косулин

# В области стильная реформа

*В минувшие выходные в городе Тихвин впервые прошел фестиваль дизайна и стиля «DESIGN-REFORMA». Это новый фестиваль, который призван объединить людей в их стремлении к стилю и интересному образу жизни.*

Проект призван стать не только интересным зрелищным событием, но и центром притяжения новых инициатив в области дизайна и творческого предпринимательства, развития местного рынка модной и творческой индустрии.

После раннего подъема и трехчасовой дороги на автобусе, дизайнеры и просто креативные люди Петербурга собрались в тихвинском дворце культуры. Примерно через час после нашего приезда на сцену перед ДК вышла заместитель главы администрации Тихвинского района Ирина Гребешкова, поприветствовала всех и пожелала удачи. Фестиваль DesignReforma официально начал свою работу.

Прямо на улице люди раскрашивали большие фигуры матрешек. Буквально в нескольких шагах в течение нескольких минут образовалась очередь из женщин всех возрастов, рвущихся к мастерам по плетению косичек. Мужчины, в свою очередь, разглядывали фотовыставку моды.

В фойе первого этажа работал дизайнмаркет, на прилавках которого можно было найти дизайнерские вещи: от детских комбинезонов и калейдоскопов до фигурок зверей, необычных кошельков и обложек

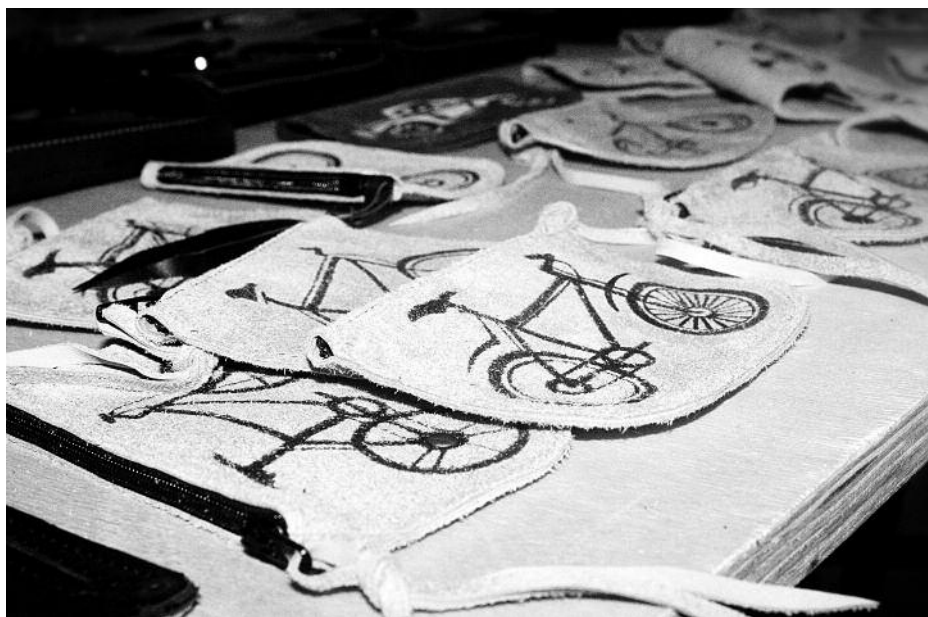


фото автора

для паспорта. За приличные и не очень приличные цены можно было приобрести авторские работы. Зато бесплатно для всех желающих устраивали фотосессии. Но сначала нужно было получить на втором этаже консультации стилиста и отдаться в руки парикмахерам и визажистам, которые делали из людей моделей парижского или лондонского масштаба.

В это время для детей устроили творческие классы по созданию оригинальных украшений, игрушек и других интересных вещей, таких как декор картонных домиков и принтфэйшн. Ребята могли разукрашивать всеми возможными способами миниатюрные картонные дома, а другие юные таланты создавали свои макеты рисунков на футболки. После чего самые луч-

шие работы участвовали в модном дефиле дизайнера Нины Штеренберг.

Первый день реформы дизайна завершился музыкальным концертом группы Sunelika и лекциями Ольги Филлиповой «Открытие интернет-магазина. Пошаговая инструкция» и Ярослава Антощенко-Оленева «Творческий бизнес своими руками: от идеи до реализации».

Следующий день фестиваля прошел по похожему плану, но с добавлением новых ярких красок. Приехала студия смелых парикмахеров с классным названием Hair-Fucker, которая устроила тихвинцам бунт головокружительных причесок. А известная модельер Лилиана Модильяни поделилась со всеми советами на тему создания индивидуального стиля.

«Было решено провести фестиваль в Тихвине, так как в последнее время этот маленький город активно развивается, администрация поддерживает культурные проекты, — рассказала газете «В курсе!» Мила Тарасюк, одна из организаторов мероприятия, — Пришло довольно много людей, и отзывы оказались самые лучшие. Для тихвинцев это событие — праздник, возможно, фестиваль станет ежегодным. Такие задумки есть».

Вечером во дворец культуры пришло втрое больше людей, чем днем. Все пришли на концерт группы IOWA и насладились приятной музыкой. Такой вот финал фестиваля дизайна и стиля для жителей города. Ну, а участникам, волонтерам и журналистам он запомнился еще отличным фуршетом и очень поздней дорогой домой.

Илья Косулин



фото автора



## Щас спою...

*Не разговаривайте с незнакомцами и не садитесь в чужие машины, — твердили всегда родители. А мы послушались и оказались... в телепроекте.*

Что вообще интересного можно найти на Дворцовой? Памятники архитектуры. Китайских туристов, которые с радостью фотографируются с питерскими блондинками. Королевские кареты, ложные императоры, девушки-гусары, которые за 100 рублей продают свою внешность. И... лимузин с логотипом Пятого канала.

Молодая женщина с микрофоном и мужчина с камерой улыбаются и предлагают принять участие в новом проекте «Лимузон». Все, что требуется от участников — в лимузине спеть караоке и поговорить с ведущими.

Мы не единственные согласившиеся, поэтому придется ждать своей очереди. Коротаем время за репетицией песни, ведь раньше даже ее мотива не слышали. Спустя минут двадцать девушка зовет нас на «съёмочную площадку». Задача очень простая: изобразить, что ведущая нас

только что остановила, а мы радостно согласились петь. Правда, оператору не сразу все нравится, поэтому мы «знакомились» с этой девушкой раза три.

Внутри лимузина царит пафос. Подсветка, золотая отделка, караоке и ведущий в стильном костюме и с улыбкой до ушей. Множество проводов от камер, микрофонов и прочей аппаратуры. Второй оператор ворчит, что три девушки плохо «влезают в камеру», а организатор убеждает его в обратном. Звезда «Лимузона» Сергей Рябухин знакомится с нами и объясняет дальнейший план действий. Несколько минутных репетиций, настройка света и микрофона и финальное исполнение песни Алёны Апиной «Электричка».

Несмотря на то, что композицию мы услышали впервые, спели ее достаточно прилично, замаялись всего один



фото из Интернета

раз. Рябухин во время исполнения всячески пытался помочь, но только сбивал. Потом — несколько отрепетированных вопросов и ответов. Нам пообещали взять в программу только самые удачные моменты.

Миссия выполнена. Вылезает из «лимузона» с помощью оператора, который вспомнил, что он джентльмен. Нас просят дать хотя бы один

номер телефона, по ходу дела рассказывая, что все это конкурс, и выигравших ждут призы. Лучших выберут телезрители.

«Лимузон» идет в рамках программы «Утро на Пятом». Уже есть первые победители — две девушки в костюмах гусаров. Мы не выиграли, но зато посидели в пафосном лимузине и засветились в телевизоре.

*Дарья Шевченко, «Паскаль Лицей»*



фото из Интернета

# Положительное влияние улицы

*Здесь не знают, что существует гравитация, и велосипед должен двигаться по асфальту, а не парить над ним. Что у танца должен быть один стиль. Что в баскетболе у каждой команды свое кольцо. Здесь творят собственное удовольствие. Это уличное искусство.*

Шоу молодых экстремалов «Open Space» проходило 27 сентября на проспекте Просвещения. Были представлены street dance, street ball, граффити, велоспорт, паркур...

Фестиваль открывает группа веселых танцующих ребят во главе с брейкдансистом. Они завлекают проходящих мимо горожан.

Пока собирается толпа зрителей, успеваем подбежать к нескольким девушкам-участницам.

— *Вы раньше участвовали в «Open space»?*

— Мы ездили на большое количество соревнований, а вот на таком фестивале впервые. Это очень здорово. Мы здесь не ради соперничества и победы. Для души, общения и развлечения.

— *И что вы делаете?*

— Мы танцуем. У нас номер: танец, в котором сме-

шаны разные стили. Скоро сами все увидите!

Эти девчонки (из коллектива «Beautiful life») выступают первыми. Номер действительно очень оригинальный. Этаким винегрет. Несколько танцев в одном под разные композиции.

Следующие участники — два велосипедиста Стас и Андрей. Совершенно безумные парни. Мало того, что на своих двухколесных конях они вытворяют нечто совершенно невообразимое: прыгают со сцены, взлетают на трамплинах. Так они решают не ограничиваться риском только для собственной жизни. Вызывают добровольца, готового поучаствовать в номере. Смелый зритель выходит к ним и ложится на подстилочку на асфальт. Когда велосипедисты разгоняются, готовые на полной скорости проехать по бедняге, мы уже начинаем



фото Анастасии Бородяченко

подумывать: не стоит ли заранее вызвать «скорую»? Но парень остается в живых и после того, как Стас и Андрей перелетают через него, и тогда, когда они ставят велосипеды на задние колеса, так что передние нависают в паре сантиметров над ним. На одной потенциальной жертве

ребята не останавливаются. Число народа, лежащего на подстилочке, постепенно возрастает до пяти. И никто из них не пострадал! Зрители восхищенно аплодируют.

Толпа зрителей увлеченно наблюдает за соревнованиями «паркурщиков». Эти безумцы без страховки летают между железными брусками. Жюри выбирает трех финалистов. Еще немного посоревновавшись с силой притяжения, спортсмены ожидают окончательного вердикта: кто достоин звания победителя? Им оказался Женя Карпенко. И долго он шел к этому? Беседуем с победителем и выясняем: для того, чтобы так вот скакать по стальным и, кажется, ненадежным стержням, достаточно упорно заниматься всего два года!

Атмосфера на фестивале удивительно яркая, наэлектризованная, азартная. Так и тянет тоже заняться каким-нибудь рискованным делом или опасным видом спорта. Ведь впечатления от этого потрясающие!

Полина Житкевич,  
шк. №494



фото Анастасии Бородяченко



## Брызги в свете прожекторов



фото из Интернета

**В цирке на Фонтанке из манежа забил фонтан, способный занять достойное место среди сокровищ Петергофа! Свидетелями этого невероятного зрелища 23 сентября стали зрители, пришедшие на закрытие II Всемирного фестиваля цирковой режиссуры.**

Проходил этот фестиваль с 13 по 23 сентября. Его учредителями стали Александр Калмыков (ФКП «Росгосцирк»), Григорий Гапонов (Большой Санкт-Петербургский государственный цирк на Фонтанке) и Юрий Иванов (цирковая компания «Артъ-Азат»).

На церемонии закрытия были показаны лучшие номера артистов из шести стран: России, Украины, Канады, США, Франции и Германии. Увидеть их удалось и нашему корреспонденту.

На арену выходят ведущие «Три Толстяка», приветствующие зрителей на английском, французском и русском языках. Сумасшедшая светомузыка, первые хлопки тонут в оглушающем гуле аплодисментов.

Открывает выступление Ольга Шмелева, российская гимнастка, демонстрирующая зрителем воздушную акробатику. Второй номер — «Ностальгия».

Украинка Татьяна Конобас показывает эквилибр на больших мячах (Equilibrium от лат. aequus — равный, libra — равновесие).

Следующее выступление необычное. На манеж выходят два одетых в деловые костюмы мужчины. Жонглируя кеглями, они умудряются снять пиджаки, жилетки, рубашки, ботинки и брюки! Молодые немцы поражают сноровкой!

А вот следующий номер — клоунада — нашим соотечественникам не удастся. Редкие смешки детей, недоумевающие взгляды взрослых и вялые тихие аплодисменты...

Семнадцать номеров, и в каждом, в принципе, есть что-то уникальное и поразительное! Только что французы жонглировали тридцатью мячиками, а через мгновение уже немка раскачивается на канате...

Наконец, на арене российская пара акробатов: Луиза Воронцова и Дмитрий

Винокуров. Они исполняют красивый чувственный танец.

Кажется, все... Но не тут-то было! В подарок от цирка — еще одно выступление той же пары! Дмитрий парит под куполом, держась рукой за парусину и поддерживая партнершу,

выпсывающую в воздухе умопомрачительные фигуры! Без какой-либо дополнительной страховки пара раскачивается на высоте около десяти метров. Вдруг... Из-под купола вырываются потоки воды, обливающие акробатов! Внезапно все исчезает, а из пола фонтаном начинает бить мощная струя, растущая с каждой секундой. Достигнув купола, вода обрушивается на манеж, из которого уже вырываются следующие струи! Через несколько минут перед глазами сверкает миллионами разноцветных капель огромный фонтан, который по праву мог бы находиться в Петергофе!

Впервые посетители цирка становятся свидетелями такого зрелища! Вот он — цирк без зверей, а восторг без клоунов! Вот оно — закрытие всемирного фестиваля!

Мария Грачева,  
шк. №494



фото из Интернета

# Головой об асфальт

*Перед торговым центром «Галерея» толпа людей бежит на месте! Несколько юношей и девушек, притворяясь самолётчиками, носятся вокруг памятника Екатерине II! На улице Кузнечной люди прыгают по полосам пешеходного перехода!*

Наверное, вы думаете, что это сумма спешившие сбежали из «дурки». А вот и нет. Организация «Живой Питер» создала интересную и смешную программу для молодых людей под названием «Живой квест».

Я и моя одноклассница Юлия подходим к какому-то «зброшенному» бару. Нас встречают организаторы, регистрируют и выдают номера, под которыми мы будем играть. Вручают листок с первым заданием: «Бег на месте перед ТЦ «Галерея»».

Проходим в штаб: темный бар, где стоят маленькие самодельные кресла и по всему полу насыпаны шарики пенопласта. Кто-то играет на гитаре и поет песни, кто-то бросается шариками, а кто-то просто сидит и слушает музыку.

Только через час нас выводят на улицу и заставляют считать до десяти. На последний счет один из организаторов стреляет из стартового пистолета, обозначая

начало игры. Минут через десять перед «Галереей» толпа людей выполняет первое задание. В это время агенты «Живого Питера» раздают следующее. Оно довольно «легкое»: биться головами о мишени, которые приклеены около метро «Пл. Восстания». Правда, одна на заборе, примерно на высоте двух метров, а другая на асфальте.

Потом следуют несколько, на мой взгляд, не очень интересных заданий: сыграть в шахматы с одним из организаторов, найти пропавшую девушку, подмести автобусную остановку и сыграть песню «Мама Анархия» на теннисной ракетке.

Но некоторые — достаточно веселье. Например, на Малой Конюшенной примотать себя скотчем к одному из титановых столбов. Естественно сам ты не будешь это делать! Прошу помощи у прохожего. Он сначала смотрит на меня, как на идиота, но замечает фотографов и с радостью соглашается. Через некоторое время стою примотанным скотчем к столбу. Мне надо освободиться! Это довольно легко, ведь у меня скотч уже, нежели у моих соперников.

Следующее задание тоже очень оригинальное. В сквере перед Казанским собором ходит девушка с собачьим ошейником в руках. Дело в том, что она потеряла свою любимую собачку, и теперь мне предстоит подкрасться сзади, надеть этот



фото Махилла Кузьмичева

ошейник и притвориться милым песиком. Ползаю на четвереньках и гавкаю.

Наконец у меня в руках бумажка с последним заданием! Отхожу подальше и читаю. Что-то непонятное, набор английских букв в одну строчку. Далее написано, что мне надо перевести эту записку, пойти в одну аптеку и сказать расшифрованный текст провизору. Каждая английская буква в бумажке соответствует русской букве на клавиатуре. Попробуйте сами: «F e dfc gjnhf[fnmcz yt,eltn!?».

Захожу в аптеку. Я там не один, еще примерно человек десять участников появляются сразу после меня. А теперь представьте: около пятнадцати юношей и девушек по очереди говорят в окошко вышеуказанную фразу. Мне дают последний листок, где сказано, что я должен вернуться на то место, откуда стартовал.

Приехал на место. Пришлось ждать еще около двух часов, пока придут остальные участники, а жюри посчитает баллы. Первое место получил пухленький низенький человек в очках. Его наградили золотым вантузом. Второму преподнесли карточку с правом прыгнуть на канате со здания до 47 метров. Третьему, а именно моей однокласснице, подарили небесные фонарики, сорок штук. Также победителям дали значки с эмблемой «Живого Питера».

Георгий Либилов,  
шк. №309



фото Марии Димкиной



# Ангелы против наркотиков

*Вам когда-нибудь доводилось быть ангелом? Мы в этой роли побывали, и нам понравилось.*

Недавно Центр профилактики наркомании «Контакт» устроил акцию «Зачем?». Помогли в этом журналистки газеты «В курсе!».

Добираемся до метро «Проспект Просвещения», где намечена акция, к четырем часам дня 26 сентября. Лихорадочно носимся по тротуару в поисках дома номер 140. На нашей стороне улицы — 138, на противоположной — 139. Дальше — все, другие адреса. Прибегаем к помощи навигаторов и прохожих. Тщетно. Приходим к выводу, что нужное нам здание — это метро. Но там уж точно не проходит акция!

Потеряв всякую надежду найти место проведения мероприятия, двигаемся в сторону дома. Как вдруг замечаем двух молодых людей в ярко-голубых жилетках с надписью «Контакт». Ура! Нашли.

Акция, оказывается, проходит под открытым небом. Организаторы ее — работники

центра. Главный выдумщик и активист — Дмитрий Ларионов, специалист по профилактике наркомании в Выборгском районе. По совместительству психолог. Второй — оператор Иван Кубарь.

От молодых людей узнаем, что филиалы «Контакта» имеются во всех районах Санкт-Петербурга. Центр спонсирует волонтерские движения, устраивает в школах акции, направленные на борьбу с вредными привычками. Сама акция «Зачем?» очень молода. Ей два дня.

Стратегия такова: парни ловят случайных прохожих и задают с «листочка» вопросы. Например: «Часто ли вы слышите о наркотиках из средств массовой информации? Где, по вашему мнению, подростки наиболее подвержены влиянию наркочиллеров? Достаточны ли меры борьбы с наркотиками в Петербурге? Как бы вы помогли вашим друзьям или родным, если бы они, не дай Бог, подсади на что-нибудь? Станете ли вы вообще пытаться их отговорить? Существуют ли слабые наркотики?». Один записыва-

ет ответы, другой — со спины снимает участников опроса.

Наше появление и желание поучаствовать в проведении акции приятно удивляет ребят. Они даже записывают видео в нашу честь, в котором представляют как, ни много — ни мало, ангелов, посланных им в помощь в благом деле.

Вооружившись ярко-синей жилеткой и кипой бумажек с вопросами, нападаем на проходящих мимо петербуржцев. Практика показывает, что отвечать незнакомым девушкам чаще соглашаются молодые парни. Девчата, идущие парочками, и пожилые люди шарахаются и отмахиваются.

Аудитория попадает самая разная. Веселый молодой человек с дредами рассказывает о своих зависимостях:

— Один из самых сильных наркотиков — музыка. Ее хочется слушать постоянно. В сущности, практически от всего, что нас окружает, мы зависим. От воздуха и от воды, от еды, в особенности. От наших желаний. Нам чего-то хочется, мы это берем.

Правда, удается столкнуться не только с такими вот «наркоманами». Кто-то знает о запрещенных препаратах не понаслышке. Как ни странно, эти люди не скрывают свои «увлечения», не агрессивны и не отказываются отвечать на вопросы.

С другой стороны, удается нам познакомиться и с коллегой Дмитрием и Иваном по борьбе с зависимостями. Первый же парень, к которому мы обращаемся со своим вопросом, оказывается членом другого аналогичного центра профилактики наркомании.

Пока Дима и Ваня записывают видео, чтобы потом смонтировать целый фильм про акцию, мы бегаем от одного незнакомца к другому. В итоге, опрос «ангелов» получается куда более результативным.

Наша позиция такова: лучше зависеть от музыки, воздуха, дорогих людей и прекрасных желаний и целей. Берегите настоящее ощущение, а не рожденные больным воображением.

*Полина Житкевич,  
шк. №494*



Фото Анастасии Бородяченко

# Что за шум, а драки нет?

*Вас оскорбили? Обо-звали? Не беда! Ведь всегда есть возможность отомстить обидчику в социальных сетях. Главное — не загреметь в тюрьму после этого.*

Не так давно в одной из школ Выборгского района разразился скандал. Ученик девятого класса создал группу ВКонтакте. Темой для обсуждения и предметом издевок участников сообщества стал парень из параллельного класса. Были выложены демотиваторы и видео с участием «главного героя».

Классный руководитель пострадавшего наткнулась на группу. Тут же в школе поднялась шумиха. Группу закрыли. Завели уголовное дело по статье «оскорбление в публичном месте». Она предусматривает с 16 лет

наказание в виде тюремного заключения до трех лет. Для пятнадцатилетних — штраф. Решается вопрос о том, будет ли суд, которого добивается мать потерпевшего.

Большинство участников говорит, что вступили в сообщество от нечего делать. Сами они не имеют ничего против парня, над которым смеются в «паблике». Виновник же инцидента утверждает, что создал сообщество, чтобы отомстить за оскорбления в свой адрес, и не особо волнуется о своей дальнейшей судьбе. Кстати, потерпевший тоже не беспокоится по поводу всей этой истории. Живет себе да радуется.

Если человека задевают чьи-то слова, не стоит сразу лезть в драку, «забывать стрелу». Решать спор кулаками — это не выход. Если

очень обидно, можно пожаловаться друзьям. Но эти «друзья» могут не поддержать в трудную минуту. Тогда обиженные обращаются к социальным сетям, чтобы там найти единомышленников.

Завуч по воспитательной работе сообщила классу, где учится создатель скандальной страницы, что им придется писать сочинение. Тема такова: «Человек потерял совесть, стал бессовестным. Можно ли считать его человеком? Как к этому существу должно относиться общество?»

Девятиклассники, не участвующие в конфликте, отнеслись к этой задаче неоднозначно. То ли вызывают к их справедливости, то ли настраивают против товарищей.

*Полина Житкевич, шк. №494*

## Информация к размышлению

**Любовь Максимовна, психолог:**

Если есть конфликт, то всегда есть несколько вариантов его решения. Месть, чтобы доказать, кто здесь главный, выразить свои амбиции, засветиться в Интернете. Это позиция тирана. Хотя на самом деле это обиженный мальчик. Второй участник конфликта в данном случае выступает в роли жертвы, которую публично высмеяли, а администрация в роли спасителя. Она наказывает виноватого, и он автоматически становится на место пострадавшего. Современному обществу пора бы уже выбираться из этого замкнутого круга, который управляет всеми разногласиями.

Это игра второго уровня, и уже не первая стадия, когда никто не пострадал. В этой ситуации парень может попасть под уголовную ответственность, что неблагоприятно отразится на его характеристике. Значит, сложнее будет поступить в какое-либо высшее учебное заведение.

А чего же, собственно, добивается администрация школы, поднимая большую шумиху из-за обычной разборки двух ребят? Вызывать полицию, заводить административный процесс. А дальше что? Стоит ли игра свечей?

Пробуйте найти другие варианты решения этой ссоры. Как бы вы поступили, оказавшись в подобной ситуации? Принимая какое-то действие, подумайте, во что это выльется.

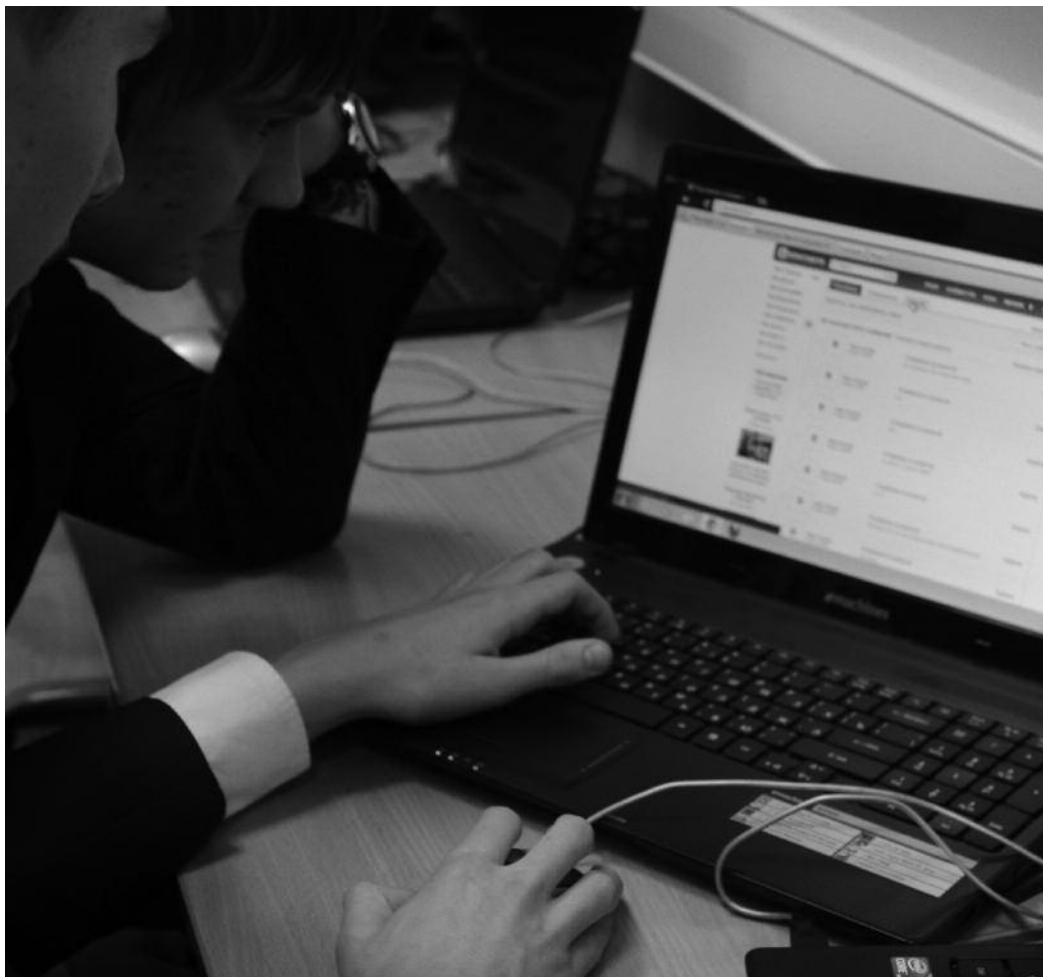


фото Анастасии Бородаченко



## Детективный шопинг

*Иногда, даже обыкновенный шопинг может превратиться в приключение. Нужно просто уметь собрать подходящую команду.*

Вот так одна случайная поездка в «МЕГУ» сделала мои выходные похожими на знакомый всем сюжет детективного сериала.

Во время празднования шестнадцатилетия моей подруги Маши, мы решили на подаренные ей деньги приобрести для нее обновки. После двухчасового шатания по торговому комплексу, поняв, что найти ничего не удастся, договорились зайти в последний отдел, и, если опять постигнет неудача, отправиться домой. Но не тут-то было!

Конечно, из-за узких проходов и приглушенного света в оном магазине мы, бродя по нему, сталкивались с большим количеством людей. Но, естественно, никак не ожидали, что через пару минут к нам подойдет серьезного вида человек, и сообщит, что такой значимый в этот день для моей подруги кошелек украли. Конечно, нам, людям, которые никогда ни с чем подобным не сталкивались, трудно было поверить в реальность происходящего. Первая мысль: незнакомец — псих, и надо поскорее сваливать. Но когда он вывел нас из магазина, мы обнаружили, что у выхода дожидается еще один мужчина, и поняли что навряд ли наша первая версия верна.

Явно счастливые незнакомцы, показав удостоверения, представились оперуполномоченными, но спокойнее от этого не стало. Через несколько минут мы увидели, как в наручниках вывели этих злосчастных карманниц, двух женщин южной наружности. После чего Маше велели звонить матери, чтобы та приехала в отделение. Но образовалась новая проблема: мама ее из болезни отказывалась ехать, а без этого невозможно было написать заявление.

Тут я поняла, что подруги мои «зависли» и требуется как-то «разрулить» ситуацию. Первое, что пришло в голову — это позвонить папе, и сказать, что нам срочно требуется помощь. Я набрала номер, передала мобильный телефон полицейскому, отош-



фото Анастасии Бородинской

ла и стала дожидаться окончания их разговора. К нам тут же подошел молодой парень и спросил: не нужна ли помощь? Мы рассказали ему ситуацию и, поблагодарив, объяснили, что помощь не нужна. Только незнакомец ушел, как к нам подбежали «опера» и просили не верить тому, что сказал нам прохожий. Ничего не понимая, мы попросили объяснить: кто был тот парень? После некоторых раздумий, нам ответили, что он — карманник. Вот тогда перепугалась даже я! Складывалось впечатление, что кроме нас в «МЕГЕ» находятся только воры и полицейские.

Посидеть нам дали буквально пять минут и стали приглашать к себе в машину. Но к тому моменту к нам уже подъезжал мой отец, и я всеми возможными способами пыталась тянуть время. После десятиминутного томительного ожидания практически в панике звоню папе и спрашиваю: где он? В ответ узнаю, что отец давно уже нашел наших «оперов» и стоит рядом

с ними. Теперь уже смеялись все, а я в приступе хохота пыталась объяснить, что рядом с нашими «операми» стоим мы и он — с какими-то другими. К счастью, отец скоро нас нашел, и мы поехали в отдел полиции. Правда, там меня и вторую подругу Катю, поскольку мы — несовершеннолетие и быть свидетелями не можем попросили удалиться. А вот Маша сидела в Кузьмолово до 11 вечера.

Конечно, наша история закончилась хэппи эндом, и Маше вернули ее кошелек со всеми деньгами и подарочными карточками. Но ей крупно повезло. Ведь если бы рядом с нами не оказалось бдительной полиции, то с подарком и хорошим настроением можно было бы смело распрощаться. Поэтому в следующий раз мы уж точно будем более внимательно относиться к своим вещам. Ведь надеяться второй раз на такой подарок судьбы, я думаю, не стоит.

Вероника Евстафьева,  
ик. №559

## Адреналин без экстрима

*Мозгам устроили такую тренировку, что извилины до сих пор связаны морским узлом. Парень-тихоня, который помогал мне делать английский язык, на интеллектуальном ринге деспот и тиран. Вот такое доброе воскресное утро!*

Команда «Паскаль Лицей» 21 ноября принимала участие в Гран-при СПб по интеллектуальным играм. Организовал это комитет по делам молодежи совместно с Северо-Западным филиалом Международной ассоциации «Что? Где? Когда?». Проходила игра в частной школе «Дипломат».

Первым делом — разминка. Руководитель команды Игорь Сафронов (он же ведущий игры) зачитывает несложные вопросы из предыдущих сезонов. Разум окончательно просыпается, а настроение улучшается. Набралась уверенности, следуем к своему столику, где проведем ближайшие полтора часа.

Интеллектуальное сражение состоит из нескольких частей: два блока вопросов «Что? Где? Когда?» и раунды «Брейн-Ринга». В последних команды состязаются в парах. Задается вопрос и дается 20 секунд на обдумывание. Если ответ есть раньше, то надо нажать на кнопку. Кто раньше это сделал, тот и будет первым отвечать. Если команда ошиблась, то ход переходит к соперникам. Кто с кем состязается, решают судьи, учитывая количество баллов и рейтинг.



фото автора

Игорь Константинович объявляет начало игры. Небольшая речь, состоящая, в основном, из правил. Одно из них запрещает по окончании выступления обсуждать вопросы в Интернете до окончания всего состязания, потому что конкурс проходит на нескольких площадках в разное время.

Первое задание отнюдь не разминочное. Пока ведущий читает вопрос, минимум один игрок записывает формулировку, чтобы не ошибиться: о чем именно спрашивают? Любая неточность — минус. Однако в игре мы забываем о большей час-

ти наставлений, из-за чего теряем драгоценные баллы. По ходу обсуждения часто возникают жаркие споры, но капитан команды, возмнив себя тираном и деспотом, давит авторитетом. Если он прав — о'кей, молчим. Но если нет... Ему не жить!

Играем всегда по выходным, когда хочется повеселиться, расслабиться... Поэтому за нашим столиком часто не просто смешки, а дикий ржач. Кто-то что-то не то подумал, кто-то что-то не то сказал... Например, когда капитан сдавал ведущему листик с ответом «Наполеон», один не выспавшийся игрок взволнованно закричал: «Стойте! Какой Наполеон?! Это же торт!!».

Отмучившись с 24 вопросами «Что? Где? Когда?», ожидаем имя соперников по «Брейн»у. Наша команда — новички в этой игре, поэтому пока нам не по силам переиграть «Дипломат-1» или 238-ю школу. Но это не убавляет интереса и желания отвечать на сложные вопросы раньше конкурентов. Ведь, не смотря на нашу неопытность, мы еще ни разу не оставались на последнем месте.

Да, почти всегда я не довольна, что надо рано вставать и тащиться к черту на куличики. Но во время игры кровь наполняется адреналином. А если еще правильный ответ вспомнила самолично — чувство собственной важности подкакивает моментально. К концу игры недовольства как не бывало.

*Дарья Шевченко,  
«Паскаль Лицей»*

### Мнение

Моя школа во второй раз принимала участие в молодежном фестивале «Культурной столице — культуру мира», в программу которого входил «Брейн ринг». Темой его была история Государства Российского. Я положительно отношусь к этому предмету, потому даже подумать не могла, что эта игра мне совсем не понравится.

Во-первых, каждый «топит» тебя в своем мнении, так что начинаешь сомневаться в том, о чем думал секунду назад. Был почти на сто процентов уверен в том, что прав, а на вопрос отвечает кто-то другой, и его ответ не засчитывается. Ведущий сообщает правильный вариант, и этот то, что было в твоих мыслях! После этого начинаешь себя корить за то, что не доверился своей интуиции. Ведущий дает следующее задание. У тебя руки уже опустились, и ты не стараешься заглушить обсуждение. И как раз в этот момент все начинают спрашивать твое мнение, как будто бы ты должен стать спасательной шлюпкой для всей команды.

Я не смогла постоянно брать на себя инициативу. Наверное, поэтому из трех игр мы не выиграли ни одну, а лично я домой ушла в полном разочаровании.

*Мария Нароха, шк. №110*



## Обратная сторона еды

*Жар, пылуший со всех сторон. Масло, брызжащее на работников в красно-синей форме. А где-то пробежал таракан.*

Я медленно прошла по лестнице. Вот и началась моя рабочая практика в Carl's Juniors. Нет, не совсем практика. Просто мне были необходимы карманные деньги, а другого способа их достать я не знаю.

— Приветствую в Carl's Juniors. Сейчас я вам расскажу нашу корпоративную этику...

Три дня обучения. Нас учат мыть полы. Высокий, долговязый и смахивающий на человека нетрадиционной ориентации парень тратит десять минут на то, чтобы показать мне, как выжимать швабру. Вы не представляете, какие там сложные устройства! Следующие, чему меня учат — решать конфликты. Если посетителю принесли холодную картошку, ее необходимо заменить...

Постоянные нудные объяснения. Наиболее сложное — лепить бургеры. Самое ужасное — тебя постоянно заставляют ездить в другие места. Нужно сгонять в другой конец города? Легко, поезжай за собственными деньгами! Недавно открывшийся ресторан в какой-то деревеньке? Надо все отмыть, отправляем новичков!

При поездке в ТРК (торгово-развлекательный комплекс) замечаешь одну особенность. Во всех маленьких кафе в ресторанном дворике живут тараканы. Мне сказали, что в «Родео драйв» их двое — Гоша и Леша. Хотя, как я догадываюсь, та-



фото из Интернета

ких жильцов намного больше. Особенно страшно, когда это большее рыжее чудовище падает на голову и перебирает по твоим волосам своими маленькими лапками. С кухни после данного происшествия я бежала сломя голову.

Зато именно там меня научили «стоять на кассе». В кафе кассовые аппараты упрощены до невозможности. Все написано, все разложено по полочкам.

— Здравствуйте, вы готовы сделать заказ?

К концу дня язык отсыхает, рот не открывается, ноги устают, хочется лечь и больше никогда не вставать...

А кухня — это ад на Земле. Там стоит такая жара, что, кажется, будто тебя разогревают на сковородке. Ожог — совершенно нормальное дело. Тебе брызнут на него спреем и отправят дальше работать. Спрей будет пениться, мешать спокойной «стоять на фритюре». В итоге на тебя наденут одноразовые перчатки, а они очень хорошо плавятся, когда хватаешься за горячую корзину с картошкой фри.

Единственный плюс: если ты поскользнешься на только что вымытых полах, тебя будет кому подхватить. В этом адском месте, где готовится счастье для чужих животов, мы все — одна семья.

Хотя... встречаются и исключения из правил. Исключительно в Carl's Juniors на Гражданском проспекте все менеджеры настолько увлечены собой и своей звездностью, что только попробуй слово сказать! Странно, что они не заставляли нас каждый раз кланяться им в пол. Например, один из инструкторов (как раз тот, который учил меня мыть полы) взял за правило разрисовывать новичкам руки несмываемым маркером. В наказание за ошибки.

А впрочем... Я бы снова устроилась туда работать. Если бы люди перестали быть свиньями.

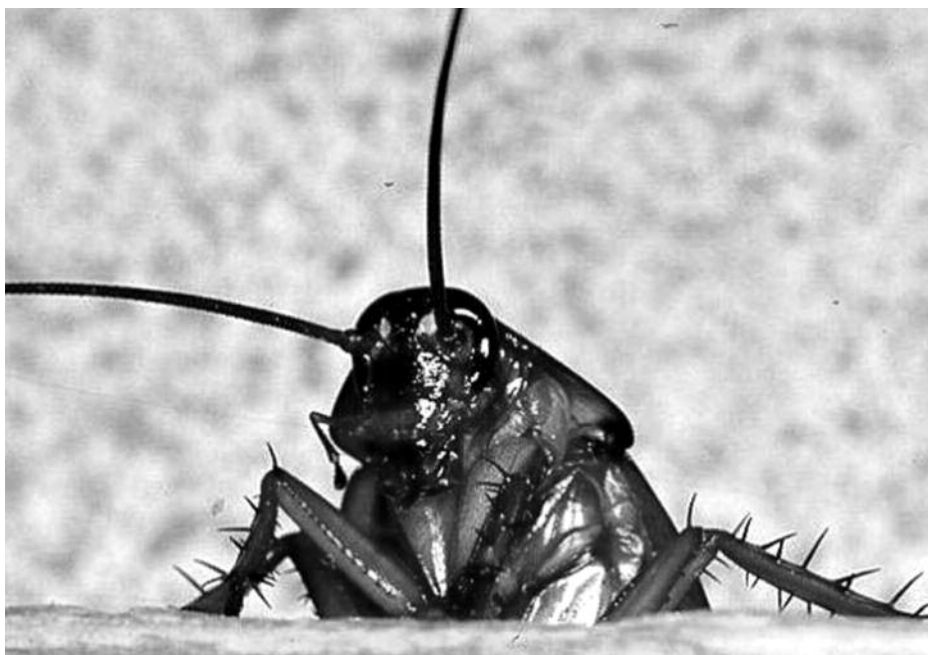


фото из Интернета

# Милое, доброе или... опасное?



фото из Интернета

## Мясорубка, балерина... что еще прячется за закрытыми дверями?

У меня дома живет приведение. Я поняла это где-то год назад. И пусть моя мама придумывает оправдания всему странному, что происходит в доме, я точно знаю: у нас поселился призрак.

Началось все с хлопающей двери и окон, которые открывались самостоятельно. Странно и жутковато. Впрочем, вполне можно сослаться на сквозняк. Но этим дело не ограничилось. Когда я была дома одна и оставляла дверь в свою комнату приоткрытой, то слышала четко различимые шаги по коридору. Что-то (в дальнейшем я буду это нечто называть приведением) топало, шурило чем-то на тумбочке, открывало и закрывало двери, звенело ключами.

Интересные события нарастали. Самым интересным стал случай с мясорубкой. Получилось так, что я лучше всех в доме готовлю котлеты, но ужасно бешусь от необходимости их делать. Меня сильно раздражает, что нож у мясорубки никогда не бывает хорошо заточен. Как-то раз делаю я котлеты, а фарш проскальзывает,

как по маслу. Говорю папе спасибо за приведенную в порядок мясорубку, а он возмущается: «Я не точил!». А больше же вроде некому... Или есть кому? Говорю: «Спасибо, приведение!». И знаете, после того, как я это крикнула, по моей коже пробежал легкий ветерочек...

Странности продолжались! У меня была очень старая шкатулка. Знаете, бывают такие, которые открываешь, звучит музыка и крутится балерина? Правда, моя шкатулка давным-давно перестала играть, крышка у нее была отломана. И вот как-то ночью из нее сама собой раздалась музыка. Мама с трудом отключила шкатулку, и мы легли спать. Но музыка заиграла снова. И так несколько раз. Под конец мне, наконец-таки, удалось заставить ее замолчать, но на следующий день шкатулка опять заиграла свою надоедливую мелодию. Это продолжалось даже после того, как мама вырвала из нее половину проводов! Вот тут по моей коже побежали мурашки. В первый раз от идеи жить в одном доме с приведением мне стало страшно.

## Верите ли вы в приведения?

— На самом деле нет, но все зависит от ситуации. Если посмотрю на ночь что-нибудь страшное, то и не такое может привидеться.

*Любовь, 13 лет.*

— Я верю, что после смерти душа человека переходит в лучший мир, не зависимо от того, остались ли у нее незаконченные дела. То есть, приведений не может быть. Все души попадают в рай.

*Екатерина, 17 лет.*

— Верю, так как все возможно, и существует множество доказательств пребывания в этом мире неких эфирных сущностей.

*Валерия, 16 лет.*

— Я верю, так как это души умерших, которые не могут найти покой, метаясь между двух миров. Каждый из нас может попасть в такую ситуацию.

*Анна, 18 лет.*

— Я не верю. Ведь в Скуби-Ду не зря показывают, что за всем этим стоят люди. На самом деле, это бред. Существованию призраков нет никаких научных доказательств.

*Диана, 15 лет.*

Добил меня другой случай. Родителей не было дома. Я прошла, позакрывала окна и уже возвращалась с кухни, когда за закрытой дверью в комнату отца услышала голоса. Кажется, они о чем-то спорили. Это были голоса маленькой девочки и мужчины. Я уверена, что спорили они в комнате моего папы, где никого нет и быть не может. Голоса оборвались, когда я распахнула дверь, за которой... никого не было.

*Елизавета Максимова, шк №83*

**Главный редактор: Полина Житкевич.**

**Выпускающий редактор: Мария Нароха.**

**Литературный редактор: Дарья Шевченко.**

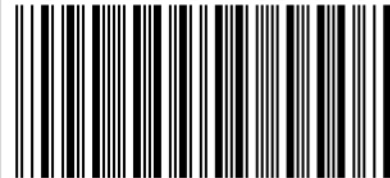
**Редакция: Елизавета Максимова, Мария Грачева, Вероника Евстафьева, Дарья Шевченко, Анастасия Бородаченко, Илья Косулин, Георгий Либикив, Мария Нароха, Николай Русанов.**

**Корректор: Мария Нароха.**

**Верстка: Дарья Шевченко.**

**Фото на первой полосе: Анастасия Бородаченко.**

RSPR 78-01489-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru