

# Тема номера: простые истины

Все, как сговорились, предсказывают конец света. Даже мужчины – чего мы от них никак не ожидали. Но как же? – возмутились мы. Теперь все планы – прахом?

И долгожданные каникулы? И бабушкины пирожки? И даже ноутбук, обещанный родителями на день рождения?

С этим надо разобраться!  
Разберемся!

Совместное путешествие газет «Авось-КА» и «Красное знамя» в мир детства с помощью самих детей и некоторых взрослых

Пресс-студия  
подростков Глазова

# АВОСЬ-КА

ЗАГАДОЧНАЯ

№ 3 (198), февраль 2012 года

Выпуск подготовлен при поддержке администрации г. Глазова, городской целевой программы «Молодежь города Глазова» и Детско-юношеского центра

ВСЕ  
СКАЗАННОЕ  
В ГАЗЕТЕ  
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
УЧЕБНЫМ  
ПОСОБИЕМ

# ПАРНИ НЕ ПЛАЧУТ

Величайшие истины  
- самые простые  
Лев Толстой

Эта цитата из фильма «Джонни Д» не давала мне покоя. И тут я подумала: чем не тема для статьи? Недавно было 23 февраля, самый что ни на есть мужской праздник, когда принято говорить о силе сильной половины человечества.

Но неужели у силы нет слабостей? Неужели, согласно стереотипам, парни никогда не плачут? Я отправилась на поиски нетипичных историй.

## Слезам не верю

Конечно, я не ожидала, что все и сразу будут рассказывать о том, как и почему они плачут. Так и получилось. Мой приятель Кирилл, чтобы показать, какой он сильный, смело заявил:

- Я? Плакать? Да никогда! Ну разве в минуты сильных нервных переживаний.

А одноклассник Вовка и вовсе отшутился:

- Слезу из меня может выдавить только лук!

## Да ладно?!

Именно так вы отреагируете на то, в чем признался мне друг Александр:

- Я могу расплакаться от чувств во время сентиментального фильма. Не скажу, что я реву навзрыд, но слезу пустить могут...

Ничего себе! Мы обвиняем парней в бесчувственности, а их, оказывается, могут растрогать мелодрамы.

## Дела любовные

Многие считают, что плакать из-за любви – это прерогатива девушек. Но и это утверждение мои друзья-знакомые опровергли. Например, мой приятель Леша, приятной наружности, которого, по идее, должна ревновать любая подружка, признался, что вполне может расплакаться из-за того, что... сам ревнует.

Казалось бы, чего плакать? Тут действовать надо!

- Не всегда получается. Например, мне нравится девушка, а у нее есть парень. Я по уши влюбился! От бессилия слезы наворачиваются.

Вот какие страсти могут буйствовать в загадочной мужской душе!

## Крошечное счастье

А мужчин могут довести до слез дети. Буквально с самого своего рождения. Как-то радиоведущая Алла Довлатова описала состояние своего мужа сразу после рождения их малыша: «Как сейчас помню: акушерка укладывает ему на сгиб локтя крошечный кулек, а у Лютого (это фамилия мужа) на глазах слезы, и губы дрожат...» Многие мужчины, увидев своего ребенка, ведут себя точно так же.

## Самое главное – жизнь

Одна из самых веских, самых «часто встречаемых» причин слёз у мужчин – это смерть близкого и любимого че-



# Они выходят на лестницу покурить

ловека. Ну, тут уж нет ничего удивительного – при потере близких заплачет каждый.

- Самое главное, что есть у человека – это жизнь, поэтому когда ее лишаются родные тебе люди – это очень грустно и не может не вызвать слёзы, – признается мой приятель Егор.

Моя мама подтвердила: единственный раз, когда она видела слёзы своего брата – это когда умерла их мама, моя бабушка:

- Брат завернул за машину и тихо плакал, чтобы никто не видел...

## Женская версия

Женщины могут привести достаточно примеров, когда плачут мужчины. Например, одна из них рассказала из-за чего может заплакать ее сын:

- Стас очень расстраивается, когда кто-то сильно обидит его словом. Раньше, класса до девятого, он из-за этого мог заплакать. Сейчас плачет реже, чаще злится и психует.

А вот третьеклассница Диана сообщила мне «страшную» тайну: мужчина может заплакать, когда ему удаляют грыжу. Оказывается, учительница на

уроке биологии в качестве иллюстрации учебного материала решила поведать малышам такую натуралистическую историю.

## И что в итоге?

Историй, на самом деле, набралось немало. Не таким уж и сильным оказался наш сильный пол. Но это ни в коем случае не звучит, как укор, дорогие мужчины! Плачьте на здоровье, всё равно для своих любимых вы останетесь самыми сильными!

ЮЛЯ ПОСТРИЦЕВА.



# Главная тема Всем выйти из сумрака

## ТАЙНА двенадцатой планеты

Астрономия  
с пристрастием

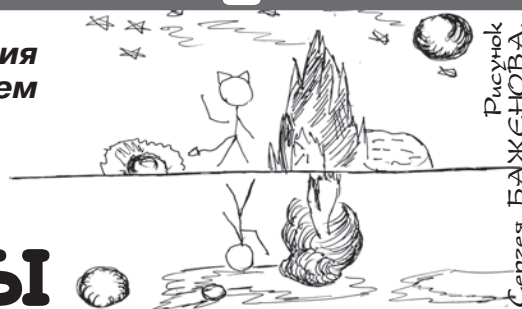


Рисунок  
Сергея БАЖЕНОВА.

МЕНЯ ЗОВУТ Антошка Сакерин, мне 15 лет, и я мог умереть четыре раза.

Нет, суицид - это не про меня, просто умные тети и дяди предсказывали мне, как и всем жителям планеты, конец света. По их прогнозам, я, Антошка Сакерин, должен был четыре раза готовиться покинуть этот мир.

В 2008-м обещали, что на Землю упадет метеорит, в 2006-м, по логике «пророческих», земляне должны были покинуть мир из-за даты 06.06.06 (так называемой «сатанинской» даты), а в 2000-м должна была появиться вторая Луна, а это, сами понимаете, нехорошо.

Но по каким-то непонятным обстоятельствам глобальные катастрофы в гости к нам не пожаловали. Но вот опять все газеты, журналы, радиостанции и ТВ-каналы кричат: в 2012 году ожидается самый-пресамый настоящий конец света! Правда ли это? Если правда, то есть ли шанс выжить? А если нет шанса, то чем тогда заняться в последний день?

Некоторые ученые утверждают, что на Землю в день конца света прилетит корабль с пришельцами. Другие предсказывают, что на Землю упадет звезда, но большинство сторонников гипотезы о конце света боятся планеты под названием Нибиру. Интересно, что же она «нибирет»? Наши жизни?

На самом деле звезда Нибиру хорошо изучена и описана. Известно, что она прячется за Плутоном, имеет пламенно-красный цвет и делает оборот вокруг Солнца за 3 600 лет.

Существует теория, что когда-то на



нашей планете существовал материк - Атлантида. Его не стало как раз из-за этой планеты, потому что тогда орбита Земли сильно сблизилась с орбитой Нибиру, а это случается раз в 21 600 лет, и в это время на двух планетах проис-

ходят сильнейшие землетрясения.

Мне стало очень интересно, стану ли я свидетелем подобных катаклизмов. Вы только представьте: сяду 21 декабря в «ВКонтакте», чтобы описать в статусе происходящее, а через тысячи лет на Земле вновь появится жизнь, и будущие жители с рожками на голове узнают, что же на самом деле произошло с нами.

Как-то, гуляя по магазинам, наткнулся на книгу «Двенадцатая планета», автор которой Захарий Ситчин. Он как раз рассказывает о существовании Нибиру, о ее приближении к нам. Я не знаю, историк он или фантазер. Но то, что режиссеры и все остальные подхватили эту идею и разнесли ее по всему миру, - это правда!

А вот если 21 декабря будет последним днем нашей жизни, давайте проведем его в кругу самых близких друзей, с которыми сможем встретиться уже в другом мире - хороший шанс сравнить их характер, поведение, повадки.

Кстати, говорят, что 0,05 процента населения Земли может выжить. А вдруг эти самые проценты придутся на Глазов? Ведь рядом с нами нет вулканов, да и землетрясения нам не грозят...

Хотя лично я поддерживаю точку зрения блоггера Дмитрия Шацкого: «Люди поверят в конец света только тогда, когда сами его устроят».

Антон САКЕРИН.

## Черного лейтенанта придумали археологи?

В ОКРЕСТНОСТЯХ Глазова много интересных и загадочных мест. Одно из таких - городище Иднакар. Чтобы узнать о нем больше, я обратилась к заместителю директора музея «Иднакар» Андрею Кириллову и услышала вот такую легенду.

Археологи часто слышат в окрестностях городища шепот, топот и прочие страшные звуки. Говорят, это бродит Черный лейтенант. А история его появления такова. Однажды местный парень отправился в армию. Когда вернулся, узнал, что невеста

его не дождалась. От горя он бросился с горы и вернулся уже в образе призрака. Прозвали его Черным лейтенантом.

Существует ли призрак на самом деле, или из уст в уста передаются байки археологов, придуманные для запугивания любопытных глазовчан? Судить вам, только придумали эту историю не зря. Надо же как-то оградить историческое место от назойливых искателей артефактов.

Маша ТОКМИНА.

## Ничего личного, просто бизнес

Выдумка с процентами

Кто спасет мир от великой катастрофы? Может, зеленые человечки или супергерой? На самом деле, спасение нам, скорее всего, понадобится в финансовом плане. И вот почему.

НИКАКОЙ конец света майя не предсказывали. То, что «большой цикл» подходит к концу - это современная выдумка. И об этом говорят многие специалисты. Но большинство людей упорно продолжают верить в апокалипсис. Конечно, мир не стоит на месте. Катастрофы были и будут. Но я думаю, что календарь майя к этому не имеет никакого отношения.

Миф потому и миф, что в нем очень мало достоверных фактов. А почему тогда нас так уверенно пугают наступлением апокалипсиса?

Про календарь майя было известно и раньше, но кроме специалистов, ни у кого интереса это не вызывало. Фильм Мэла Гибсона «Апокалипсис» помог пустить корни мифу о конце света. Со стороны ученых-майянистов и археологов фильм вызвал много критики. Но что значит мнение «каких-то ученых»?

Бизнес стал делать на мифе деньги. СМИ, кинематограф, политики, бизнесмены и все кто смог заработать на страхе бедных людей, кинулись делать это с тройным усилием.

К тому же этот конец света на нашей планете далеко не первый. Когда-то он был предсказан основателем Рима, царем Ромулом. Однажды он увидел 12 орлов, которые показали ему будущее. Каждый из орлов описал в небе по 10 кругов - это означало, что городу осталось всего 120 лет жизни. Обещанного катаклизма не случилось, а Рим получил звание вечного города.

Мифы о конце света имеют, пожалуй, только один плюс. Они заставляют задуматься о важных делах. Например, отправиться в путешествие и побывать там, где еще не бывал, или сделать что-то другое, очень желанное и важное.

Настя ТААТ.

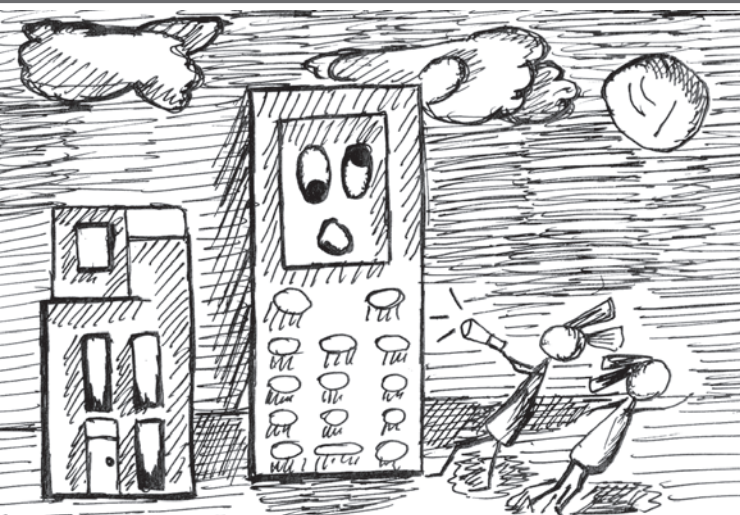


Рисунок  
Сергея БАЖЕНОВА.

**- Если хочешь жить, туда не ходи**  
Надпись на развалинах наводила ужас на меня и Настю

ЧЕЛОВЕКУ хотя бы раз в жизни хочется увидеть внезапное, паранормальное существо. Мы с подружкой Настей - не исключение. Однажды решили отправиться на поиски космических монстров.

Заброшенное здание мясокombината по Химмашевскому

шоссе вполне для этого подходило.

Только представьте: забытая дорога, вокруг темно, из глухой тишины слышится грозный лай собак. Так и хочется повернуть обратно.

Но мы с Настей - «суперменши», идем, не оглядываясь. И

## Как мы встретим конец света?

На первый взгляд, кажется ерундой обещанный конец света. Но я все же решила на всякий случай расспросить глазовчан, как они его будут встречать.

Маша Останина, ученица 11 класса ФМЛ:

- В первую очередь, попрошу у всех прощения. Проведу последний вечер с дорогими мне людьми. И постараюсь, чтобы исполнилось мое заветное желание.

Катя Каркина, девятиклассница гимназии №6:

- О-о! Ну кто верит в конец света? Хотя если хорошенько подумать, не упустила бы возможности накопить море шоколада и наестся до отвала.

Анна Васильевна, пенсионерка:

- Я верю исключительно в науку, а наука конец света отрицает. К тому же в 1997 году в Иркутске был слет экстрасенсов и предсказателей. Они сказали, что нынче будут только катастрофы.

Марина Катаева, восьмиклассница гимназии №6:

- Провела бы вечер с дорогим мне человеком, запоминая каждую секунду.

Никита Касимов, хоккеист:

- Конца света не будет, а если и будет, то пусть пройдет, как обычный день. Так все-таки спокойней жить, когда не думаешь о плохом.

Екатерина Растобарова, юная танцовщица:

- Я встретила бы с друзьями. Сказала бы им очень важные для меня слова.

Александр Симанов, рыбак, оптимист по жизни:

- Вот сейчас выключу свет, и наступит конец света. А включу - и все пройдет!

Ольга Вениаминовна, учитель литературы:

- Я бы ничего не стала менять. Прожила бы этот день так, как раньше. Возможно, к концу дня пообщалась бы с родными и близкими, чтобы поддержать друг друга. А вообще, в конец света я не верю. Может, он и настанет когда-нибудь, но не сейчас...

Татьяна ТРОИЦНА.

тут навстречу выбегает мужичок. Вот мы струхнули! Жилых домов поблизости нет - откуда здесь взялся человек? Что ему в развалинах надо? Понятно что, и в голову полезли плохие мысли.

Но мужичок, никого не видя, побежал на всех парах дальше. У нас возникли новые вопросы: почему? Что он на развалинах увидел?

Стало еще интереснее. Нет, мы обязательно дойдем до таинственного мясокombината!

Каково же было наше разочарование, когда мы увидели, что здание самое обычное, лишь отдаленно напоминает жилище представителя полтергейста. По большому счету - это обычная «заброшка», каких много. Длинные темные коридоры, омерзительно грязные полы, останки бродячих собак и кошек и надпись на стене: «Если хочешь жить, не туда ходи». Пожалуй, только она и наводит страх.

Мы с Настей пожали плечами: никакая это не паранормальная зона, так себе местечко... И тут зазвонил Настин телефон. Настя приложила его к уху, а в ответ - тишина, и номер какой-то странный...

Как же мы с Настей бежали! Со всех ног!

Катя ВЕТРОВА.



# СВОИМИ ГЛАЗАМИ Заброшенное подземелье

## Как мы с диггером отправились на поиски острых ощущений

Нам всегда чего-то не хватает.  
И не важно чего: солнца, денег или острых ощущений. Диггерам солнца не нужно, им нужны ощущения.

С Владимиром Секацким мы договорились встретиться у ГППИ. На улице было холодно. В лицо дул морозный ветер. Я и моя подруга Настя, фотограф, пришли раньше назначенного времени. Чтобы не замерзнуть, решили прогуляться до ближайшего магазина.

- Как ты думаешь, мы куда-нибудь сегодня пойдём?

Настя охотно поддержала разговор:

- Он сказал, что в городе есть 16 «диггерских» маршрутов, которые можно обойти за короткий срок. Но думаю, что для такой погоды, как сегодня, будет достаточно и одного. Правда, мне что-то идти не хочется. Может, сходишь сама?

Тем временем к нам подошел парень. На нем была черная куртка и такого же цвета брюки, на ногах берцы.

- Это вы? - он задал вопрос, почему-то глядя не на нас, а куда-то вдаль.

- Это мы, - выдохнули мы с Настей.



Фото Настя Т.А.АГ.

**ДИГГЕРЫ** или сталкеры - это люди, которые «питаются» адреналином. Каждый день им необходима новая порция бодрящего напитка, без него их нервные клетки голодны, как львы в Сахаре.

Диггеры знают каждый заброшенный дом, как свои пять пальцев. Для них любые развалины милее нового айфона. И я тоже решила попробовать себя в роли диггера. Почему бы и нет? Хорошая подпитка нервным клеткам не помешает!

Мой проводником в подземелье согласился стать Владимир Секацкий, диггер с четырехлетним стажем. Получилось очень интересно: не я нашла его, а он меня.

Был обычный день. До той минуты, пока не позвонила подруга. Какой-то человек пришел к ней и, взяв номер моего телефона, тут же исчез.

Оказалось, это Владимир, и он хочет пригласить меня на объект X. Я согласилась.

**ОТБРОШУ** подробности, как мы добирались до назначенного адреса, начну рассказ прямо с места событий.

Объект X был закрыт от посторонних дверью, но сбоку было выбито стекло. Через него мы и попали внутрь. Чтобы спуститься на лестницу, которая ведет к подвалу, пришлось прижаться к стене и прыгать по ступеням.

Когда мы оказались внутри, моей первой мыслью было: я сошла с ума. Откуда-то из глухой темноты звучала музыка и доносились неясные голоса. «Это радио», - объяснил Владимир.

Работающее радио в пустом подвале? Жутковато!

Дряблый свет фонарика еле освещал вход в подземелье. Попастись внутрь можно было, если только забраться на старый, полуразвалившийся стол, а после перебираться по старым и гнилым школьным стульям, которые, в свою очередь, тоже готовы в любую минуту под тобою провалиться.

Дотронувшись ладонью до стены, я обнаружила что-то неприятно липкое. Посветив фонариком, вскрикнула от от-



Фото Александры ЕЩЕМЕТЬЕВА.

Остроту ощущений Валя Жвакина испытала на себе.

вращения: «Боже, да тут все в плесени!»

**КАРИНА** подземелья напоминала место действия малобюджетного фильма ужасов. Только и жди, что откуда-нибудь вылезет монстр. В тусклом свете фонаря можно было разглядеть несколько помещений. В одном была видна

Владимир - диггер с четырехлетним стажем.

- В первый раз я пошел в подземелье один, - рассказывает он, - потому что не думал, что будет страшно. Но быстро понял, что лучше в одиночку не действовать. На заброшенных объектах случаются непредвиденные ситуации.

Мы ездим по деревням, заброшенным местечкам. Но делать это нужно только, получив специальную подготовку. Иначе можно попасть в очень неприятную историю.

Владимир рассказал, что, например, среди диггеров Санкт-Петербурга ходит легенда о некой «твари», которая при любом удобном случае пожирает диггеров-новичков. Живет она в одной из заброшенных шахт метро. Адресок этот знают все опытные сталкеры и дают его только посвященным.

раковина - наверное, там когда-то находилась ванная комната. В другом углу висели шкафчики и баллоны с газом. В комнате, где мы находились, на гнилых партах стояли телефонные аппараты. Они были предназначены для связи с остальными объектами, такими же, как и этот X. В углу на табуретке стояла печатная машинка.

- Это необычная машинка, - объяснил Владимир. - На клавиши нанесены не буквы алфавита, а символы. Для конспирации. Символы можно расшифровать с помощью книги. Она валялась здесь же. Я нашел ее и забрал домой.

Очевидно, что еще до Владимира в этой комнате бывали люди. Наверное, это они обрезали электрические провода. По всему видно, что раньше электричество в подземелье было.

Я взяла трубку, чтобы проверить. - А телефон-то работает? Эти провода в порядке?

- Не работает, - объяснил Влади-

мир, - но в любой момент это можно исправить. Кабель спрятан в сейфе, а ключ от сейфа лежит у меня дома.

Я догадалась: провода отрезал никто иной, как мой проводник и его приятели.

- Зачем вы это сделали?

- А вдруг бы куда-нибудь дозвонились? На телефонном аппарате есть две кнопки «Земля» и «Спутник». Вряд ли бы ты обрадовалась, если бы услышала голос на другом конце провода: «Алло, база «Спутник» на проводе. А кто это говорит?»

Чтобы вернуться обратно, на «Землю», пришлось снова выбираться из подземелья. Мне никак не удавалось так же ловко, как диггеру, забраться наверх. Шаткие стулья, столы и перила не внушали доверия.

Я переминалась с одной ноги на другую, как вдруг отчетливо и ясно услышала голос, зазвучавший по рации. Она, видимо, находилась в кармане куртки Владимира.

Мой проводник же подхватил диггерскую волну:

- Бегом, бегом! Тут уже смотрят на нас!

Я пулей вылетела наверх, оставив позади себя склизкую плесень и кучу поломанных стульев.

Оказалось, что это никакая не рация, и никто на нас не смотрит, а просто сработал диктофон. Который, кстати, почему-то лежал в моем кармане.

Валя ЖВАКИНА.



## Зеркальный-мир

Юля и Настя –  
загадка природы

**Близнецы – своеобразная загадка природы. Внешне они очень похожи, а вот их внутренний мир... Интересно узнать, какой же он?**

ДВЕ МОИ ОДНОКЛАССНИЦЫ, Юля и Настя, сестры-близняшки. Сидят за одной партой. Сколько себя помню, их никогда не рассаживали. Учителя до сих пор их путают. Хотя, если присмотреться, можно найти отличия. Юля чаще улыбается, а вот Настя – серьезная. Может, ее роль старшей сестры обязывает? Настя старше Юли на какие-то минуты.

Существует стереотип, что у близняшек все должно быть одинаковым. Даже наш физрук считает, что близнецы должны вместе болеть. А если не так, то, значит, симуляция.

Спрашиваю девчонок: что они чувствуют, когда находятся далеко друг от друга?

- Тревогу. Как будто нет твоей половинки.

- А снились ли вам сны друг про друга?

- Мне два раза сны про Настю снились, – признается Юля. - И оба какие-то нехорошие. В первый раз мне приснилось, как Настю хотела съесть Баба-Яга. Я тогда еще маленькая была. А позже снилось, как за ней кто-то гонится.

Да, действительно, нехорошие сны. И что бы они могли значить?

- Если у одной из нас что-нибудь болит, то вторая сразу на себя смотрит. Мало ли что. Потому что позже это же место и у второй начинает болеть, – говорят сестренки.

Я же могу сказать только одно: близнецы, на самом деле, очень разные. И те, кто хоть раз с ними сталкивался, знают, что к каждому из них нужен особый подход. Если природа и может скопировать внешний вид человека, то вот душу никак не получится.

Дарья ПЕТЕЛЯЕВА.



Хотите - верьте...

Я всё ломаю  
Мистика ли это?

ЭТО НАЧАЛОСЬ очень давно. Сама не знаю почему.

Купили компьютер. Хороший, мощный. И что же? Системный блок сломался. Человек, ремонтировавший его, всё спрашивал: «Вы его не роняли? Не ударили? Ничего на него не проливали?» На все эти вопросы я решительно отвечала: «Нет». Я же не враг своей технике, чтобы так издеваться над ней.

Однако техника обо мне другого мнения. Например, наушники. Я часто брала их напрокат у одноклассницы Тани. Полу-часа хватало, чтобы сломать их. Так я убила четыре пары Таниных наушников. Потом на день рождения купила ей новые, и больше к ним не прикасалась.

Когда у меня появилась своя гарнитура, да еще с телефоном, я ходила гоголем. Но недолго. Сначала сломалась гарнитура, а вскоре и телефон.

Мама, зная о моих странных «способностях», купила мне в подарок на Новый год набор – две пары. И что же вы думаете? Я уже сломала одну.

Итого: в моем «арсенале» сломанный компьютер, телефон, восемь пар наушников, два телефона знакомых, которые «вылетают» из аски, стоит мне только взять их в руки. Еще три поломанных флешки и несколько людей, желающих убить меня за все эти поломки.

С одной стороны, это смешно, с другой стороны, не очень: как-то раз в зал зашла, телевизор сразу стал рвать, мама тут же: «Уйди отсюда. Не мешай кино смотреть!» Ушла, изображение сразу же изменилось в лучшую сторону. Теперь я даже людей предупреждаю: «Нет-нет, только не давайте мне свои ноутбуки, телефоны, наушники! НЕ усаживайте меня возле телевизора. Я их сломаю!» И что вы на это скажете, разве не мистика?

Юлька ПОСТРИЦЕВА.

Страшно,  
аж смешно

Человеку,  
как ни странно,  
нравятся  
фильмы ужасов.  
Ему нравится  
бояться, но только  
«понорошку».

КОГДА МЫ были маленькими, с удовольствием рассказывали друг другу страшные истории. Про чёрный гроб на колёсиках, красные перчатки, жёлтые шторы и белую простыню. От одной истории я вовсе подсакивал на кровати.

«В городе пропадали дети. И везде видели чёрную машину. И вот одного мальчика схватили, затолкали в машину. Привезли в чёрный лес, кинули в чёрную комнату. А там стоит чёрный гроб без крышки. Мальчик подошёл к нему. Видит чёрное одеяло. Он тянется к нему рукой, а оттуда...»

Обычно рассказчик кого-то хватал в темноте под ребра. Визг, ор и, конечно, хохот.

Кто придумывает эти «страшилки» и для чего? Оказывается, есть люди, которые изучают этот вопрос. «Страшилки» отнесены к направлению «городской детский фольклор». В ГГПИ имени В.Г. Короленко его изучает доцент Мария Владимировна Ившина. К ней-то я и отправился. Наконец-то мы узнаем самую страшную детскую тайну!

- Мария Владимировна, почему в «страшилках» упоминаются перчатки, простыни, одеяла, платья, носки? И почему все они связаны с детскими страхами?

- Дети на подсознательном

уровне понимают, что смерть связана с телесным уходом. Отсюда и употребление в этих рассказах одежды и предметов домашнего обихода.

- А почему все предметы чёрные, белые или красные?

- Потому что названные вами цвета - это цвета мироздания. Красный - цвет крови и жизни. Чёрный - цвет тьмы и вместе с тем земли и стабильности. Белый цвет олицетворяет чистоту, уход человека в мир иной - не случайно на похоронах присутствуют белые саваны. Жёлтый цвет - это золото и олицет-

воренное в нем зло. Зелёный цвет - глаза нечистой силы.

- Мария Владимировна, а зачем они - «страшилки»?

- Чтобы справиться со своими страхами. Дети дают им образ и цвет, дают страху имя. Подчас в таких историях детская фантазия слишком жестока: героев своих рассказов они истязают, рубят на куски, даже делают из них пирожки.

Дети сами доводят страх до абсурда, чтобы в конце это вызвало смех. А то, что смешно - не страшно.

Алексей ТЕРЕШИН.

С научной точки зрения

Мистика по-русски  
Живое и неживое

ВО ВТОРОМ классе я писала исследовательскую работу «Живые» и «неживые» имена существительные». И вот тогда сделала для себя открытие: чтобы точно определить, о каком предмете идет речь - одушевленном или неодушевленном - нужно поставить его во множественном числе в родительный и винительный падежи. Или, проще говоря, подставить к нему слова «нет» и «вижу». Если окончания совпадают, существительное - одушевленное, если нет - неодушевленное.

Получается, что «живыми» являются мертвецы, куклы, привидения, утопленники, снеговики и матрёшки. Зато «неживые» - толпа и народ.

Странно, но интересно.

Ирина ПЫХТЕЕВА.

## Ядерная комарица

ГОДА ДВА назад мы с подружкой решили полюбоваться утренним городом. Собрались часов в пять. Встретились в моём дворе. Знаете, такой большой двор на углу Кирова и Советской. Представить себе не можете, какое он производит впечатление в пять утра. Совсем пустой, тихий и жутковатый. Как после ядерной войны.

Пока мы замороженно смотрели на безлюдную детскую площадку, на моей шее нагло расположился комар. И больно-пребольно укусил. Я резко дернулась и закричала: «Ааа, меня комар укусил!» - и сама себя с размаху хлопнула по шее. Подруга, с огромными от испуга глазами, завопила: «Теперь ты станешь комаром!» Видимо, на ее воображении сказалась бессонная ночь, проведенная накануне.

Хотя было бы забавно, если бы укус комара превратил меня в огромную такую комарицу. Я летала бы над Глазовом, а громкое эхо моего зудения раздавалось бы во все стороны...

Даша РЕДЦАЦ.

Братец  
и носки-невидимки

НЕДАВНО приехал братишка из Москвы. Сидим всей семьей на кухне, расспрашиваем, что да как. Тут братец рассказывает: «Я билет взял на верхнюю полку. Вечером в поезде душно, жарко, решил снять носки. Снял и положил их под матрац. Просыпаюсь за час до Глазова, начинаю собираться. Смотрю, нет носков. У соседей все на месте, а моя пара как в воду канула. Мистика какая-то.»

Уже на выходе смотрю, у мужчины с нижней полки носки точь-в-точь, как у меня. Приглядываюсь: мои! Они еще и малы ему: пятка не на месте, еле натянул спросонья, наверное. Ну теперь, думаю, его пара точно лежит где-то, хозяйина ждет. Икали, икали, не нашли. Прямо носки-невидимки какие-то». И братец продемонстрировал голые пятки.

Ох, как мы с мамой долго смеялись!

Катя МОСКВА.

Рисунок Сергея БАЖЕНОВА.

ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ  
8(3412)658-072, 658-073

Бесплатно, анонимно.

Экстренная психологическая помощь для тех,  
кто переживает сложные жизненные ситуации.

Круглосуточно, без выходных

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Удмуртской Республике. Свид-во ПИ № ТУ-18-0239 от 08.06.2011 г. Учредитель: Лехницкая Людмила Ивановна. Верстка выполнена в редакции газеты "Красное знамя". Газета отпечатана в ООО "Глазовская типография": г. Глазов, ул. Энгельса, 37. Тираж 1500 экз. Заказ № 720.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 427600, г. Глазов, ул. Кирова, 13. Адрес для писем: 427621, г. Глазов, ул. Первомайская, 1. Тел. 8(34141) 53263. E-mail: avoska-glazov@yandex.ru Газета выходит один раз в месяц, распространяется бесплатно. Объем 1 п.л. Подписано в печать: 29.02.2012 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00. Над номером работали: Андрей ЛЕХНИЦКИЙ (дизайн), Александр ЕШМЕТЕВ (фото), Дмитрий СЕМЕНОВ (креативный редактор). Главный редактор Людмила ЛЕХНИЦКАЯ.



**Тема номера:  
дело жизни**

**Сегодня мы решили поговорить с вами  
о профессиях.  
Что мы знаем о них, а они о нас.**

Совместное путешествие газет «Авось-КА»  
и «Красное знамя» в мир детства  
с помощью самих детей  
и некоторых взрослых

Пресс-студия  
подростков Глазова

# АВОСЬ-КА

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ

№5 (200), март 2012 года

Выпуск подготовлен  
при поддержке администрации  
г. Глазова, городской целевой программы  
«Молодежь города Глазова» и Детско-юношеского центра

ВСЕ  
СКАЗАННОЕ  
В ГАЗЕТЕ  
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
УЧЕБНЫМ  
ПОСОБИЕМ

# ПРО

# ТОРМАШКИ и про то, почему Вовка, мой сосед, не президент

В ПЕРВОМ КЛАССЕ мы писали сочинение на тему «Кем я хочу стать?» Мой сосед по парте Вовка написал, что хочет стать президентом. Я рассмеялась, когда услышала, что лентяй и разгильдяй, который списывает у меня постоянно, хочет стать самым главным в стране.

- Чего ты смеешься? Не веришь?  
- Нет.  
- Зря, вот стану президентом и покажу тебе!  
- Почему ты уверен, что им станешь?  
- Потому что меня тоже зовут Вова, как Путина.

Но мой одноклассник Вова и Путин все же были полными противоположностями.

С ТЕХ ПОР прошло десять лет. Сегодня стать президентом никто из нас не хочет – боится ответственности. Даже тот мальчик Вова передумал. Почему? Наверное, потому, что чем старше мы становимся, тем больше требований предъявляем к людям этой профессии. Президент должен то, должен это...

Хотя прекрасно понимаем, что выполнить все наши требования почти невозможно. Требований много – возможностей мало.

Любой из нас, ну, или почти любой, на его месте не продержался бы и недели. Ведь президент не супермен – и отдохнуть хочется, и обидно бывает, если что-то не получается, а за спиной слышно: неудачник!

В его сутках не 48 часов, а в распоряжении не армия нобелевских лауреатов. Только мы по-прежнему многого от него хотим. Сами ничего не делаем, но во все горло кричим, что президент не исполняет наши желания. Люди, он не Дед Мороз, а вы не одни на свете. Кроме вас есть еще много тех, кто действительно нуждается в помощи.

**ЗАДАЧА ПРЕЗИДЕНТА** заключается в том, чтобы правильно расставить приоритеты и соотнести возможности. И тогда он постарается сделать все, чтобы помочь и вам, и всем. Просто не стоит давить. Он и так каждый день принимает сложные решения. И, уверена, что ему трудно говорить «нет».

Уметь сделать правильный выбор – главное качество главы государства. Такие, как он, не имеют права на ошибку. Даже в сложной ситуации, когда решения требуется принять очень быстро, он не имеет права на промах.

Если, например, журналист может знать многое, то президент обязан знать абсолютно все. Он не должен допустить ситуации, чтобы его спросили, а он не знал, что ответить. Или ответил бы, но неправильно.

Обязательно добавьте к этому набору качеств преданность и верность, когда ты являешься патриотом не только своей страны, но и своих идей и, если понадобится, готов умереть за принципы...



Много лет размышлял я над жизнью земной.  
Непонятно нет для меня под луной.  
Мне известно, что мне ничего не известно, -  
Вот последний секрет из постигнутых мной.

Омар Хайям, поэт и философ.



**ПРЕЗИДЕНТ** – это капитан корабля. А теперь – и капитан дальнего плавания, ведь выбирается он отныне на шесть лет, а не на четыре года, как раньше. И, если корабль даст течь, то капитан не имеет права оказаться трусливой крысой и сбежать в первую очередь. Он должен остаться до конца. Даже в голливудских блокбастерах о конце света президент никогда не улетает на спасательном шатле. Он остается с теми, кто однажды вверил ему свои жизни и судьбы.

Быть толерантным, видеть всех равными вне зависимости от религии и национальности. Помогать всем. Поступать справедливо.

И, в конце концов, в президенте должны сочетаться сразу несколько качеств.

И они не должны противоречить друг другу. Например, активность и скромность. Выдержка и умение вовремя проявить инициативу. Или, например, лаконичность и красноречие. Президент должен говорить кратко и четко и при этом красиво.

Баланс качеств – одно из самых главных условий для того, чтобы быть лидером своего народа.

В ДЕВЯТОМ КЛАССЕ на уроке английского языка мы рассказывали о политиках, которых считаем кумирами. Я рассказывала о Путине. Правда, я тогда мало что знала о его политической деятельности, но он привлекал меня не идеями, а собой. Своим характером и набором качеств. В конце своей речи я

тогда сказала: «Если бы у меня была волшебная палочка, я превратила бы себя в Путина». Ляпнула и не подумала, что сказала. Сейчас смешно вспоминать. Но доля правды в этих словах есть.

Быть президентом – самая сложная работа, требующая полной самоотдачи. Здесь не сделаешь все тяп-ляп или вверх тормашками. С президента больше требуют. Но не будь достойных президентов, мир бы рухнул.

А все-таки интересно, президентами рождаются или становятся? Но это загадка, и вряд ли мы ее разгадаем. Остается только верить в то, что президенты, которые еще будут у России, оправдают ее ожидания.

Дария ЛЕХНИЦКАЯ.



# Главная тема

## Профессии наших родителей



Моя мама  
Елена Леонидовна  
Мельникова,  
учитель гимназии №14.

## Ты, мамочка, лучшая на свете!

ШКОЛЬНЫЙ порог я переступила будучи еще совсем карапузом. От горшка два вершка, я ждала маму, послушно разглядывала красочные учебники на камчатке класса, и...восхищалась своей мамой. Она у меня учительница. Весь класс слушал ее так внимательно!

Ребята из садика мне тайно завидовали и все хотели быть учителями. Что же теперь изменилось? Почему сейчас никто не хочет идти в учителя?

Каждый год в нашей школе появляются студенты. Практика - вещь обязательная. Но сколько бы раз я ни задавала вопрос, собираются ли они после окончания института преподавать в школе, получала отрицательный ответ.

Конечно, немаловажную роль играет зарплата. Профессия учителей - одна из самых низкооплачиваемых в нашей стране, и это притом, что учитель целый день в школе, домой возвращается лишь в восьмом-девятом часу вечера. Добавьте к этому еще проверку тетрадок, составление плана уроков на завтра, дополнитель-

ные занятия с учениками... Понятно, что выбор не в пользу профессии.

Но одно дело, когда, например, юристов станет меньше. Другое - учителей. Кто же будет обучать детей? Что будет со страной, в которой не будет школ и педагогов? Мы вернемся в каменный век. Отсюда вывод: учитель - самая важная профессия.

Несмотря на маленькую зарплату, отсутствие свободного времени, моя мама любит свою работу. Словами не передать, какая улыбка появляется на ее лице, когда ей звонят ученики, большинство из них уже окончили институты, обзавелись семьями и даже детей отдали в школу. Они благодарят ее, рассказывают о своей жизни, как родной маме. Потому что классный руководитель - это действительно мама!

Порой я ревную, она так занята проблемами и делами своего класса, что на меня ей не остается времени. Но зря обижаюсь. Моя мамочка - прекрасный человек, и я хочу сказать ей это со странички газеты:

- Ты, мамочка, лучшая на свете!  
Лиза МЕЛЬНИКОВА.

У меня растут года,  
будет и семнадцать.  
Где работать мне тогда,  
чем заниматься?

## Учатся и учат Как вы думаете, кто это?

СТУДЕНТЫ-практиканты на старших курсах начинают преподавать в школе, пробовать себя в будущей профессии. А мне стало интересно, как моя мама Ольга Вениаминовна, учитель литературы в гимназии №6, проходила свою первую практику.

- Мама, тебе легко давались первые уроки?

- Да, на удивление, они были удачными. Педагоги-наставники давали дельные советы. Дети не пытались надо мной подшутить. Возможно, потому, что я была очень серьезной.

- Своих наставников ты больше боялась или уважала?

- Я всегда уважала учителей. В СССР куда больше ценился учительский труд. А сейчас это не так. Учитель - зачастую объект для травли. Мне неприятно, когда, например, в программе Малахова «Пусть говорят» начинают обсуждать и осуждать учителей. Я считаю, что Малахов - обиженный школьник, который до сих пор не разобрался с комплексами, возникшими из-за плохих учителей, и трусливо мстит. Если дети не станут уважать учителей, они вырастут глупыми. Даже в «лихие» девятые так не осуждали людей, которые ежегодно вспахивают «неплодородную» ученическую почву» и пытаются сеять на ней разумное-доброе-вечное.

- Как думаешь, тебя уважают ученики?

- Большинство - да, но некоторые не любят из-за неспособности согласиться с моими требованиями.

- Как ты относишься к практикантам?

- Они хорошие ребята - общительны, быстро находят общий язык с детьми. Но я часто замечаю, что они недостаточно требовательны, ученики легко получают хорошие оценки.

- Что ты хочешь пожелать учителям Глазова?

- Не забывать самим учиться. Нельзя останавливаться на достигнутом, надо всё время идти вперед. Учитель до тех пор учитель, пока сам учится у детей.

Мне остаётся лишь пожелать: ребята, любите своих учителей! Кто ещё поможет вам разобраться в океане знаний?!

Ирина ПЫХТЕЕВА.

Бегунок

## Папа, ты полицейский?

НАВЕРНОЕ, каждому из нас родители «на понятном нам языке» объясняли, кем они работают. Некоторым родителям и вовсе нельзя было говорить, чем они занимаются. Например, нашему сэнсею Диме, когда тот еще был в садике, мама и папа говорили, что они на ЧМЗ делают... грабли.

Мы решили провести эксперимент и узнать, что нынешние дети знают о работе своих мам и пап. Заглянули в садик «Березка», в среднюю группу. Почти всем воспитанникам здесь по 4 года, кроме одного, самого опасного, которого мы назвали Игорь Щелбан, - даже нас он норовил щелкнуть по лбу.

И вот какие ответы мы получили от того самого Игоря и других ребят.

- Мои мама и папа зарабатывают денежки (мнение большинства).

- Моя мама работает в косметике «Принцесса» (Юля).

- А мой папа клоун в цирке, а мама на учёбе деток учит (Сашик).

- Нашу маму на работе все Елена Александровна называют, нет бы просто звали «мама» (Денис и Егор).

- Бабушка деньги мне зарабатывает, а когда темно становится, домой идёт (Ксюша).

- А я хочу быть, как мой папа, врачом, только я буду ножки лечить (Артём).

- Бэтменом хочу стать! Может, Юлька, тогда со мной играть начнет (снова Сашик).

- Подумаешь, бэтменом! Я гаишником стану, всех буду штрафовать, кроме папы, мамы и бабушки (Славик).

- А я буду просто Игорь!

- Ну а я тогда просто Вадим!

- Они у нас друзья-не разлей вода, - объясняет нам воспитательница.

Долго еще малыши спорили, какая профессия лучше: таксист или аптекарь, «полицейский» или супермен...

Наш эксперимент провалился. Мы надеялись, что современные дети знают профессии своих мам и пап, но, увы, таких немного. Думаем, после этого разговора они придут домой и все же узнают, кем работают их родители.

Аня МАКСИМОВА  
и Юля БАБУРИНА.

## Делайте выводы

В ОДНО время моя мама работала в Ижевске патронажной медсестрой. Она ходила по домам и проверяла маленьких детей. Однажды она пришла в один дом и увидела такую картину: в кроватке на одной лишь грязной тряпке лежит малыш, в комнате стоит вторая кроватка, на которой вместо матраса тоже тряпка. Дома лишь пьяная бабка, ни матери, ни отца ребенка нет.

Мама вымыла ребеночка и сразу же отправилась к участковому врачу. Потом малышу ей пришлось забрать и отвезти в дом малютки. Оказалось, что у несчастного малыша есть еще братья и сестры, на которых их мать лишена родительских прав.

И вот эта женщина еще жаловалась в поликлинику, что медсестра к ней не приходит. Сама почти не бывала дома из-за постоянных пьянок.

Мама ТОКМИНА.



## Железных дел мастер

МОЙ ПАПА - мастер по изготовлению ключей. Я прихожу к нему на работу, смотрю на непонятные мне станки и металлические заготовки. Ничего не понимаю. Но вот папа начинает рассказывать, и становится интересно.

- Когда-то я тоже не имел представления об этом. Только однажды заказывал дубликат ключей. Тогда еще подумал: вот неплохой вариант для профессии.

Когда однажды мне пришлось сменить работу, я стал просматривать объявления и наткнулся на одно из них: требуется мастер. Отправился по адресу. Приняли учеником, а вскоре и мастером по изготовлению ключей. Работаю уже восемь лет.

Интересуюсь:  
- Папа, для тебя сделать заказ - дело пяти минут. А было ли такое, что приходилось делать ключ и полчаса, и час?

- Да, есть такие экземпля-

ры, когда стандартный способ изготовления не подойдет, в таких случаях приходится делать работу по старинке, вручную.

- Целый день выполнять одно и то же - это же, наверное, ужасно скучно?

- Одинаковых ключей не так уж и много. На каждый своя заготовка. Интересно делать дубликат по сломанному образцу. Некоторые просят изготовить ключи по замку. Вот тут настоящее творчество. Порой с некоторыми заказами приходится возиться несколько дней.

- Вот работаешь ты на разных станках, ключи режешь, ножи точишь. Опасно все-таки. Я за тебя переживаю.

- Не переживай. Я свою работу стараюсь выполнять с предельным вниманием. Случаются мелкие порезы и царапины. Но где их не бывает? У меня серьезное производство.

Дама ПЕТЕЛЯЕВА.



Фото Александра ШИМЕНТЬЕВА.

Мой папа  
Игорь Викторович,  
супермастер  
по изготовлению ключей.



СВОИМИ ГЛАЗАМИ

# Молочные реки, кисельные берега

## Как «Авось-КА» смотрела на сладкую жизнь

Чтобы вернуться  
в детство,  
достаточно съесть  
стаканчик  
мороженого.

Взрослые говорят, что детству возврата нет. Они об этом очень сожалеют и хотели бы, как в песне Стаса Пьехи, «до детства плацкартный билет». Мы, редакция газеты «Авось-КА», этот билетик отыскивали. Чтобы вернуться в детство, достаточно съесть стаканчик мороженого.

### «Мороженая» деревня

Воскресное морозное утро. «Авоськинцы» сонно вываливаются из автобуса в Чуре. Оглядываются. Деревня как деревня: дома из срубов, из труб - дым столбом, пахнет соломой, пробирающий морозец бьет в нос. Удивительно, но желание попробовать деревенского мороженого не проходит. Подходим к забору фабрики «Молочные технологии». Снаружи он походит на развёрнутую этикетку от «сгущёнки». Картинка совсем не деревенской жизни.

### Фабрика начинается с кухни

Да-да, это не описка. В первую очередь нас пригласили на обыкновенную кухню. То, что она обыкновенная, уже необыкновенно. Электроплита, столешницы, микроволновка в углу, вытяжка, навесные шкафы, стиральная машина. Э, а туда ли мы пришли? Только непривычный для кухни холод заставляет не забывать, где мы находимся. Как нам объяснила завхоз фабрики Анна Мусихина, у них небольшой коллектив. Для обедов и отдыха хватает и обыкновенной кухни.

### Мы сами не местные

Нас волновал самый главный вопрос: «А мороженое дадут?». Здесь его дают всем и бесплатно. За лакомством мы разговорились с завхозом.

- Анна Владимировна, фабрика небольшая, сколько здесь работает человек?

- Всего тринадцать. Но в цехе - пятеро. Они делают мороженое для Глазова, Ижевска, Перми.

- А где они учились? Какой институт нужно заканчивать, чтобы делать это волшебное лакомство?

- Наши работники учатся этому прямо в цехе. Научиться может любой, лишь бы ума хватило.

- У вас, наверное, отбою нет от желающих. Набор проводили среди деревенских?

- Нет, - качает головой завхоз, - из деревенских только я, остальные городские. Чуринцев на фабрику не брали, чтобы не бросали работу в колхозе.

С самого начала было понятно, что фабрика и деревня - не одно и то же.

### Невидимая защита

Перед экскурсией нас отвели на хозяйственный склад, где выдали халаты, колпаки и бахилы. И мы сразу почувствовали себя «интернами» из одноимённого сериала. Оказалось, здесь серьёзно охраняют мороженое от всякой заразы.

- Если бы шла расфасовка, - заметила Анна Владимировна, - мы бы вас вообще не пустили. У нас всё стерильно. А если кто болеет, пусть подождёт на кухне.

Условия суровые, зато теперь знаем, что чуринское мороженое делают почти в лабораторных условиях. Каж-

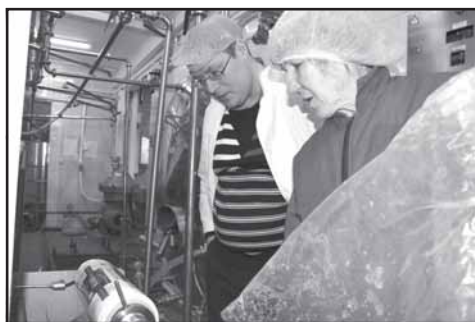


Фото Дмитрия СЕМЕНОВА и Юлии Бабуринной.

дая партия проходит обязательную проверку в СЭС.

### Молочный шторм

Первое, что нас обескуражило - шум оборудования, похожий на гул реактивных двигателей. И всюду хромированные трубы, цистерны, приборы управления. Если не знать, где ты, можно подумать, что попал на подводную лодку.

Тяжёлый, сытный запах молока валит с ног. Нам показывали весь процесс, но, по мере экскурсии, не радовали ни сливки, ни масло, ни сахар, из которых делают прохладную сладость. Оказалось, работа мороженщиков - тяжёлый, выматывающий труд. Теперь, когда будем поедать очередной ва-

фельный стаканчик, вспомним об этом.

И всё-таки чуринское мороженое - самое вкусное. При выходе с фабрики мы поддались искушению, купив целую гору стаканчиков. Здесь оно несоизмеримо дешевле и вкуснее, чем в городе.

- А сколько фабрика производит в день мороженого? - интересуемся напоследок.

- Зимой, самое меньшее, три тонны, - скромно отвечают чемпионы по мороженому.

### До детства рукой подать

Выйдя за пределы фабрики, попадаешь в неторопливую, мерную деревенскую жизнь. Пока ждали автобус,



заходили погреться в местное сельпо, что стоит в нескольких шагах от синего забора. Здесь тоже продают чуринское мороженое. Вызвала неподдельное изумление цена. Она непомерно высока, если иметь в виду, что рядом, в двух шагах, мороженое продают дешевле. Но его в сельпо покупают.

Вот так мы сводили в детство наших педагогов из «Авось-КИ» Дмитрия Семенова и Алексея Терешина. Купив стаканчик мороженого в любом магазине, такую экскурсию для взрослых может провести любой ребенок. Даже ездить никуда не надо. Но...

Выходит, до билетика в детство рукой подать, но он пока никому не нужен.

Мама МУСИХИНА.



# Зеркальный-мир

## Щелк, и готово!

Когда нужна «авочка» в контакте, я зову бабушку

ХОЧУ с вами поделиться - моя бабушка самая классная! Бывает, долгими вечерами сидим с ней и смотрим семейные альбомы.

Как же бывает интересно посмотреть на себя еще совсем малышкой, вспомнить свой день рождения с кучей друзей. Увидеть молодых бабушек, дедушек, маму, папу. А все потому, что у меня есть личный фотограф - моя бабушка.

Она - страстная фотолюбительница, и в этом я вижу только плюс. Ну посудите сами: вам нужна новая «авочка» для контакта - бабушка уже здесь и фоткает тебя как твоей душе угодно. А потом мы вместе выбираем самый удачный снимок. Ох, как я люблю эти споры, когда каждый высказывает свое мнение, а в итоге приходим к общему!

Но это лишь один плюс. Другой - это совместное творчество. Я, например, фотографирую все, на что взгляд попадает, а она лишь самое ценное, красивое. И скажу честно, у нее это получается

успешно. Фотоаппарат - ее второй друг. Конечно, после меня.

Раньше я не задумывалась о пользе фотографий, а теперь могу сказать с точностью, что это незаменимая вещь в путешествиях и на семейных праздниках. А еще если бабушка обработает снимки в фоташопе и сделает из них фильм, то вообще круто!

Я очень рада, что в моей семье есть человек, который увлекается фотографией с детства. С тех времен, когда в фотоаппаратах были фотопленки и проявляли их в темноте.

Конечно, в чем-то я помогаю своей бабушке, например, загрузить фото в компьютер, освоить новые программы. Я с гордостью могу сказать, что у меня современная бабушка, а это важно для меня.

Бабуля, я тобой горжусь! Так держать!

Татьяна ТРОНИНА.

Моя бабушка Светлана Ивановна Киртикова, и ее фотографии.

Фото Александра ЕШМЕТЕВВА.



Мечтать не вредно

## Хочу быть дворником и Аллой Пугачевой

Такие признания писали в своих дневниках дети 70-х

ОКАЗЫВАЕТСЯ, что многие преуспевающие люди в детстве мечтали совсем о других профессиях. Многие хотели, например, стать дворниками. Им нравилось, как они выполняют свою работу, нравилась их униформа, и вообще дворники были для них очень симпатичными людьми.

На втором месте у глазовчан была мечта стать знаменитостью. Кое-кто по секрету признавался в том, что хотел быть Аллой Пугачевой.

Певицы и певцы, актрисы и актеры - вот какие примеры были главными у маленьких детей двадцать и тридцать лет тому назад.

Несколько человек все же хотели стать врачами и ветеринарами. Их выбор был продиктован стремлением лечить больных людей, помогать обществу и стране. Другие хотели, чтобы «животные были счастливы», а потому мечтали избавиться их от болезней.

Но, у большинства мечты так и остались мечтами, потому что:



Хоть некоторые и не достигли именно того, чего хотели, они все же разобрались в своих желаниях. Главное - не цель, а стремление к ней, сам путь выбора, пусть даже и с учетом ошибок. Именно поэтому многие сейчас довольствуются той работой, какой занимаются, ведь всегда возможна смена профессии, не так ли?

Анастасия ШАВРОВА и Валерия НЕВОСТРУЕВА.

## Голова под мышкой

Всё возможно на уроке «эмоциональной» литературы

МНОГИЕ ДЕТИ, пытаюсь писать сочинения эмоционально, рассуждают так смешно, что потом не верят, что это написали именно они. Вот некоторые примеры таких «душераздирающих» сочинений, их пятиклассники одной из школ написали после изучения русских народных сказок.

«Но Тетерев раскусил план Лисы и наказал её тем, что она не поела».

«Зачем Рак согласился на бег с Лисой? У него и спросите».

«И тут она испугалась и убежала, унося голову под мышкой».

«Лиса в сказке «Лиса и Рак» попала на свою же удочку, потому что она не рассчитала, недодумала свои мысли».

А вот цитаты из сочинений шестиклассников:

«Обратимся к святому Александру Невскому».

«Она терпела такую боль ради какого-то людишки!»

«Жанр жития рассказывает о знаменитых людях, написанных монахами и историками».

«Сергий Радонежский любил свою родину и даже поставил монастырь».

«Добрыня Никитич был умный, с умением договориться о взятке ГИБДДшнику».

А у вас есть примеры похожих литературных перлов?

Ирина ПЫХТЕЕВА.



Рисунки Сергея ВАЖЕНОВА.

## Картинка с натуры

### Живой труп

- И не такое бывало, - смеется дедушка

ЭТУ ИСТОРИЮ мне рассказал дедушка. Раньше он работал оперативником в одном из отделов глазовской милиции.

Зимой в морг доставили мужчину без признаков жизни. Вскоре он отлежался, «ожил» и видит: санитары чай пьют. Ну и попросил:

- Налейте и мне чайку, что-то я замёрз очень.

Те испугались, разбежались в разные сто-

роны, а один вообще в обморок упал. Пришлось «покойнику» приводить пострадавшего в чувство. Санитар очнулся и завопил:

- Меня мёртвый бьёт!!! А-а-а!!!

Тем временем подъехала милиция. Ее вызвали убежавшие санитары.

Оказалось, медики живого за мёртвого приняли! Как они перепутали - непонятно...

Даша КОТИКОВА.

## Как найти себя

### Инструкция для тех, кто выбирает свой путь

КТО ИЗ НАС не мечтал о далёких галактиках и бескрайних морях? Мальчики представляли себя космонавтами или пожарными. Девочки грезили о профессии врача, учителя или парикмахера. Кто-то мечтал о профессии программиста и бизнесмена. Но детство прошло, и для каждого наступило время переходить от слов к делу.

Но вдруг выясняется, что наши мечты изменились, и это вполне нормально. У многих только в старших классах формируются твердые представления о профессии. А если эти представления все еще недостаточно?

Я составила для себя несколько несложных правил, которые помогут тебе сделать выбор.

Для начала расставь приоритеты. Что для тебя самое важное? Высокий заработок? Возможность проявить индивидуальность? Пер-

спектива карьерного роста? Определись точно - и выбирай.

Но помни, что никакая зарплата не удержит тебя на нелюбимом месте. Если нет интереса к профессии, лучше ее не выбирать. Делай то, что тебе действительно нравится - не ошибешься.

Не ставь перед собой нереальные цели. Если тебе трудно дается математика, подумай дважды, стоит ли поступать на экономический факультет.

Но какое бы дело ты себе ни выбрал, помни! Во-первых, не бойся ошибиться. Во-вторых, верь в себя! В любом случае все сложится как нельзя лучше. Космические силы явно существуют, и мысли материализуются. Главное - не ленись, ведь давно известно: терпение и труд всё перетрут, и у тебя всё получится!

Настя АЛЕКСЕЕВА.

**ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ**  
8(3412)658-072, 658-073

Бесплатно, анонимно.  
Экстренная психологическая помощь для тех, кто переживает сложные жизненные ситуации.

Круглосуточно, без выходных

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Удмуртской Республике. Свид-во ПИ № ТУ-18-0239 от 08.06.2011 г. Учредитель: Лехницкая Людмила Ивановна. Верстка выполнена в редакции газеты "Красное знамя". Газета отпечатана в ООО "Глазовская типография": г. Глазов, ул. Энгельса, 37. Тираж 1500 экз. Заказ №942.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 427600, г. Глазов, ул. Кирова, 13. Адрес для писем: 427621, г. Глазов, ул. Первомайская, 1. Тел. 8(34141) 53263. E-mail: avoska-glazov@yandex.ru Газета выходит один раз в месяц, распространяется бесплатно. Объем 1 п.л. Подписано в печать: 29.03.2012 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00. Над номером работали: Андрей ЛЕХНИЦКИЙ (дизайн), Александр ЕШМЕТЕВ (фото), Дмитрий СЕМЕНОВ (креативный редактор). Главный редактор Людмила ЛЕХНИЦКАЯ.



**Тема номера:  
говорите громче!**

Этот выпуск мы посвящаем  
темам с большой буквы.  
Что мы знаем о них, а они - о нас.

Совместное путешествие газет «Авось-КА»  
и «Красное знамя» в мир детства  
с помощью самих детей  
и некоторых взрослых

Пресс-студия  
подростков Глазова

# АВОСЬ-КА

№7 (202), апрель 2012 года

Выпуск подготовлен  
при поддержке администрации  
г. Глазова, городской целевой программы  
«Молодежь города Глазова» и Детско-юношеского центра

ВСЕ  
СКАЗАННОЕ  
В ГАЗЕТЕ  
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
УЧЕБНЫМ  
ПОСОБИЕМ

# Э, БЕ, МЕ

Если знаешь  
больше слов, тебе - сюда

В фантастических романах главное это было  
радио. При нем ожидалось счастье челове-  
чества. Вот радио есть, а счастья нет.  
Илья Ильф.



**Вы хотели когда-нибудь  
быть радиоведущим? Сидеть  
в теплом уютном кабинете,  
время от времени общаться с  
радиослушателями и запивать  
все это счастье ароматной ча-  
шечкой кофе? Что может быть  
проще!**

В ОДИН из дней каникул Све-  
та, Вадим, Юля и я отправились  
на радио. Я ожидала увидеть ог-  
ромную, впечатляющую своими  
размерами студию, но она ока-  
залась небольшим помещением -  
правда, удобным и уютным.  
Нас встретила ведущая новостей  
Ирина Солодянкина.

- Доброе утро. Рада всех ви-  
деть в гостях у радио «Макси-  
мум», «Дорожное», «Европа  
плюс» и «Радиодача». Сейчас  
начнется запись.

Сначала мы приступили к об-  
работке новостей. Работа шла  
быстро. Мы с энтузиазмом пе-  
речитывали получившиеся тек-  
сты. Задача состояла в том, что-  
бы сделать их как можно проще  
и понятней.

- Так вы заинтересуете слу-  
шателя и донесете до него всю  
нужную информацию, - сказала  
Ирина.

Закончив с новостями, мы от-  
правились в комнату записи.  
Компьютер и микрофон с науш-  
никами - вот и весь кабинет. Все  
другое здесь будет лишним.

- Конечно, в прямом эфире  
интересней, но рисковать не бу-  
дем, - решила Ирина. - По себе  
знаю - первый блин комом.

Первой к микрофону села  
Света:

- Это новости на «Европе  
плюс Глазов», здравствуйте!  
Меня зовут Света. Сегодня в  
эфире...

Она уверенно проговорила  
весь текст. Мы слушали и зави-  
довали.

Оказалось, зря. Ирина Соло-  
дянкина дала множество сове-  
тов: не спешить, ставить пра-  
вильно ударение, делать в нуж-  
ных местах паузы. И главный  
совет: читать дома книги вслух  
с выражением. Это помогает  
следить за дикцией и работать  
над речью. Плюс нужно заучи-  
вать скороговорки. Без них ни-  
куда!

После записи мы приступили  
к торжественному прослушиваю,  
и выяснилось, что говорить в  
микрофон не самое страшное.  
Страшно услышать свою запись.  
Э, бе, ме - и ужасный местный  
акцент. Все были под впечатле-  
нием.

Оставшееся время мы посвя-  
тили разговору по душам, запи-  
вая знакомство ароматным чаем.  
Пришли к выводу: если знаешь  
больше слов, чем «э, бе, ме», -  
тебе на студию. Тогда здесь не  
работа, а малина.

Валя ИСУПОВА.



- Здравствуйте, это радио?
- Да.
- Меня все слышат?
- Да, все.
- И в магазинах - все и на рынках - все?
- И в магазинах, и на рынках!
- Хорошо... Ванька, молоко не покупай, мамка уже купила!



Фото Александра ЕШМЕТЕВЬЕВА.

## 7 мая - День радио.

В России только федеральных радиостанций около пятидесяти.  
А еще - международные, интернет-каналы и местные компании.  
Сегодня мы у них - в гостях.



# Главная тема Патриотизм не должен пылиться в шкафу

НАИГРАННЫЙ патриотизм и скорбь – нет ничего отвратительнее. Утром 9 мая мы выходим на парад, дарим ветеранам цветы. Вечером смотрим фильмы о войне, которые показывают только раз в году. И после этого мы – патриоты?

Пройдет неделя – мы завертимся в круговороте будней и не вспомним о героях Победы. Но будем «с чистой совестью» считать себя патриотами, ведь 9 мая мы подарили героям цветочки!

Патриотизм – это не дорогой костюм, который после праздника вешают на плечики и хранят в шкафу. Патриотизм – это наша кожа.

У меня есть знакомая девочка Саша, ей пять лет. Она говорит, что ветераны где-то прячутся весь год, а на свет выходят только Девятого мая. Дорогая Машенька! Ветераны не прячутся, после праздника они снимают ордена и медали и превращаются в обычных пенсионеров. В следующий раз присмотрись, может быть, сгорбившийся пожилой мужчина перед тобой в очереди – и есть тот герой, что подорвал немецкий танк? А та старушка, что сидит у подъезда, вынесла с поля боя сотни солдат?

И тогда нужно отблагодарить этого сгорбившегося мужчину и эту грустную старушку. Просто так. Без повода...

Благодарными мы должны быть каждый день! А не только Девятого мая.  
Дария ЛЕХНИЦКАЯ.



## День Победы – не просто праздник

А ещё день, когда можно сказать ветерану «спасибо»

КОГДА я была маленькая, думала, что война была очень давно, а ветераны – это актёры, которые придумывают разные военные истории и получают за это деньги. Конечно, мне много раз говорили, что война была «не понарошку», а ветераны – самые настоящие герои, но я почему-то не верила. Глупенькая. Как мне сейчас стыдно.

Однажды 9 мая я шагала по улице, на встречу шёл ветеран. Шел он тихо – заметно, что каждый шаг давался ему с трудом. И тогда я, наконец, поняла, что это никакой не актер, и вообще актёры только на экране, а в жизни – их реальные герои, они очень состарились, но они – настоящие!

Я торопилась на площадь Свободы, чтобы песнями и танцами на сцене поздравлять ветеранов. С собой у меня были три воздушных шарика – белый, синий и красный, под цвет российского флага. Я подбежала к ветерану и подарила ему эти шарики, ведь он идёт в обратную сторону от площади и не услышит моих песен, не увидит моих танцев.

- Поздравляю! - протянула я ему шарики.

Он остановился и улыбнулся:

- Спасибо.

Только потом я поняла, что это я должна была сказать ему спасибо – за Победу, за Родину, за все, что у меня есть. А получилось наоборот...

Я исправлю свою ошибку, и в этом году 9 мая обязательно поблагодарю всех ветеранов, которых увижу. Жаль только, что их будет уже меньше.

Таня ИВАНОВА.

## Кто, если не Печкин?

Не бросайте детей, даже если они чужие

Помните, как в мультфильме «Трое из Простоквашино» почтальон Печкин очень заинтересовался тем, что в деревне появился «ничейный» ребёнок? Печкин не прекращал свои расспросы до тех пор, пока не выяснил правду о мальчике.

Нам стало интересно, много ли сейчас таких Печкиных, ведь дети стали часто пропадать и становиться жертвами преступников.

Мы решили провести акцию. Суть её состояла в том, чтобы выяснить, будут ли взрослые замечать оставленного без присмотра ребёнка, станут ли интересоваться, почему он один на улице. Нашли мальчика-добровольца, первоклассника Данилку.

В ЧЕТЫРЕ ЧАСА дня мы собрались в «Авось-КЕ», определили места акции и отправились к первому из них – магазину «Остров'ок» по улице Будённого. Решили: чтобы не потерять мальчика из виду, в магазин зайдут сначала Даша и Катя, а потом – Данил. Девчонки будут наблюдать за ним незаметно, со стороны.

Через 15 минут девочки вышли на улицу и сказали:

- На Данилку вообще никто не обратил внимания, зато на нас смотрели как на воровок!

Оно и понятно. Кате и Даше по пятнадцать лет, за такими нужен глаз да глаз. А Данилка – маленький, безобидный. Такой вряд ли что украдет.

Семь вечера. Следующий адрес: продовольственный магазин поблизости. Рядом на тротуаре валяются пьяные мужчины и бабушка. Не проходить же мимо! Пришлось вызвать службу спасения. Пока возились с пьяными, отправили Данилку в магазин. Пусть купит себе шо-



коладку. Через десять минут Данил вышел и рассказывает:

- Я протягиваю тетеньке четыре рубля: можно мне шоколадку?

- У тебя мало денег, мальчик. Принеси еще.

- У меня нет больше денег. Я дома один.

- Ну и что? За такие деньги шоколадки не продаем!

Продавщица даже не заинтересовалась, почему мальчик ходит по улицам один.

Слушаем рассказ Данилки и наблюдаем, как пьяных мужчину и бабушку увозит полиция. Решаем пойти на железнодорожный вокзал. Усаживаем

мальчика в зал ожидания по правую сторону, а сами идем в зал налево. Наблюдаем.

Проходит 20 минут, Данилка сидит один, напротив него устроивается подвыпившая компания. Мимо проходит охрана – и все остается без изменений. Даже две женщины, скупающие на скамейке поблизости, не подошли к одинокому Данилке.

Возвращаемся в «Авось-КУ», анализируем всё и делаем вывод: большинству взрослых совершенно всё равно, если рядом с ними появляется незнакомый ребёнок. Не мешало бы им поучиться у почтальона Печкина.

Ирина ПЫХТЁВА.

Недавно на уроке обществознания в школе мы обсуждали демографическую ситуацию в России. «Ребята, у кого из вас есть сестра или брат?» - спросила учительница. Руки подняла примерно одна треть класса. Остальные, как мне показалось, посмотрели на них с плохо скрываемой завистью. «Хорошо, а у кого в семье больше двух детей?». Из-за парты взметнулась одна-единственная рука – её поднял мальчик из глубоко верующей христианской семьи.

## У меня сестренки НЕТ, у меня братишки НЕТ

О ПРОБЛЕМЕ демографии много пишут, много говорят, но изменить ничего не могут. Действительно, не заставишь же людей рожать насильно! Вопрос крайне личный.

- Завести ребенка? А как же учеба, работа, друзья? Нет, лет через пять, не раньше! - говорит мне старшая сестра, которой двадцать три года. Когда я задала ей этот деликатный вопрос, она возмутилась так, будто я предложила ей уйти на пенсию.

Для нее будущее материнство – мост на ее веселой жизни, молодости и свободе. И она не одинока в своих представлениях – практически все ее сверстницы и даже многие девушки постарше думают так же. Современное общество феминизма кричит о том, что женщина не должна зависеть от мужчины. Может быть, в этом все и дело?

Представления о семье разделяют нас с предшествующим поколением еще больше, чем новые технологии и интернет. У моей прабабушки было трое родных сыновей и еще двое приемных. Эти люди пережили вместе блокаду, Великую Отечественную войну, и теперь у моей 85-летней бабушки нет более



Рисунок Кати СКУРИХИНОЙ.

близкого человека, чем ее старший брат, который уже не может ходить.

В современных семьях дорогие машины и квартиры постепенно становятся важнее родственных связей. И возможно, сегодняшних детей, единственных в семье, ждет одинокая старость именно потому, что их родителям было «некогда» думать о братишке или сестренке.

Может быть, моему поколению придется по-новому расставить приоритеты?

Светлана ШИРОКОВА.



## СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Радио никогда не заменит газету, потому что им нельзя прихлопнуть муху



Фото Александра ШИМЕНТЬЕВА.

## Радио и больница

### Ходят вокруг, а не встретятся



ПОЧЕМУ в больницах скучно хоть умер? И почему в них никто не хочет лечиться? Да потому, что там нечем заняться: нет ни телевизора, ни радио, ни других способов себя развлечь, хотя бы на час. А как было бы хорошо, если бы в больницах работало радио! Например, раньше, до переезда в ЦРБ глазного отделения городской больницы можно было радио в палате послушать и телевизор в холле посмотреть. Не скучно.

Почему в ЦРБ по-другому? Денег нет? Но радиоприемники не такие уж дорогие. Пациентам остается либо мечтать, либо претворять в жизнь любимую поговорку «Спасение утопающего – дело рук самого утопающего!» и нести в палаты свои приемники.

Ирина ПЫХТЯЕВА.

## Эфир по расписанию

### Такая

### «напоминалка» мне нужна

КАЖДЫЙ ДЕНЬ новостные ленты удивляют нас интересными изобретениями. То роботом-нянкой, то летающим автомобилем, а о такой мелочи, как программа для радио, никто даже не задумался. Какая от нее польза? Такая же, как и от телевизионной программы. Не нужно сидеть часами и ждать, когда же начнется любимое шоу, прогноз погоды, гороскоп или вечерний выпуск новостей. Я уверена, радиослушателей после этой инновации стало бы больше!

Таня ТРОНИНА.

## С добрым утром! Подъем!

РАДИО поднимает нам настроение. Любимые песни, как кусочки шоколада, тают с каждой минутой эфира и творят с твоим настроением чудеса.

Бывает, проснешься утром, взглянешь на мир сонными глазами, а по комнате бодрым маршем разливаются: «С добрым утром! Подъем!». Это мама включила радио. Веселые нотки, зажигательные мелодии – хорошее настроение на весь день.

Катя МАШКОВЦЕВА.

## На своей волне

РАДИО – одна из вещей, которая не позволяет заскучать в дороге. Но вот ты едешь час, два...И радио начинает тебя раздражать. «Я бы сделала круче, – думаешь ты, – и музыка у меня была бы лучше, а не это старье».

Так давайте сделаем свое радио! Тем более, сейчас это не так и сложно. Интернет – большое пространство для творчества. Есть один ресурс, где можно это сделать, сайт волнорез.ком – название нелепое, зато подходит для хорошего дела. Регистрация состоит из четырех пунктов. Пройдете ее минут за пять – и у вас все готово.

Так кто же рискнет создать свою «лучшую» радиостанцию?

Лера НЕВОСТРУЕВА.

## Сила громкого слова

СЛОВО «радио» пришло в Россию из английского языка. В словаре С.И. Ожегова есть такие его толкования: «Радио – способ беспроводной передачи и приема звуков, сигналов на расстояние при помощи электромагнитных волн, передаваемых специальными станциями, а также область знания, относящаяся к этому способу связи». И второе значение: «Устройство для приема звуков таким способом».

В годы Великой Отечественной войны радио и газеты были главными источниками информации. По радио вы-

ступали известные люди, поддерживая боевой дух солдат.

Сегодня у радио другие задачи, но оно по-прежнему популярно. Мне, например, нравятся «Русское радио» и «Автордио». С ними можно интересно и весело провести время.

Ирина ПЫХТЯЕВА.

**У слова «радио» в русском языке много однокоренных слов: радиоволна, радиоло, радиограмма, радиолокатор, радиоузел, радист. Попробуйте объяснить их значение.**

## ЗНАКОМЬТЕСЬ:

# Ольга Ушакова – редактор радио ЧМЗ

Примерно год назад Ольга Ушакова стала редактором радио ЧМЗ. Радио на заводе существует почти 30 лет, солидный возраст. Тем удивительнее, что редакция возглавила молоденькая девушка, недавняя выпускница ГППИ.

- В прошлом году предыдущий редактор радио ушла на пенсию, – рассказывает Ольга, – многие годы Татьяна Евгеньевна Баженова приветствовала заводчан: «Здравствуйте, уважаемые радиослушатели. В эфире радио Чепецкого механического завода». Признаться, когда мне предложили ее заменить, я разволновалась, потому что до этого с радиожурналистикой дел не имела. Но, взвесив все «за» и «против», все же согласилась. Теперь моим оружием является не только перо, но и микрофон.

Эфир программ заводского радио состоит из новостей атомной отрасли, завода и города. Почти в каждом выпуске звучат поздравления сотрудникам предприятия. Больше всего почему-то заказывают песни Стаса Михайлова.

- Бывает и прямой эфир, но только для срочных сообщений или объявлений, – рассказывает Ольга. Объявления разные – от официальных до таких, как, например, «у проходной найдены ключи», «просьба подойти водителю на стоянку, у машины не закрыто окно».

Спрашиваем у Ольги: - Наверное, чтобы написать новость про атомную промышленность, нужно хорошо физику и химию знать?

- Открою вам страшную тайну: физику и химию я знаю плохо, – смеется она. – Но внимательно читаю корпоративную прессу, изучаю документы и консультируюсь с заводчанами. Благодаря этому стала разбираться в специфике отрасли.

- Трудно было на новом месте? Всё-таки ЧМЗ...

- И сейчас нелегко. Я работаю одна: сама себе корреспондент, редактор и звукооператор. Территория у завода небольшая. Необъятные просторы. Но передвигаться по ней можно на автобусах. Есть специальное расписание и остановки.

Мы задали Ольге Ушаковой еще несколько вопросов. К примеру, влияет

## Мы – не рабы. Рабы – не мы?

ИНТЕРЕСНО: чем больше человек изобретает, тем больше зависит от своих изобретений. Мы уже не представляем нашу жизнь без электричества, телевизора, телефона. Вместе с тем человечество понемножку забывает другие изобретения. Яркий пример тому – радио! Когда-то радиоприемник считался предметом роскоши и был в диковинку простому человеку. После изобретения телевизора многое изменилось, а после появления интернета радио и вовсе стало архаизмом.

Многие признаются, что не могут теперь жить без интернета. А у меня дома никогда не было и нет интернета. Но всё-таки я жива, здорова и архаичным человеком себя не считаю. Чаще хожу в библиотеку.

Если попробовать провести цепочку различных зависимостей, получается: если бы человечество не изобрело электричество, люди не стали бы зависеть от радио, потом от телевизора, телефона и компьютера с интернетом. Мы – рабы собственных открытий. К сожалению, пока ничего не можем с этим поделать.

Ирина ПЫХТЯЕВА.



**Выпускница ГППИ Ольга Ушакова еще окончила Школу журналистики при Глазовском пединституте. Благодаря этому получила дополнительную специальность и интересную и любимую работу.**

ли производство ЧМЗ на окружающую среду?

- Охрана окружающей среды – дело очень серьезное. У нас на предприятии работа в этом направлении поставлена очень хорошо. За нее отвечают компетентные люди. Недавно приезжала проверка из Москвы и была довольна результатами работы.

- Правда ли, что глава «Росатома» Сергей Кириенко прилетел на вертолете и сел прямо на территории ЧМЗ?

- Прилетал, но только вертолет сел на площадке ДОСААФ. От нашей собеседницы мы узнали еще много интересного. Например, то, что ЧМЗ участвует в создании реактора, разделяющего атомы. Есть такой

международный проект ИТЭР по созданию управляемого термоядерного реактора. А это неисчерпаемый источник энергии. Так вот, на Чепецком механическом заводе создано широкомаштабное производство сверхпроводящих материалов на базе 87-го цеха, оно выполняет обязательства нашей страны по участию в строительстве исследовательского термоядерного реактора.

- Мы – единственные в России, кто производит сверхпроводники, – с гордостью сказал нам Ольга.

Действительно, есть чем гордиться!

Тихон АЛЕКСЕЕВ.



# Свободный полет

## Четверо из «Grandrose» Парни на все 100

В гимназии №14 есть талантливая музыкальная группа «Grandrose». В ее составе - Сергей Беляев, Григорий Шумейко, Роман Ковалёв и Николай Куликов. Эти ребята не раз занимали первые места на рок-фестивалях в МК «Родник», а Сергей Беляев и Роман Ковалев стали победителями конкурса «На все 100».

СЕГОДНЯ мы в гостях у группы. Интересно: «Grandrose» - что означает название?

Коля Куликов отвечает:

- В нем закодированы наши имена. «Gr» - Гриша, «And» - это в переводе с английского союз «и», «Ro» - Роман, «Se» - Сергей. А моего имени в названии нет, я не очень люблю светиться.

- Думаем, вы серьезно относитесь к музыке?

- Это одно из главных и важных дел в нашей жизни. Помимо учебы, конечно.

- Слова и музыку у нас сочиняют Роман и Сергей, - говорит Гриша. - И в это время их лучше не отвлекать.

Сергей объясняет:

- Сейчас мы исполняем восемь собственных песен. Хотелось бы этот список расширить, записать песен побольше.

- Музыка для нас - это способ найти общий язык с самим собой, расслабиться, почувствовать настоящий кайф, - говорит Роман.

- Это больше, чем просто звуки, - поддерживает его Гриша. - Вот у меня мама - педагог в музыкальной школе, и я с детства был окружен музыкой. Закончил музыкальную школу по классу флейты, играю на ударных в городском духовом оркестре.

- Неужели ни при каких обстоятельствах



Фото Дмитрия СЕМЕНОВА.

не бросишь это занятие?

- Нет таких причин, чтобы не думать о музыке, - серьезно отвечает Гриша. - Бетховен даже глухим писал музыку. Она - внутри тебя.

- Пока есть возможность и желание, нужно продолжать занятия, - соглашается Роман.

- Но в этом году двое из нас заканчивают школу, и скорее всего мы разъедемся

по разным городам. Если будет возможность, станем собираться хотя бы пару раз в год, это будет великолепно, - говорит оптимист Гриша.

- Обязательно соберемся в следующем году, - поддерживает его Роман.

- О чем ваши песни?

- У нас жизненные песни. Что на сердце - о том и поем.

Валя ИСУПОВА.

То, что доктор прописал  
До еды - Моцарт,  
после - Вивальди

Какую музыку слушает молодежь? Рок, рэп, попса? А вот и нет. Молодежь слушает классику!

МОЙ одноклассник Саша - настоящий ценитель классической музыки. В его плей-листе такие великие произведения, как «Реквием» Моцарта, «Времена года» Вивальди, «Сарабанда» Генделя, «Девятая симфония» Бетховена и многие другие. Но вопрос, почему тебе нравится классическая музыка, Саша отвечает незамысловато, но искренне: «Она расслабляет». Действительно, классическая музыка помогает уму и сердцу расслабиться и тем самым хорошо влияет на человека. Например, после прослушивания произведений Моцарта скорость решения математических задач увеличивается в два раза! А «Ноктюрн» Шопена помогает при болезни глаз и мигрени.

Слушайте классику в больших количествах. Считайте, что доктор прописал.

Маша ТОКМИНА.

## В чем счастье?

- Я твое счастье, - Google ответит

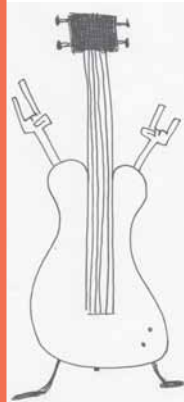
ЕЩЕ ЛЕТ десять назад многие и не знали, что такое компьютер. А сейчас даже бабушки-старушки легко выходят на просторы «всемогущего» интернета. Да, прогресс не стоит на месте. У каждого дома есть разная техника, разные гаджеты.

Не так давно компьютер появился и в моем доме, и если я не посижу в интернете или социальных сетях хотя бы часок в день, то мне будет казаться, что что-то не так. А еще я «подседа» на музыку. Для меня это обычная процедура: включить MP3 плеер и включить знакомый трек. Я уже просто не представляю свое путешествие в школу без хорошей музыки, да и дома люблю делать уроки под веселые песни.

Как же я раньше жила без всего этого? Скажу прямо: обычно жила. Как все. Приходила домой, сразу делала уроки, гуляла, а вечером вместе с родителями смотрела фильмы. И ничто меня не отвлекало: ни плеер, ни компьютер, ни интернет.

И я свято верила, что без всего этого - счастлива.

Маша ПЕПЕЛЯЕВА.



## Красивый способ узнать красивую музыку

ДОВОЛЬНО часто приходится слышать недовольные реплики взрослых, что молодое поколение ничего не понимает в музыке, что современные песни «неправильные».

Я не совсем согласна с этим утверждением.

Скорее всего, у молодежи свои предпочтения в музыке, ведь сейчас выбор песен огромен: от классики до рэпа. Да и исполнитель на эстраде тоже достаточно. А многие слушают все подряд.

Конечно же, родители стараются что-нибудь посоветовать, но зачастую это выглядит как придирки и нудные наставления. Не лучше ли избрать более мягкий способ? Например, как бы ненароком включать лёгкие приятные мелодии и говорить что-то вроде: «Ах, как красиво!». Это поможет нам, детям, полюбить хорошую музыку быстрее, чем наставления и конфликты.

Ирина ПЫХТЕЕВА.

# Мой пластиковый блин

Поверьте мне, Ваде Брылякову, - это классная штука

КАЖДЫЙ ДЕНЬ после «тяжелого» школьного дня я обычно выхожу на улицу отдохнуть. Погода нынче радует, и было бы непростительно с моей стороны сидеть дома. Вы спросите, чем я на улице занимаюсь? С радостью отвечу: я играю, но только не в футбол, баскетбол или что-нибудь такое же обидное. Я играю во фрисби! Если попросту, то в тарелку.

Занялся я этим спортом сравнительно недавно, но так к нему привязался, что уже не могу появляться в городе без пластикового диска в руках. Раньше фрисби казался мне глупым пере-

брасыванием чего-то из рук в руки, но, уверяю вас, господа, это не простое перебрасывание, это - искусство. Весь смысл заключён в аэродинамических законах, которые заставляют скользить тарелку по воздуху, рассекая его, как нож масло во время завтрака. Получается очень изящно!

Каждый раз во время игры ко мне подходят ребяташки разных возрастов и просят присоединиться, и получается некое шоу. Я - игрок опытный, и уже знаю, как правильно кинуть фрисби, а вот маленькие детишки с их ак-

тивным желанием сделать так же повторить мой фокус не могут. Тут я выступаю в роли учителя и каждый раз получаю огромное удовольствие научиться кого-нибудь своему искусству.

Если быть честным, то у меня тоже иногда бывают «браки», то есть неудачные броски. Но я не унываю, у меня есть руки, фрисби, друзья, а это значит, что всё супер и все получится.

Для меня игра - это некая психотерапия, где ты можешь говорить обо всём и одновременно ни о чём, сопровождая всё это действие бросками. Получа-

ется эмоциональная разгрузка, необходимая в наше напряженное время.

Порой думаю, зачем мне это? Надо! Для того надо, чтоб вот такая игра была «крошкой хлеба в караване жизни», чтобы было что вспомнить в старости!

Держайте ребята, ведь в жизни нужно всё попробовать, и пусть фрисби стоит в вашем списке желаний. Присоединяйтесь, и я вас уверяю, вы не останетесь равнодушными к этой маленькой пластмассовой тарелочке.

Вада БРЫЛЯКОВ.

ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ  
8(3412)658-072, 658-073

Бесплатно, анонимно.

Экстренная психологическая помощь для тех, кто переживает сложные жизненные ситуации.

Круглосуточно, без выходных

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Удмуртской Республике. Свид-во ПИ № ТУ-18-0239 от 08.06.2011 г. Учредитель: Лехницкая Людмила Ивановна. Верстка выполнена в редакции газеты «Красное знамя». Газета отпечатана в ООО «Глазовская типография»: г. Глазов, ул. Энгельса, 37. Тираж 1500 экз. Заказ №1367.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 427600, г. Глазов, ул. Кирова, 13. Адрес для писем: 427621, г. Глазов, ул. Первомайская, 1. Тел. 8(34141) 53263. E-mail: avoska-glazov@yandex.ru. Газета выходит один раз в месяц, распространяется бесплатно. Объем 1 п.л. Подписано в печать: 30.04.2012 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00. Над номером работали: Андрей ЛЕХНИЦКИЙ (дизайн), Александр ЕШМЕТЕВ (фото), Дмитрий СЕМЕНОВ (креативный редактор). Главный редактор Людмила ЛЕХНИЦКАЯ.



# Тема номера: смена поколений

Сегодня мы будем говорить  
о смене поколений.  
Учебный год закончился.  
Выпускники меняют траекторию  
жизни.  
Летом у всех больше времени.  
Тянет пофилософствовать...

Совместное путешествие газет «Авось-КА»  
и «Красное знамя» в мир детства  
с помощью самих детей  
и некоторых взрослых

Пресс-студия  
подростков Глазова

# АВОСЬ-КА

№9 (204), 2012 год

Выпуск подготовлен  
при поддержке администрации  
г. Глазова, городской целевой программы  
«Молодежь города Глазова» и Детско-юношеского центра

ВСЕ  
СКАЗАННОЕ  
В ГАЗЕТЕ  
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
УЧЕБНЫМ  
ПОСОБИЕМ

Когда человеку семнадцать, он знает все. Если ему двадцать семь  
и он по-прежнему знает все — значит, ему все еще семнадцать.  
Рэй Брэдбери.



## Фабрика игрушек

3 страница

### Сво-о-бода, девчонки!



Мифы о легкой  
жизни выпускника

### День России



69  
квадратных  
километров



Люди добрые,  
посоветуйте.  
Что мне делать  
с Чернушкой?



# Главная тема

## Попутный ветер

# 69 квадратных километров



**Родина – это необязательно страна, город, где ты родился и рос. Родина – это что-то другое. Свое, близкое, сросшееся с тобой, как кожа.**

**Моя Родина – это 69 квадратных километров с населением в 96 тысяч человек. И имя ей – Глазов.**

**За что ее можно любить? Конечно, за нас самих. Добрых и злых, открытых и замкнутых, оригинальных и банальных. Словом, таких противоречивых.**

### Операция «Подружки»

Однажды я пыталась найти общий язык с бабушками из своего подъезда. До этого эксперименты такого рода проваливались по разным причинам. Но я не собиралась сдаваться. И вот удобный случай снова представился. Я стою у подъезда и жду, пока кто-нибудь откроет дверь. Подходит типичный представитель исследуемого класса – Зинаида Степановна.

- Ну что? Опять ключи забыла?

Я опускаю голову, тяжело вздыхаю.

- Да ты только посмотри.

Что за беспорядок? – Зинаида Степановна тут же переключает свое внимание на брошенную кем-то газету.

- И не говорите. Кто-то старается, убирает, а они мусорят! – вступаю в разговор.

Ах я, наивная! Думала, что соседка начнет со мной обсуждать всех и всякого. А она мне: - Такая молодая, а уже ворчишь, как старуха!

Операция «Подружки» в очередной раз провалилась.

### Бабушки в тринадцать

Неужели мальчишки и девчонки в самом деле ворчливее бабушек? Как-то убедилась: точно ворчливее.

Школьная столовая – зеркала нашей жизни. Тут и воспитание каждого видно, и разговоры слышно.

Госпожа №1: «Что? Опять дают рыбную котлету? Вы только на нее посмотрите. Какая она жирная! Я такое есть не буду. И вообще вы нас плохо кормите!» – это она к касирше обращается.

Госпожа №2: «Эй! Вы опять забыли протереть подносы!».

А госпожи №3 и №4 сидят уже за столом. Им на вид лет по тринадцать. Обсуждают первоклассников.

- Посмотри. У нее телефон круче, чем у меня.

- У нас в их возрасте вообще телефонов не было.

- А эта-эта. Бедрями виляет. Да что она себе позволяет? Съели свои котлеты и ушли.

### Политика за кружкой

Стою в очереди в супер-

маркете. Пятница. Вечер. Передо мной компания парней. Судя по содержимому их корзинок – выходные они вряд ли вспомнят. Гопники, наверное. Нет, не гопники. Хуже! Гопники-политики.

- Да я тебе говорю, этот не оправдывает надежды общества. Он балабол.

- Откуда знаешь? Знаком лично?

- Нет, в Интернете прочитал.

- А этот твой разве не балабол?

- Тоже балабол. Они все болтать любят. А делать ничего не делают.

- Ох, как сказал. Щас запишу!

Раздается громкий гогот. Скоро выборы. Глазов в теме.

### Попутный ветер

Все осуждают глазовчан за то, что они неразговорчивые. Слова из них не вытянешь,

если не захотят. Но встречаются и другие глазовчане.

Иду в школу. Догоняет мужчина и просит закигалку. Отвечаю: не курю.

- Хорошо, что не куришь. А то сначала сигареты, потом алкоголь, а потом и тюрьма.

Я молчу. А что сказать?

- Куда идешь? – любопытствует попутчик.

- В школу.

- А я домой. К жене. Обещал прийти еще вчера вечером, но с мужиками засиделся. Приду – будет ругаться.

Сказать мне нечего, я молчу и иду дальше.

- Я ее люблю. Она меня тоже. Поругается, поругается, потом простит. Цветы надо ей подарить. Какие, думаешь, подарить?

Наконец, мне есть что сказать:

- Подарите лилии. Ее ведь Лилей зовут, вы сказали?

- Да, лилии – ее любимые. Спасибо! Мне направо.

Направо – магазин «Столичный», там цветочная лавка. Там всегда есть лилии. Во всяком случае, при входе всегда бьет в нос их острый, яркий, пряный аромат.

**Когда я уезжаю надолго в другой город, понимаю, что начинаю скучать по Глазову. Не по его скамейкам и бульварам, а по людям. Таким необыкновенным и противоречивым. Но это и делает их родными и близкими. Где они – там моя Родина.**

Дария ЛЕХНИЦКАЯ.

# Сво-о-бода, девчонки!

## Мифы о легкой жизни выпускника

**У взрослых при упоминании о последнем звонке всплывают в памяти милые картинки прощания с беззаботным детством. Но у нас, сегодняшних выпускников, уход из школы связан с другими настроениями.**

### ФОРМАЛЬНОСТИ

Начнем с последнего звонка. Мало того, что надо мучиться с репетициями, сценарием, реквизитом и букетами, девушкам надо, по традиции, надевать школьную форму. Я сразу была против этого. Ну не носили мы эту форму все одиннадцать лет, а теперь вдруг наденем?! Да и не идет мне этот ужасный коричневый цвет.

Но пришлось смириться, потому что не хочется идти против всех в последние деньки, когда мы вместе. Однако возникли проблемы. Во-первых, платье оказалось неудобным, ткань страшно кололась, а в платье пришлось отстоять почти полтора часа.

Во-вторых, к платью нужен фартук, который, надо заметить, было нелегко найти. Уйму времени я потратила на поиски злосчастного фартука!

### Этот страшный, злой ЕГЭ

После последнего звонка – новая напасть, экзамены. Первый был уже 28 мая. И ладно, если математика или русский язык, так нет же, – самая страшная для меня история. Некоторые вопросы из тестов меня убивают наповал. Например, зачем мне, обычному человеку, знать, когда и кем был построен Исаакиевский собор? Мне было бы гораздо проще ответить, что этот собор собой представляет. Но увы – составителей ЕГЭ интересуют только цифры, имена и даты.

### Самое сладенькое

Ну и, конечно, десерт. Медосмотр. Сами знаете, в каком состоянии у нас находится здравоохранение, а уж когда ты вынужден бегать по врачам, то это превращается в ад. Тебе 18? Неси справку о том, что ты еще учишься в школе, а то поставят перед необходимостью платить за прием к врачу. Торопись пройти медосмотр? А ты сначала посиди в очереди, потом узнай, что тебе, абитуриенту, надо подходить к врачам лишь в промежутке с часу дня до двух. Ну, а если попытаешься протиснуться раньше, то еще и кучу «приятностей» получишь в свой адрес. А очередь огромная, больше двух-трех врачей за день не пройти.

### Несвободное лето

Ну а потом пора ехать подавать документы в вуз. Снова очереди – теперь уже за билетами, потом – в приемную комиссию. И потом сидишь, ждешь, переживаешь: поступил – не поступил. Нервные клетки умирают...

Вот из-за всего этого я не хочу уходить из школы. И советую другим ребятам, у которых выпуск еще впереди: не стремитесь убежать от родителей и учителей, потому что первое, казалось бы, «свободное» лето, оказывается отнюдь несвободным и полным мороки и проблем.

Юлька ПОСТРИЦЕВА.



## Расскажи мне, Аня, про жизнь

### Какие школьные уроки могут пригодиться студенту

МОЯ СЕСТРА Аня в прошлом году окончила одиннадцатый класс и поступила в колледж. Я решила спросить у неё, что полезного даёт школа выпускнику?

Аня ответила, что благодаря школе у неё появились друзья. Впрочем, и враги тоже. Когда моя сестра перешла в другую школу, девочки из нового класса не приняли её в свою компанию, говорили гадости в её адрес. Повезло только, что мальчики заступились. Все эти трудности моя сестра преодолела. Во время студенческой жизни ей пригодились эти уроки – было гораздо легче найти общий язык с незнакомыми людьми.

Ещё Аня призналась, что жалеет о том, что не всегда прислушивалась к мнению учителей. А ещё она правильно бы распределила время на учёбу и отдых.

Переехав в другой город, Аня стала снимать комнату. Эта комната была в ужасном состоянии. Ржавый душ, неприятный запах в квартире... Сестренка решила переехать в общежитие. Там тоже не малина: облезлые стены, маленькая комната. К тому же, соседки не отличаются аккуратностью.

До поздней осени общежитие не отапливалось. Бедные студенты не могли уснуть от холода. Помогало только то, что у одной девчонки был обогреватель. Но именно в этом общежитии Аня встретила Никиту, и они теперь большие друзья.

Послушаешь сестру и поймешь: не так уж легко живётся студенту. Всё приходится делать самому. Приходится привыкать к новым людям, новым условиям. Все это не сравнится со школой, где почти всё тебе преподносится на блюдечке с голубой каёмочкой.

Однако все же главные уроки школа дала моей сестре – это умение учиться и находить выход из трудных ситуаций. За это Аня ей благодарна.

Таня ИВАНОВА.



## СВОИМИ ГЛАЗАМИ

## ФАБРИКА ИГРУШЕК



## Здесь можно снимать фильм ужасов, — заметила моя подружка София

РАССКАЖУ, как мы классом ездили в Киров на фабрику игрушек «Весна».

Оказывается, эта фабрика делает около 80 процентов игрушек в России! Сначала нас повели на экскурсию в «Музей игрушки». Там мы узнали, почему детям, в том числе и мальчикам, необходимо играть в куклы.

Потом отправились на производство. Зашли в цех сборки, где в разных ящиках лежали миниатюрные части кукольных тел, а в контейнерах вращались головы.

— Здесь можно снимать фильм ужасов, — заметила моя подруга София.

Контрольный цех фабрики напоминал роддом — везде куклы размером с младенца, некоторые даже издавали звуки, похожие на плач.

Затем мы посетили музей Александра Грина. Там нам рассказывали, как жил писатель, где учился и работал. Я узнала, что настоящая фамилия Грина — Гриневский.

После все отправились в Палеонтологический музей. Смотрели кости динозавров.

Культурная программа: органная музыка в косте-



ле, католической церкви. Исполнительница музыки объясняла, зачем нужны ряды клавиш для рук и ног, регуляторы. Оказывается, этот сложный инструмент нужно разбирать полностью и чистить каждые шестнадцать лет, а осваивать игру на нем не меньше пятнадцати! Органная му-

зыка поразила меня величием и величиим.

Путешествие закончилось в театре, мы смотрели «Алые паруса». Спектакль был очень любопытным. Запомнился трюк, когда из середины зала вдруг ни с того ни с сего встает и громко ругается пожилая пара. Сначала

зрители думают, что это не запланировано, и только когда пара выбегает на сцену, становится понятным, что перед нами актеры. Было очень смешно.

Вспоминаю все это и делаю вывод: поездка в Киров удалась.

Ирина ПЫХТЕЕВА.  
Фото автора.

Люди добрые, посоветуйте  
Что мне делать с Чернушкой?

УЖЕ ДВЕ НЕДЕЛИ у меня умирает собака. Опухоль давала о себе знать давно, однако так далеко дело еще не заходило. Наверно, это рак. Но проверить не удастся, так как собака наша очень большая и везти ее из деревни в город на осмотр и лечение не получится.

Чернушка не ест, не пьет, еле как передвигается и тяжело дышит. Смотреть на всё это тяжело. Любой ее вздох болью отдается в сердце. И тогда появляются предательские мысли. С одной стороны, было бы правильным прекратить собачьи страдания, усыпить Чернушку. С другой стороны, жалко ее. Да и всё думаю, может, умрет как-нибудь тихонько сама.

Что лучше — убить собаку или оставить ее жить? На этот вопрос я не могу дать однозначного ответа. Убить? Знакомые подсказали даже несколько вариантов. По гуманности они распределяются так: пуля в лоб, нашатырный спирт в легкие, горсть таблеток, понижающих давление, специальное средство для усыпления животных. Я бы выбрала, конечно, последний вариант. Но и тут всё не просто. Во-первых, в деревне нет ни одного человека, согласного это сделать. Да и лекарство не у каждого найдется. Нужно звонить в город и вызывать ветеринаров. Стоит укол недешево — под тысячу, да еще оплата дороги. Для большинства деревенских жителей — это большая дырочка в бюджете.

Но если все же найти деньги и поставить укол? Все равно жестокое обращение с животными получается. Оставить собаку страдать? Не будет ли это бессердечно по отношению к ней? Представьте, что лежит перед вами человек, и, предположим, у него последняя стадия рака. Он умоляет вас, чтобы вы сделали ему укол, который избавит его от мучений. Что вы будете делать? Согласитесь или нет? Я вот не знаю, что я буду делать.

Смотрю на свою Чернушку и думаю: больно ли ей вообще? Не скулит, не воеет. Что она думает? И думает ли? Осознает, что это — всё, конец? Или не понимает? В такие моменты жалеешь, что животные не могут говорить. И я мысленно спрашиваю и отвечаю.

— Больно тебе?  
— Дико больно!  
— Давай, сделаем тебе укол, и всё пройдет.  
— Было бы неплохо. Я согласна...

Такой простой разговор избавил бы меня от сомнений. Было бы оправдание — она сама попросила. А так всё думаешь: «Сколько Бог дал, пусть столько и живет, не нам решать...»

Сложные вопросы. Нелегко принимать решения, когда они касаются не твоей судьбы.

Уже две недели у меня умирает собака. И я до сих пор не знаю, что делать дальше.

Полина АНДРЕЕВА.



## Вот тебе и хрю



Я, КОНЕЧНО, слышала, что люди заводят себе странных домашних питомцев. Крыс, сурков, пауков. Но чтобы свинью!? Никогда. А тут, прогуливаясь по площади одного украинского городка, я увидела, как некое упитанное существо подняло ногу у дерева и сделало свои дела. К моему большому удивлению, это была свинья. Надо же, у нее был розовый бантик на одном ухе и чепчик, который она постоянно скидывала. Рядом с этой напыщенной Хавроньей прогуливался местный франт. В руке он крутил изящный поводок со стразами. Хавронья-то — щеголиха!

Я отвернулась, чтобы откровенно не засмеяться, как увидела на другой стороне улицы похожую картину. Другая Хавронья прогуливается с другим франтом и занимается своим свиньячьим делом.

Неужели теперь предпочитают свиней, а не милых кошечек и собак?  
Даша ПРОХОРОВА.



## Смена поколений

Ляпки,  
прятки  
и смартфон  
Уберите лишнее

Вот сижу и думаю: могу ли я сейчас рассуждать о смене поколений? Я только-только проводила детство в далекую страну принцесс и плюшевых медведей и к своим шестнадцати не могу строго судить об этом.

Я ВИЖУ, что у детей сейчас другие развлечения. Но развлечения эти новые, несущие свежесть в мир стекла и камня.

Да, у нас не было ноутбуков и смартфонов, но и сейчас не у всех детей они есть. Но даже не в них дело. Дети не хотят проводить дни напролет в железной паутине.

Мой двор полон мальчишек и девчонок, они также играют в прятки, ляпки, знают наши считалки. Они все понимают, просто их детство немного усовершенствовано.

Моя бабуля говорит, что существенно поколение меняться может только через много лет. Она выросла в военные годы, и детства у нее вообще не было. После седьмого класса она уехала в другой город поступать в колледж. Кроме отделения физкультуры в том колледже ничего не было. Поступила, отучилась три года, отправилась преподавать в школу.

А учила молоденькая выпускница колледжа своих сверстников-десятиклассников. Ей и думать было нечего об играх и развлечениях, нужно было к урокам готовиться. Вот такого детства нам точно не понять.

Думаю об этом и делаю вывод. Не стоит слишком много рассуждать на тему отцов и детей. Жить нужно проще: учить подрастающее поколение тому, что умеешь ты. Не забывать о прошлом, не судить строго. Все мы меняемся, меняется время. Только успевай за ним.

Катя МОСКВА.

Все не так  
Поспорьте,  
если хотите

Когда у людей меняются кумиры и предпочтения в музыке, в кино, в спорте – значит, это наступает смена поколений. Сегодня все не так.

ПОЧЕМУ-ТО некоторые взрослые считают, что молодежь слушает неправильную музыку, смотрит ужасные фильмы. Мне кажется, что они глубоко ошибаются. Музыка, которую сейчас слушают подростки, берет начало из прошлых времен, взять, например, «Битлз».

Да и старые фильмы молодежь тоже любит – «Иронию судьбы», «Побег из Шоушенка». Эти фильмы будут смотреть все и всегда, какое бы поколение ни было и какие бы жанры фильмов оно ни любило.

То же самое касается и спорта, например, футбола. Повесили бутсы на гвоздь Индзаги и ван Нистрой – великие игроки начала двухтысячных годов, но практически все подростки, которые болеют совсем за других игроков, проливали слезы из-за их ухода.

А если подумать, смены поколения никогда и не было, все старое остается и всегда с нами, просто иногда мы о нем забываем.

Никита БЕЛЫХ.



Вика и ее брат Сергей Маргасов вместе играли в спектакле «Чудовище».

Виктория,  
она же – Тося

Вика Копысова еще учится в школе, но уже утверждает, что театр – её призвание

ЗНАКОМЬТЕСЬ: Вика Копысова, ученица гимназии №6, будущая одинадцатиклассница.

- Вика, а как ты попала в театр?  
- Просто пришла в студию «Парафраза», это было в девятом классе. Через полгода пригласили во взрослую труппу. Если честно, я хотела прийти в театр еще раньше. Мне было четырнадцать. Притопала, увидела актёров, развернулась и ушла. Только через год решилась прийти на прослушивание. Удивилась, даже немного испугалась, когда увидела, что все девочки нарядные, в юбках, а я – в обычных джинсах.

Кто-то распевался, многие читали. Руководитель сказал, что заходить нужно по очереди из списка. А меня в списке-то и нет! Оказывается, нужно было дома заполнить анкету – как полагается, всё о себе рассказать. Настроила анкету буквально за пару минут. Зашла на прослушивание самой последней, мне ещё сказали: «Девушка, выйдите, пожалуйста».

Вышла и снова зашла. Тогда у меня спросили, что я умею. А я и говорю: «Умею всё!». Конечно, я умела далеко не всё. Сказала так, чтобы расположить к себе людей. После прослушивания нас пригласили в зал. Повисло звенящее молчание. И вдруг объявили: «Берём всех!» Новеньких было двадцать с лишним человек, но к концу года осталось только пятеро самых стойких.

Через некоторое время мы поставили неплохой спектакль «Пара слов про love», а потом многие окончили школу и уехали. В итоге нас осталось трое – я и ещё две девочки.

- Почему ты выбрала театр?  
- Мой троюродный брат Сергей там играл. Мне нравились спектакли с его участием.

- Ты долго привыкала?  
- Освоилась легко. Все театралы – дружелюбные, общительные, да и я не могу сидеть без дела. Быстро сдружилась, дурачилась вместе, было

- Родовались, но без особого восхищения, зато теперь я – бабушкин кумир, она очень гордится мной. В гимназии тоже хвалят, просят выступать на концертах. Но меня раздражает просьба сыграть что-нибудь, доказать то, что на самом деле занимаюсь в театре.

- Актёры сами выбирают роли?  
- Режиссёр сразу видит, кому какого героя лучше сыграть, и сам даёт подходящую роль.

- Интересно, как актёры учат огромные тексты?

- Об этом спрашивают часто. На самом деле, репетируя одну сцену, мы можем прочитать её раз пятьдесят, и текст выучивается сам собой.

- У тебя есть какие-нибудь наставники?

- Вся труппа для меня как семья, я для них как «дочь полка». Каждый раз перед репетицией спрашивают, как себя чувствую, поела ли. Помогают с домашними заданиями.

- Приходилось ли тебе чем-то жертвовать ради театра?

- Жертвую только временем на отдых. В «Парафразе» выходной день – понедельник, а я в этот день, как обычно, учусь.

- Кого тебе нравится играть?

- Всех! Есть актёры, которые выбирают роль сами, а меня всё устраи-

вает.

- Есть ли роль, в которой ты, по твоему мнению, не доиграла?

- По-моему, я недостаточно хорошо сыграла иностранку в «Кровати+», плохо получался акцент.

- Есть мнение, что любой актёр хочет сыграть Гамлета. А кого хочет сыграть любая актриса?

- Скорее всего – принцессу, вокруг которой все суетятся, которая немного капризная и избалованная.

- Тебе нравится быть в центре внимания?

- Нет, вообще этого не люблю. Мне не нравится, когда меня много хвалят, сразу появляются завистники. К счастью, не только они. В гимназии у меня есть маленькие поклонники: некоторые начальные классы ходили на «Феникса и Тосю». В этом спектакле я была Тосей. Как-то мы с девчонками болтали на перемене, и я вдруг заметила, что кучка маленьких детишек пристально меня разглядывает, все говорят: «Это она!» А после урока выхожу из класса, передо мной толпа школьников с тетрадками: «Дай автограф!». Теперь, когда иду по гимназии, малыши кричат: «Тося, привет!».

- В «Парафразе» есть какие-то приметы, легенды?

- Есть примета: если сценарий упал на пол, надо на него сесть на две-три минуты, иначе потеряешь роль. Говорят еще, что в театре существует привидение Федя. Иногда там происходят странные вещи. Например, я сидела в гримёрке, готовилась к спектаклю, и внезапно выключился свет. Только потянула руку к выключателю, свет включился сам собой. Так повторилось ещё пару раз. Я не знаю, как это объяснить.

- А на сцене странные вещи случались?

- В «Чудовище» я бежала на свой выход и потеряла туфлю. Пришлось так и выходить к зрителям, все внимание было обращено на мою босую ногу. Самая большая осечка случилась недавно. В том же «Чудовище» я должна разговаривать басом, но вдруг поворачиваюсь и выдаю абсолютно нормальным голосом: «Ага, сейчас, негр ты мой губастый!»

Бывалые актёры меня успокаивали: «Даже если на сцене что-то случилось, ты обязана играть дальше, иначе догадается зритель. Нельзя расстраиваться и останавливаться!» Так же надо поступать и в жизни.

Ирина ПЫХТЕЕВА.



очень интересно учиться актерской игре.

- Кто вас учил?

- Любовь Бёрдова вела сценическую речь, Павел Шарыгин – актёрское мастерство, Евгений Иванов – сценическое движение.

- Расскажи про актерские секреты.

- Никаких секретов нет, кроме одного: заходя в театр, актёр должен оставлять за порогом свои заботы. Если в спектакле надо смеяться, ты обязан смеяться, и неважно – грустно на душе или весело. Настоящий актёр думает только о том, как удивить зрителя.

- Как отнеслись близкие к твоему увлечению?

ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ  
8(3412)658-072, 658-073

Бесплатно, анонимно.

Экстренная психологическая помощь для тех,  
кто переживает сложные жизненные ситуации.

Круглосуточно, без выходных

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Удмуртской Республике. Свид-во ПИ № ТУ-18-0239 от 08.06.2011 г. Учредитель: Лехницкая Людмила Ивановна. Верстка выполнена в редакции газеты "Красное знамя". Газета отпечатана в ООО "Глазовская типография": г. Глазов, ул. Энгельса, 37. Тираж 1500 экз. Заказ №1644.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 427600, г. Глазов, ул. Кирова, 13. Адрес для писем: 427621, г. Глазов, ул. Первомайская, 1. Тел. 8(34141) 53263. E-mail: avoska-glazov@yandex.ru. Газета выходит один раз в месяц, распространяется бесплатно. Объем 1 п.л. Подписано в печать: 31.05.2012 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00. Над номером работали: Андрей ЛЕХНИЦКИЙ (дизайн), Сергей МАРГАСОВ (фото), Дмитрий СЕМЁНОВ (креативный редактор). Главный редактор Людмила ЛЕХНИЦКАЯ.



# Тема номера: ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНОК

Новую жизнь принято начинать с понедельника. Но ведь понедельник – день тяжелый!

Так пусть же в этом учебном году у вас будет новая жизнь и как можно меньше понедельников.

А в подтверждение тому предлагаем путешествие к туманному Альбиону, где недавно побывали корреспонденты нашей газеты.

## Английская ШКОЛА

Где все по-другому



Наш учитель Дэвид.

После трех недель обучения в Англии я поняла, почему там дети ходят в школу с удовольствием.

**ВО-ПЕРВЫХ, ЭТО УЧИТЕЛЯ.** В Англии они преимущественно молодые. А молодым намного легче понимать детей и подростков. Кроме того, английские учителя намного харизматичнее и улыбчивее. Каждое утро они интересуются, как у тебя дела, хорошо ли тебе спалось, а иногда даже оказывают психологическую помощь. И, к слову, несмотря на молодость, большинство педагогов имеют докторскую степень.

**УРОКИ В АНглиИ** длятся 60 минут. Намного дольше, чем в России. Но в английских школах существует очень долгая перемена, за которую можно переделать кучу дел. Например, сходить в парк, перекусить, списать домашнее задание, посплетничать, обменяться идеями и многое другое!

**ПРОБЛЕМА** номер один в России – это слабое использование в школе новых технологий. Если у нас в кабинете находится только один компьютер, и то не во всех классах, то в Англии на столе каждого ученика – iPad. Занятия с помощью этих планшетов проходят намного веселее и доходчивее.

**МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ** тоже отличается. Он неординарен! Все преподносится через игру. Например, возьмем всеми известную виселицу.

Игроку необходимо спасти человечка от неминуемой гибели и за 10 попыток отгадать слово. Эта игра отлично развивает логику и пополняет словарный запас. Тем более, когда играешь на английском языке.

**В АНглиИ ИГРА** – это практика применения знаний. Без теории, конечно, тоже не обойтись. Но там она сокращена. Если в России мы весь урок слушаем учителя, читаем книги и решаем задачи, то в Англии такого нет. Учитель тратит на объяснение всего десять минут.

**ЛЮБОПИТНО**, как проходит знакомство с новичками. В начале занятий ты рассказываешь о себе, а потом вас объединяют в группы и дают задание: снять видеоролик на iPad за две недели. За это время ты так хорошо успеваешь узнать своих одноклассников! Тем более, что каждый урок ты работаешь с этой же группой над другими заданиями, что отлично сплачивает коллектив!

**НЕ СМЕЮ УТВЕРЖДАТЬ**, что в России обучение неинтересное. Скорее всего, мы не совсем идем в ногу со временем. Конечно, для нас делают все возможное, но пока эти изменения довольно незначительны. Заинтересованность учителей – тоже важный аспект. Ведь, как известно, «все дети рождаются с крыльями, а учителя учат их летать».

Анастасия ШАВРОВА.

Совместное путешествие газет «Авось-КА» 6+ и «Красное знамя» в мир детства с помощью самих детей и некоторых взрослых

# АВОСЬ-КА

Пресс-студия  
подростков Глазова

№13 (207), сентябрь 2012 года

Выпуск подготовлен при поддержке администрации г. Глазова, городской целевой программы «Молодежь города Глазова» и Детско-юношеского центра

ВСЕ  
СКАЗАННОЕ  
В ГАЗЕТЕ  
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
УЧЕБНЫМ  
ПОСОБИЕМ

Ключом ко всякой науке является вопросительный знак.  
Оноре де Бальзак.





# Главная тема

## Открытая школа

# За что поставим двойку?

### Проблемы школьного образования с точки зрения учеников

**Статистика гласит: только 64 процента школьников удовлетворены качеством образования в России. Как быть с другими 36 процентами? Что их не устраивает?**

После опроса глазовских старшеклассников я выяснила, что большинство из них видит главную проблему в недофинансировании. Школам не хватает компьютеров, проекторов и прочей техники. Это ведет к тому, что уроки становятся просто-напросто скучными, ведь намного интереснее смотреть исторический фильм, чем сидеть, уткнувшись носом в учебник.

Вторая проблема – неудобное расписание уроков. Многие считают, что было бы намного лучше, если бы уроки длились 60 минут, а не 45. Учитель не успевает изложить материал, особенно на первых уроках, когда большинство детей клюют носом от недосыпания и не усваивают половины информации. А вот перемены можно сократить и сделать одну 40-50 минутную, во время которой можно было бы успеть хорошенько отдохнуть.

Тяжелый груз для учеников – это огромные домашние задания. Вот мне интересно, почему каждый учитель считает свой предмет самым важным на свете и требует составить конспект после прочитанного параграфа? Если учителя не уверены в добросовестности учеников и думают, что таким образом они заставят нас читать учебники, то они ошибаются. Если ученику интересен и важен предмет – он задание выполнит. Раз не выполнил – значит, учитель не смог его заинтересовать.

Вот еще один важный аспект – заинтересованность самих учителей. Бывает, идешь в школу с отличным настроением, полностью подготовленный к урокам, с боевым настроем, так сказать. Заходишь в класс, и первое,

что бросается в глаза, – кислая мина преподавателя. Сидишь на уроке и слушаешь монотонную лекцию – потихоньку начинаешь засыпать. Итог – замечание в дневнике и испорченное настроение на весь день. А кто в этом виноват? Естественно, не ученик...

Есть и еще одна проблема – ненужные уроки. Особенно это ощущают ученики 9-11 классов, так как им предстоит сдавать ГИА и ЕГЭ. Им нужно готовиться к выбранным экзаменам, а приходится штурмовать весь курс школьной программы. Это не значит, что некоторые уроки следовало бы убрать, нет. Просто уменьшить нагрузку и таким образом дать школьнику возможность показать на выпускных экзаменах хороший результат.

И, наконец, не менее важная проблема – полная аполитичность школьников. Причем тут образование, спросите вы? Объясню. Однажды я спросила у одного одиннадцатиклассника, за кого он голосовал (парню уже было 18 лет). И услышала совершенно шокирующий ответ:

– Не знаю, наугад галочку поставил.

Так же и с остальными! Кто-то выбрал партию, потому что ее логотип бросается в глаза, а кто-то потому, что видеоролик «классный». В общем, никто толком и не понимал, за кого конкретно голосовал. Может, эта проблема касается исключительно маленьких городов и не затрагивает столицы. Тем не менее, она существует, и ее надо решать. В этом как раз таки может помочь образование. Почему бы не ввести уроки политики? Хотя бы раз в неделю! В этом случае подрастающее поколение будет знать о программах всех партий, а быть в курсе дела в своей стране очень важно.

Хочется, чтобы решением проблем образования занялись всерьез, а не только на словах, ведь это вполне реально может повысить школьную успеваемость и интерес к учебе.

Анастасия ШАВРОВА.



# Спорим?!

## Может ли быть две истины: учителя и ученика

Во время каникул я познакомилась с одной девочкой, которая рассказала, что на уроке побоялась спорить с учителем, хотя была уверена в своей правоте. Действительно, стоит ли спорить с учителями или оставить всё как есть?

Учителя – люди сложные и порой непонятные. Иногда они говорят такие вещи, с которыми ученики крайне не согласны. Но не все решаются пойти против учителя и отстоять свою точку зрения.

Моя подруга, например, поделила учителей на две категории: тех, кто после спора с учеником обижаются, даже если ученик прав, и перестают тебя замечать, и других – которые просто посмеются над собой и похвалят тебя.

Подмечено, что с педагогами, у которых «несерьезные» предметы типа ОБЖ, рисование, труд, можно с легкостью поспорить. Вот с историками или математиками – лучше в спор не ввязываться.

– Даже если ежу понятно, что Земля круглая, а учитель утверждает, что она квадратная, то лучше согласиться, – улыбается мой знакомый Женя. – Но я бы поспорил!

Другой знакомый, Кирилл, с ним солидарен:

– Почему бы и нет? Я тоже спорю. Если считаю, что прав, то доказываю это. Но не люблю начинать спор без причины, а некоторые как раз так и делают, лишь бы позлить непонравившегося учителя. Я думаю, это глупо.

Я тоже придерживаюсь мнения, что нужно спорить только тогда, когда ты уверен в своей правоте. Иногда вступаю в такие дискуссии с учителями, что ой-ой... Но стараюсь это делать с улыбкой, придавая разговору несерьезный тон. Так и учителя не обидишь, и в случае проигрыша не больно будет признавать свою неправоту.

Но спорить стоит. Ты – обычный человек, имеющий своё мнение, да и учитель тоже обычный человек, который может ошибаться. Так что не стесняйтесь доказывать свою точку зрения!

Юлька ПОСТРИЦЕВА.

## Что легче получить: кол или пятёрку

Считается, что в наших школах – пятибалльная система оценки знаний. На самом деле она – четырёхбалльная, ведь единицу учителя в классные журналы не выставляют. А в итоговой аттестации система вообще трёхбалльная: если у нерадивого ученика выходит хотя бы одна двойка, ему выдают справку о прослушанном курсе средней школы. А этого ни один директор не допустит, лучше вовремя попросит ученика уйти подброду-поздорову.

На мой взгляд, пятёрку получить гораздо проще, чем

кол. Ну сами подумайте, что такого нужно сделать, чтобы заслужить единичку в журнал. Нужно натворить что-нибудь уж совсем супер-мега-глупое. Например, не просто не выполнить домашнее задание, а ещё забыть учебник, болтать на уроке и дразниться. А пятёрку можно получить лишь благодаря банальной привычке прочитать заранее следующий параграф, и при каждом вопросе учителя на уроке резко подсакивать на стуле, расплываясь в улыбке, и верно отвечать.

Кстати, самая настоящая и объективная оценка – четвёрка. И не только в школе, но и в жизни. Согласитесь, невозможно все-все на свете знать на отлично. Нельзя объять необъятное и блистать знаниями в «теории всеобщей бесконечности». Да и вообще, я считаю, четвёрка нужна для того, чтобы было к чему стремиться, чтобы не позволять себе расслабляться и останавливаться на достигнутом.

Ирина ПЫХТЕЕВА.

## Спиши у меня... за шоколадку

Рисунок Сергея БАЖЕНОВА.



– Дай списать! – пристаю ко мне на перемене одноклассники.

– Ладно, но не списывайте слово в слово. И пусть кто-нибудь постоит на «шухере»! – отвечаю я.

Недавно попробовала брать за списывание вознаграждение. Одноклассники начали чаще выполнять домашние задания. Некоторые стали уговаривать дать списать просто так. Кстати, есть один мальчик, у которого «льготы». Он мне не нравится, просто сидит со мной за

одной партией довольно долго, даёт списывать задания по истории, биологии и математике – взамен за остальные предметы. А упрямые лентяи до сих пор приносят конфеты и шоколадки.

Выгодно хорошо учиться!

Ирина ДАНИЛОВА.



СВОИМИ ГЛАЗАМИ

WANT TO SEE BIG BEN?

Каждому школьнику хочется посетить зарубежные страны. Нам повезло: этим летом мы с небольшой группой глазовских школьников ездили в Англию на учебу. Жили в английских семьях, утром ездили в школу, а днем и вечером посещали мероприятия.

За три недели мы успели познакомиться с Лондоном и открыть для себя много нового.

## Наша новая семья

### Джэйден – брат, Джэней – сестра, Софи – мама

ВО ВРЕМЯ УЧЕБЫ в Англии мы с подругой остановились в семье афро-американцев. Сначала немного расстроились: ну почему не в семье коренных англичан? Вскоре были в восторге от нашей семьи.

Уставшие после долгой дороги, мы заходим в дом. С порога, расплывшись в широчайшей улыбке, нас встречает «мама Софи». Обнимает, целует, заносит наши чемоданы на второй этаж. С первых секунд мы понимаем, что влюбились в эту добрейшую женщину.

Такое впечатление, что мы всю жизнь жили здесь, в этом теплом и уютном доме.

Первый вопрос, который нам задала Софи: вы голодны?! О да, еще как голодны! Через пять минут сидим за столом и поедаем вкуснейшую пасту с мясом. Дальше нас провожают в наши покои. Две огромные кровати, аккуратный столик, большой гардероб.

– Это комната моей дочери Джэней, – объясняет Софи, – но сейчас ее нет. Она учится в колледже и бывает дома на каникулах.

На следующее утро слышим детский голосок из соседней комнаты. Оказывается, это Джэйден – пятилетний сын Софи и брат Джэней. Мальчик очень засмущался, когда нас увидел, но потом разговорился. Сначала мы плохо понимали его детскую, невнятную речь, но быстро привыкли. Из разговора с Джэйденом мы выяснили, что в Англии дети ходят в школу с пяти лет, и наш юный собеседник уже школьник. Джэйден показался нам очень смысловым мальчиком для своих лет. Он еще не раз заглядывал к нам в комнату и рассказывал о своей жизни.

Завтракали мы всегда вместе, за одним столом. Совсем как большая и дружная семья. Обычно Софи предлагала хлопья с молоком, но бывали и счастливые дни, когда она готови-

ла блинчики! Английские блинчики – просто объедение, абсолютно не похожи на наши. В первых, они меньше по размеру. Во-вторых, они больше похожи на печенье и подаются только с джемом.

Нас поражило то взаимопонимание, что царит между сыном и матерью. Мы не услышали ни одного окрика! Джэйден всегда слушался маму. А через несколько дней приехала Джэней. Она очень похожа на свою маму – Софи. Такая же милая, улыбочивая и добрая. Иногда она заменяла нам ее. Когда мы приходили поздно, она всегда ждала нас и кормила ужином. Иногда угощала горячим шоколадом. И обязательно желала спокойной ночи!

Жизнь в доме Софи оказалась не такой безоблачной. Однажды мы услышали за дверью громкий мужской голос. Он принадлежал главе семейства. Мы слышали, как Софи и ее муж ругаются, кричат друг на друга. Похоже, они в разводе. Но Софи



Наша «мама» Софи.

никогда не говорила с нами на эту тему, не жаловалась и старалась как можно чаще улыбаться! Это поражило нас.

За время, проведенное в этом доме, с нами не раз случались смешные истории. Однажды, мы решили научить Софи говорить по-русски. Мы так смеялись! Она пугала «с добрым утром» и «до свидания». Еще очень смешно, с английским акцентом, выговаривала русские буквы. Это надо было слышать!

Мы сами не заметили, как пролетели три недели, полные счастья и радости. Сколько было слез, сколько добрых и милых слов сказано на прощание. Нам очень не хотелось уезжать!

Теперь Софи общается с нами через интернет и всегда заботливо спрашивает, как мы себя чувствуем. Прямо как настоящая мамочка!

Анастасия ШАВРОВА.

## Другой

### Разрушаем стереотипы

**Люди.** Англичане совсем не чопорны и молчаливы, как представляется многим. Если кто-то случайно в метро задел тебя локтем, перед тобой обязательно извинятся: раз десять, если не больше. Вежливость здесь свойственна каждому.

**Красные двухэтажные автобусы.** Первая поездка слегка разочаровала меня. Я надеялась, что случится какое-нибудь волшебство, но ничего не случилось. Все обычно, как в любом другом автобусе. На втором этаже кататься все-таки лучше, чем на первом. Вот только спускаться с крутых лесенок не весело: есть риск свалиться кубарем.

**Лондонская подземка.** Перед поездкой в метро вам выдадут специальную пластиковую смарт-карту Oyster, на которую вы будете перечислять деньги, в зависимости от количества проезжаемых вами станций. Эти смарт-карты нужно прикладывать к турникетам не только на входе, но и на выходе из метро.

**Погода.** Все три недели пребывания в Лондоне мы попадали под дождь. Погода в Британии переменчива – то сильные ветры, то яркое солнце, и опять дожди – все по кругу. Потому, выходя из дома, лучше одеваться «слоями»,

чтобы при случае снять один-другой «слой» и соответствовать природным условиям.

**Английский завтрак.** Ни разу за все пребывание в Лондоне я не попробовала на завтрак хорошо прожаренный бекон с яичницей! Так что смело можете вычеркнуть его из своего списка английских стереотипов. Каждое утро нам подавали хлопья и сок, иногда поджаренные тосты. Обед – тоже ничего особенного: пара бутербродов да опять сок. Фаст-фуд, как и везде, в Англии торжествует.

**Биг-Бен.** Кажется, что может быть нового в этой достопримечательности? Часы часами. Но Биг-Бен – это не часы, а название одного из шести колоколов Вестминстерского аббатства.

**Чай в пять часов.** Раз речь зашла о часах, так почему бы тогда не обсудить типичную английскую традицию – чай five o'clock? Прогуливаясь по британской столице, мы ни разу не видели, чтобы в пять часов англичане откладывали все свои дела и шли пить чай. Такое можно увидеть разве что в аристократических семьях, которые придерживаются старых взглядов. Да и вообще, коренные жители Лондона предпочитают больше кофе, чем чай.

Валерия НЕВОСТРУЕВА.

## Лондон

Old Spitalfield's Market  
Лондонское уличное искусство.

Не бойтесь ездить в зарубежные страны! Там, без помощи родителей, начинаешь чувствовать ответственность за свои поступки, становишься взрослым. Это то, что называется «жизненный опыт». Так что welcome to London!



## Смена поколений

Кому-то из авоськинцев приснился кошмарный сон. Что он – новенький в другом классе. Кошмары нужно лечить. Поэтому мы решили провести эксперимент. На один день поменялись школами. Что из этого вышло – рассказываем.

## Гимназия №14

Первый раз  
в десятый  
К Л А С С

ЗА ДЕНЬ ДО ПОХОДА в новую школу я ужасно волновалась. Но больше всего меня тревожило не то, как меня встретят ребята, а то, что я надену и какую причёску лучше сделать. Тщательно готовила свой наряд: перемерила почти весь гардероб и остановилась на классическом платье.

Первое, что меня удивило – это расписание. Оно было необычное. Чтобы в нем разобраться, надо знать, какой предмет ведет учитель, имя которого написано на листке. Словом, в расписании я не стала вникать. Все равно учителей еще не знаю. Вторым испытанием была раздевалка. Я почему-то путала секции с указанием классов.

Наконец, меня «отдали в руки» одной из моих будущих одноклассниц, она познакомила меня с другой одноклассницей, та, в свою очередь, со всеми остальными. Повезло: ребята очень дружные, да и к новеньким относятся хорошо.

Первый урок – обществознание – прошел интересно. Мы занимались в парах, менялись местами. Это очень сдружило. На переменах я старалась не отставать от девочек и уверенно шагала по коридорам.

Вторым уроком был русский. Все шло хорошо, ничего не предвещало грозы, но тут, как гром среди ясного неба:

– Чупина, к доске!

Я не растерялась. Ответила правильно, меня даже похвалили.

Третьим уроком в расписании значилась геометрия.

– А мы это уже проходили, можно не записывать? – спросила я.

Мне разрешили.

Затем должен был быть английский язык. Вот его-то я и боялась. Если быть откровенной, я не очень хорошо говорю по-английски. А школа-то английская! Как я заметила, даже некоторые ребята в ней боятся этого урока и тщательно к нему готовятся.

Не знаю почему, но боги улыбнулись мне. Учитель уехал на повышение квалификации, и в нашей группе урок от-

менили. Это было настоящее счастье. Даже настроение поднялось. Мы на всех парах понеслись подале от этого кабинета. Сели в детском блоке и обсуждали... сериалы! Нашлись же люди, которые так же помешаны на сериалах, как я.

В этом обсуждении нам очень помогали мальчишки. Очень мне понравился один парень. Такой кадр. Всегда говорил в тему, даже, когда сам не в теме. Потом наступило самое священное в школе – это обед. В очереди мы стояли первыми. Правда, обед был не очень вкусным. Я не наелась, чем была огорчена.

После обеда мы снова занялись геометрией. Меня вновь спросили. Но отвечать было уже не страшно. Вообще, у них классные учителя. Мне они понравились. А после геометрии настала очередь биологии. Вот биология была самым думающим уроком. Мы решали тесты. Отвечали на сложные вопросы.

Еще мне понравилось в школе наличие шкафчиков, где ребята оставляют свои учебники. У меня, естественно, такого шкафчика не было, и я, хрупкая девочка, ходила по школе все семь уроков с тяжелой сумкой. Хорошее изобретение – эти шкафчики.

А последним уроком была история, в конце которой учителю и ребятам было очень интересно, как прошел мой первый день и что больше всего запомнилось. А запомнилось мне вот что: мне два раза четыре точно наступили на ногу, во время обеда я оставила сумку в коридоре и совсем не боялась за сохранность ее содержимого, потому что так делают все и не боятся, что может что-то пропасть.

Было очень весело, и я вовсе не жалею, что оказалась в роли новенькой.

Света ЧУПИНА.

Я  
Школа №2  
НОВЕНЬКАЯ!

Признаться, я не раз думала перейти в другую школу, ну, под плохое настроение. И как только предложили сменить класс хотя бы на день, я сразу согласилась.

И вот день X настал. К моему удивлению, я совсем не переживала, день начался как обычно, за исключением того, что я забыла поставить будильник на более раннее время. В гимназии мы учимся с 8.30, а вторая школа – с 8.00. Папе спасибо, что напомнил об этой подробности. Еще одно новшество – пришлось нести абсолютно все учебники, в гимназии мы договариваемся между собой. А тут пришлось тащить все, сумка была о-очень тяжелой.

7.45. Я стою у крыльца школы №2 и жду своего классного руководителя, который должен меня встретить. Проходит пять минут, десять... Наконец!

Никто из новых одноклассников не знал, что в класс придет новенькая, и были, мягко говоря, в шоке. Но я быстро познакомилась с несколькими девочками, и они сопровождали меня на протяжении всего дня.

Стоим на перемене, ждем учителя английского, и тут Таня, одна из девочек, спрашивает:

– А ты зачем к нам перешла?

Что ответить, я не знала. Первое, что пришло в голову, – в гимназии учиться сложно, так и ответила.

На уроке русского я получила замечание: тетрадка в клеточку. А у меня вообще одна тетрадка на все-про-все. Следующие уроки прошли без приключений.

Скажу честно, я очень скучала по своей гимназии и сравнивала все подряд: кабинеты, еду в столовой и даже туалеты. Хотя и плюсы в том, что день я проучилась в другой школе, тоже есть – я наконец-то поняла информатику, и на краеведении (такого урока в нашей гимназии нет) узнала, что деревня Штанигурт так называется, потому что там есть развилка в виде штанов.

Но переходить в другую школу я больше не хочу.

Аня МАКСИМОВА.

## UPGRADE

## Гимназия №6

## А у меня коленки дрожали

В КАБИНЕТ зайти я очень боялась, было самое настоящее состояние паники. Наконец, решилась. Учительница доброжелательно спросила, почему у меня такое испуганное лицо, что-то промямлила, и она снова улыбнулась:

– Проходи, садись.

Я села за последнюю парту. На первом же уроке ко мне подседа девочка. Она спрашивала, понимаю ли я тему, помогала мне. Этого я точно не ожидала.

На перемене я чуть не перепутала туалеты. Представляю, что было бы, если пошла бы в мужской.

Перед следующим уроком, а это была геометрия, учительница заинтересовалась, может ли она спрашивать меня на уроке. Я ответила, что да, а у самой коленки дрожали.

Последний урок – химия. У одного мальчика, вызванного к доске, никак не получалось задание, учительница сказала: вот сейчас выругаюсь! Весь класс стал смеяться, потому что всё это было в шутку.

В конце учебного дня не хотелось уходить из школы. Учителя все замечательные, каждый запомнился по-своему. Новые друзья, отличный коллектив, интересно. Эксперимент определенно удался.

Пока я налаживала «дипломатические связи» с новой школой, мои одноклассники гадали: куда же Женя подевалась? Классный руководитель подыграла (она-то все знала) и сказала, что я перешла в другой класс навсегда. Конечно, все это было нужно для чистоты эксперимента.

Женя КОРОЛЕВА.

## ВЗАПРАВДУ

## Французский и несуразица

ПОЛТОРА ГОДА назад в моем личном календаре появился еще один праздник – 1 марта. Не только потому, что это – первый день весны и день котов. В этот день я пришла в любимую гимназию №6.

Знакомство с новым местом учёбы началось несколько курьёзно. Зная, что классный кабинет – 306, я направилась туда переобуться. Классная руководительница ещё не пришла, и я не совсем поняла, где можно оставить уличную обувь. За последней партией сидела старшеклассница, я хотела спросить у неё, но... побоялась. Минуты три мы смотрели друг на друга и улыбались. Представляю, как это несуразно выглядело!

На вторую неделю учебы в гимназии я сделала серьезный вывод – два предмета даются с трудом, французский язык и технология, раньше я их не изучала.

На первом уроке французского я чувствовала себя дурочкой. Совсем ничего не понимала. Радовалась каждому слову, которое созвучно с английским, и долго не могла понять, что во французском есть слово «они» женского и мужского рода.

А в апреле догнала всех (спасибо учительнице французского!)

К технологии я привыкла намного быстрее. На первом же занятии начала шить фартук, и доделала его первой!

Пусть отношения с одноклассниками и не переросли в большую дружбу, но только благодаря их доброте и помощи учителей я полюбила гимназию.

Ирина ПЫХТЕЕВА.



ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ  
8(3412)658-072, 658-073

Бесплатно, анонимно.

Экстренная психологическая помощь для тех,  
кто переживает сложные жизненные ситуации.

Круглосуточно, без выходных

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Удмуртской Республике. Свид-во ПИ № ТУ-18-0239 от 08.06.2011 г. Учредитель: Лехницкая Людмила Ивановна. Верстка выполнена в редакции газеты "Красное знамя". Газета отпечатана в ООО "Глазовская типография": г. Глазов, ул. Энгельса, 37. Тираж 1500 экз. Заказ №2456.

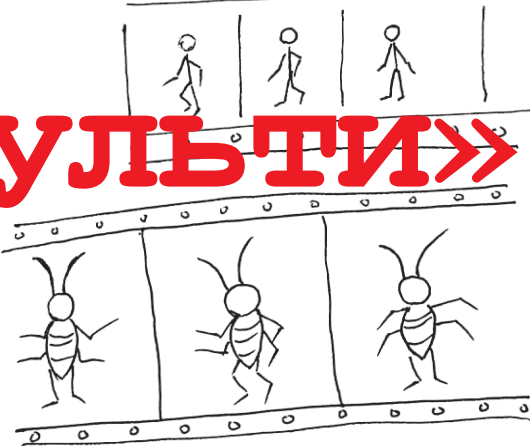
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 427600, г. Глазов, ул. Кирова, 13. Адрес для писем: 427621, г. Глазов, ул. Первомайская, 1. Тел. 8(34141) 53263. E-mail: avoska-glazov@yandex.ru Газета выходит один раз в месяц, распространяется бесплатно. Объем 1 п.л. Подписано в печать: 06.09.2012 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00. Над номером работали: Кирилл ДАНИЛОВ (дизайн), Александр ЕШМЕТЕВ (фото), Дмитрий СЕМЕНОВ (креативный редактор). Главный редактор Людмила ЛЕХНИЦКАЯ.



Пестрый календарь

# Кто придумал «мульти-пульти»



В НАЧАЛЕ 20 века балетмейстер Марининского театра Александр Ширяев создаёт первый отечественный кукольный мультфильм, в котором изображены 12 танцующих фигурок на фоне неподвижных декораций. Фильм снят на 17,5-миллиметровую плёнку. На его создание ушло три месяца. За это время Ширяев протёр ногами дыру в паркете, поскольку постоянно ходил от кинокамеры к декорации и обратно.

Современные мультипликаторы не могут разгадать его секреты, поскольку куклы Ширяева не просто ходят по земле, но и прыгают, и крутятся в воздухе.

НО ПЕРВЫМ эпизодом в российской мультипликационной истории признаны не кукольные балеты, а фильм Владислава Старевича «Прекрасная Люканида, или Война рогачей и усачей».

БУДУЧИ биологом по образованию, в 1912 году он решает сделать обучающий документальный фильм о жуках-рогачах. Многие полагают, что Старевич выдессировал жуков, но на самом деле он препарировал их, приделал к лапкам тоненькие проволоочки, прикрепил их воском к туловищу и снимал нужную ему сцену кадр за кадром. Снятая таким образом картина была первым в мире кукольным анимационным фильмом.

нансирование экспериментальных студий, на которых чаще всего производились короткие пропагандистские ролики.

НОВАЯ советская графическая мультипликация возникла в 1924-1925 годах и была основана на новой технике - использовании плоских картонных марионеток - освобождающей аниматоров от трудоёмких рисунков и уж, конечно, от препарирования насекомых.

## Знаете ли вы, что...

В РОССИЙСКОЙ империи печать для писем делали из сплава золота, серебра и свинца.

ПЕРВЫЕ штемпельные конверты в России появились в середине 19 века. Поначалу у нас не было уличных почтовых ящиков, письма относили на почтамт или в лавку, или в кондитерскую.

ПЕРВАЯ в России почтовая марка была выпущена в 1867 году, а первая в нашей стране марка «С Новым годом!» появилась в декабре 1962 года.

НА ПЕРВОЙ в России почтовой карточке, которая называлась «Открытое письмо» и была введена с 1 января 1872 года, не было марки, так как карточка была воинской.

ПЕРВАЯ поздравительная открытка появилась в Англии в канун Рождества 1840 года: сэр Генри Коул разослал родственникам почтовую карточку с изображением своей семьи, сидящей за рождественским столом, и с поздравительным текстом.

А ВОТ в России первые отечественные открытки рисовали такие мастера, как А. Бенуа, И. Билибин, Н. Рерих, и часто эти открытки вешали на стены вместо картин.

АВТОРОМ самого лаконичного письма в истории является Виктор Гюго. Желая узнать, как приняли читатели его роман, он отправил издателю письмо с одним знаком, знаком вопроса. Издатель ответил ему в той же манере: восклицательным знаком.



Напоминаем, что на территории Удмуртской Республики под патронатом Министерства по делам молодежи Удмуртской Республики работает единый общероссийский номер детского телефона доверия. Цель работы этой службы – способствовать защите прав детей, укреплению семьи, профилактике семейного неблагополучия, стрессовых состояний и суицидальных настроений детей и подростков.

**Звоните по номеру 8-800-2000-122, звонки принимаются круглосуточно, анонимно и бесплатно.**

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Удмуртской Республике. Свид-во ПИ № ТУ-18-0239 от 08.06.2011 г. Учредитель: Лехницкая Людмила Ивановна. Вёрстка выполнена в редакции газеты "Красное знамя". Газета отпечатана в ООО "Глазовская типография": г. Глазов, ул. Энгельса, 37. Тираж 1600 экз. Заказ № 3081.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 427600, г. Глазов, ул. Кирова, 13. Адрес для писем: 427621, г. Глазов, ул. Первомайская, 1. Тел. 8(34141) 53263. E-mail: avoska-glazov@yandex.ru Газета выходит один раз в месяц, распространяется бесплатно. Объем 1 п.л. Подписано в печать: 28.09.2012 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00. Над номером работали: Андрей ЛЕХНИЦКИЙ (дизайн), Александр ЕШМЕТЕВ (фото), Алексей ТЕРЕШИН (научный консультант), Анастасия НИКИТИНА (рисунки), Дмитрий СЕМЁНОВ (креативный редактор). Главный редактор Людмила ЛЕХНИЦКАЯ.

# Историческая АВОСЬ-КА

Пресс-студия подростков Глазова

№ 15-16 (209-210) 2012 год

6+

Выпуск подготовлен при поддержке администрации г. Глазова, городской целевой программы «Молодежь города Глазова» и Детско-юношеского центра

## Необыкновенная история



## Специальный проект обыкновенных школьников

уроки истории в школе – что может быть скучнее? Даты, события, причины, последствия. Все по кругу: здесь революции, там реформы... Но все же, почему так важно знать историю? Да потому что у нее есть существенная особенность – она являет собой энциклопедию жизни. Наверное, потому разные люди совершают одни и те же ошибки, что они не учитывают чей-либо опыт. А между тем учиться на чужих примерах было бы разумнее.

Существует огромное количество примеров «витков истории». Возьмите Великую французскую и Английскую революции. Обе привели к изменению порядка вещей, в Англии – к переходу от абсолютной монархии к конституционной, во Франции – к

смене монархии на республику. А сколько революций пережила Россия? И не напоминает ли нам это сегодняшнюю картину мира?

История – опыт предков. Полезно знать свое прошлое, чтобы понимать настоящее и предугадывать будущее.

Газетный проект, который вы держите в руках, делали обычные школьники. Мы старались, нам было интересно. Надеемся, интересно будет и вам!

Анастасия ШАВРОВА.

История - самый лучший учитель, у которого самые плохие ученики.

Индира ГАНДИ.



Алексей  
ТЕРЕШИН

# Как я стал свидетелем истории страны

## Мои перпендикуляры и параллели

История никогда не проходит мимо. Даже если мы не записываем на камеры мобильных, как Иван Грозный убивает своего сына, и не скидываем это видео на сайт «ВКонтакте». Всегда есть вызовы времени. Другое время. Например, вступление России в ВТО, беспорядки на Болотной или скандал с Pussy Riot.

Все это тоже было и, кажется, совсем недавно. Но уже кануло в Лету. Истории, свойственно идти вперед. Впрочем, как и отражаться в зеркалах времени.

### Где «Спокойной ночи, малыши»?

Первое серьезное знакомство с историей Отечества у меня состоялось 20 августа 1991 года. Детскую передачу «Спокойной ночи, малыши» тогда отменили. Я плакал от обиды. Я не понимал, отчего это произошло, что такое «путч», и почему мама ищет все наши документы.

После десяти вечера по каналу РТР пытались показать зарубежный фильм. Пытались, потому что через каждые десять минут фильм прерывали и переключали на прямую трансляцию с улиц ночной Москвы. То, что у них там не праздник, понимал даже маленький я. Подобно нынешнему модному медиа-тренду «без комментариев», демонстрировали темную ночь, толпы народа и картинку с природы, когда тусклый, рассеивающийся свет прожекторов выхватывал из темноты громады танков.

Родители смотрели, не отрываясь от экрана, и, удивительное дело, не отправляли меня спать. А я сердился – раз показывают кино, так показывайте целиком. Только ближе к полуночи мама увела меня спать. Так закончился для меня «августовский путч» 1991 года.

### Время мутного стекла

Зимой 1995 года экран телевизора – единственный тогда источник информации для меня – окрасился в мутный цвет бутылочного стекла. Серые дни, распахнутая

Вот и заканчивается государственная кампания «Год российской истории» в России. Но достигнута ли её главная цель: привлечение внимания к российской истории? Не буду пугать вас чудовищным отчётом, который мог бы настрочить какой-нибудь чиновник. Достаточно сказать, что Год истории заинтересовал многих из нас вполне обыденными вещами: от ненавистных ЕГЭ до количества «хостов» за день на своей страничке.



стие в этом гражданском акте неповиновения и устроить себе допóлнительный выходной. Был у нас такой приятель – Шуклин. Он предлагал альтернативный вариант: подложить в школу бомбу. Средство в ту пору верное. Но «верняк» отложили до совсем серых дней – учителя начали бастовать.

### Странные дни

Взрывы домов в Буйнакске и Волгодонске. Я отчётливо помню историю, которая накрыла тогда страну и Глазов. Возвращаясь домой вечером, многие не думали пережить ночь. Отчётливо помню, как старушки выходили из подъездов, рассматривали, нет ли поблизости подозрительных машин. И только поздно ночью, тихом перекрестившись, старушки оставляли свой пост.

События начали напрямую влиять на нас. Как мы злорадно улыбались, когда из «базуки» обстреляли посольство США в Москве. В школе с интересом прислушивались к болтовне о создании ополчения против американцев в Югославии. История проходила не мимо, а сквозь нас, как это и положено.

Я не упомянул о других, не менее важных событиях в истории страны времени моего детства. Но скажу одно: историю следующего десятилетия, 2000-х годов, будете писать вы, читатели «Авось-КИ». Хотя бы и для привлечения «хостов» на своей web-страничке.

земля, огонь – первая чеченская война. Весной того года я впервые услышал выражение «откосить от армии». На уроке природоведения учительница ватным языком пыталась объяснить тему. А мы, на задних партах, шептались:

- Что это с ней?

- У неё сына в армию забривают.

После короткого скорбного молчания раздаётся возмущённый шёпот:

- И чё, он от Чечни откосить не смог?

Пойти в армию и попасть в Чечню считалось синонимом.

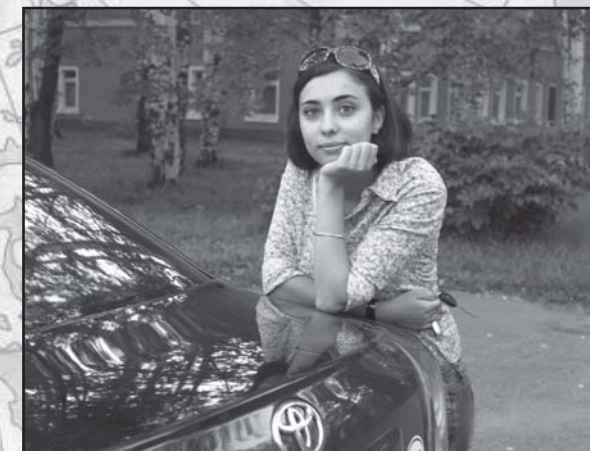
### Ура, забастовка!

Как платили зарплату в 90-е, с тоской вспомнят очень многие глазовчане. И уж точно вспомнят забастовки. Мой родители на забастовки не ходили. Они вообще никуда не ходили, они спали, а я им молчаливо завидовал – мне-то в школу!

На переменках мы живо обсуждали, когда учителя объявят забастовку. Очень хотелось принять уча-

# Есть такая улица

Три главных вопроса к ведущей ТВ-программы Нэлли Ефимкиной



- Нэлли, я смотрела вашу передачу, вы интересно рассказываете о городе. И все же я не понимаю: а какая ваша любимая улица?

- Улица Кирова. Я люблю прогуливаться по ней. Она длинная, неторопливо шагая, можно перебрать в голове массу мыслей! Подумать о том, что когда-то, много лет назад, на месте Ледового дворца было кладбище, и что в доме, где сейчас располагается магазин «Цветок», в свое время пару ночей провели декабристы...

А еще на улице Кирова обязательно встретишь знакомых. Магия? Нет, просто городок маленький, и каждого второго ты знаешь в лицо и по имени.

Я люблю эту улицу за особую атмосферу. Здесь все гармонично! Спешащие по своим делам люди, уставшие стоять в двухминутной «пробке» водители. Милые цветочки на фонарных столбах. Дома, смотрящие на прохожих грустными глазами-окнами...

- Нэлли, в ваших словах слышится искренняя любовь к городу. Но, как вы считаете, суще-

ствует ли универсальный рецепт такой любви? Я решила поговорить на эту тему с ведущей программы «Есть такая улица» на ТВС Нэлли ЕФИМКИНОЙ.

стует ли универсальный рецепт такой любви?

- Да, я считаю, что Глазов необыкновенно красивый и уютный! Множество деревьев, цветочных клумб и миниатюрных сказочных домиков в «старом районе» - все это радует глаз. Но универсального рецепта не существует. К сожалению, вся красота исчезает там, где дети во дворах качаются на ржавых качелях, где грязно и неуютно и приходится обходить стороной бездомных собак. Такое безобразие есть почти в каждом городе, и печально, если оно есть.

Я родилась в Москве, безумно люблю бешеный ритм этого города, яркие огни – всего этого мне не хватает в Глазове, но в Глазове

- другая прелесть. Камерность, вдумчивость, уединение.

- А что вы скажете об исторических зданиях Глазова?

- Люди должны ценить и уважать свое прошлое. Увы, в реставрации нуждаются многие дома. Ни в коем случае не нужно сносить или кардинально менять облик старинных зданий. Они – история города, которую мы обязаны сохранить для наших детей.

Беседовала  
Таня ТРОНИНА.

# 45 минут по главной дороге



Света ЧУПИНА

Урок истории, как и любой другой, длится 45 минут – за такое время можно пройти через весь город, если постараться, конечно. Но по какой дороге идти? Конечно, по главной - улице Кирова. Эта дорога – поистине историческая, упоминания о ней встречаются в летописях 1678 года – года основания нашего Глазова.

На улице Кирова находится главный городской дворец культуры - «Россия». В своем облике он сохранил черты советской эпохи и Великой Победы в Отечественной войне. А вот облик кинотеатра «Свобода» кардинально изменился. Большие перемены произошли и на площади Свободы, она очень преобразилась.

История старого и нового города на улице Кирова тесно переплетает события прошлого и современности. Буквально каждое стоящее здесь здание может послужить темой урока. А что, было бы неплохо – проводить уроки истории на наглядном примере.

12 апреля 1982 года со статьи «Рагу из синей птицы» в газете «Комсомольская правда» в СССР начинаются гонения на рок-музыку. Но в том же году в Свердловске (ныне Екатеринбург) Вячеслав Бутусов и Дмитрий Умецкий создают легендарную рок-группу Nautilus Pompilius.





Ирина ПЫХТЕЕВА

## Почему я с интересом посещаю уроки истории

Я не раз слышала от людей, что судьба России могла бы сложиться иначе. Но моя учительница истории Неонила Сергеевна говорит: «История не может быть лучше или хуже. Она такая, какая есть».

Я с ней согласна. Действительно – прошлое нельзя исправить. Но можно изменить будущее, а для этого нужно немного – постараться всегда поступать по совести.

К сожалению, мир так устроен: нельзя перемещаться во времени, даже ради того, чтобы исправить ошибки предшествующих поколений. Но как же иногда хочется это сделать! Я решила спросить об этом мою учительницу Неонилу Сергеевну, и вот что она ответила:

«Если бы я имела возможность, то не допустила бы распада Советского Союза. Ещё не позволила бы опричнине Ивана Грозного испортить наше государство и, конечно, сделала бы всё возможное, чтобы предотвратить вторую мировую войну».

Пожалуй, я тоже назвала бы несколько выражений истории, которые могли бы изменить ее ход. Но, думаю, вероятно, «что ни делается, то к лучшему». Может, для процветания страны в ней должно произойти как что-то хорошее, так и что-то «не очень»? Ведь именно в эти тяжелые времена проверяется крепость нашего характера, чистота совести.

Многие школьники недолюбливают предмет истории. Предполагаю, потому, что нужно заучивать множество дат. Но, если научиться находить в них причинно-следственные связи, то урок будет даваться куда легче. Правильно говорят: не зная прошлого, невозможно представить будущее.



Таня ТРОНИНА

**- У**знав, что 2012 год объявлен Годом истории, я решила, что в такой год все глазочване как можно больше должны узнать о родном крае. Узнать о каждой мелочи – о маленьких двориках с качелями, в которых мы провели детство. О памятниках – пусть их в нашем городе и немного. Узнать и увидеть все!

Ведь только задумайтесь: мы живем в таком уютом местечке Земли, где тишина и уют. Нет бесконечных пробок, огромных дорог и вечного шума большого города. Посудите сами: в тишине есть плюсы. Можно остаться наедине с самим собой.

## Скажи, Петров, кто в 21 веке съел свой галстук?

Даша ПЕПЕЛЯЕВА

**- Б**удь моя воля, я бы вписала в учебники истории для детей будущего события наших дней: неоднократное поедание галстука Михаилом Саакашвили, неоднократное пребывание у власти Владимира Путина и Дмитрия Медведева, неоднократное принятие спорных и труднообъяснимых законов, например, о новых правилах русского языка и возрастном ограничении информации СМИ.

Можно было бы еще написать о поистине королевской свадьбе принца Уильяма и еще кое-что в этом роде. Пусть будущие поколения разбираются: хорошо это или плохо, и что со всем этим делать. Не удивлюсь, если учебники будущего будут оценивать наши дни совсем по-другому.



**В 1912 г.** революционный деятель **Иосиф Джугашвили** из всех своих псевдонимов - **Бесошвили, Чижиков, Иванович, Коба** и др. - окончательно выбирает один. **В историю он войдет как Иосиф Сталин.**

**1 июля 1992 г.** на единственном тогда в России альтернативном телевизионном канале «2x2» начали транслироваться мексиканские сериалы. В России началась эра «мыльных опер».

**1 января 1932 г.** Вотская автономная область переименована в Удмуртскую автономную область.

## Дария ЛЕХНИЦКАЯ Не наступи на исторические грабли

**П**редставьте: вы купили у старшеклассника учебник, а в нем все подписано, есть ответы на все вопросы. Вы же не сотрете записи и не отдадите книгу учителю? То же и с историей. Это шпаргалка, которую нам передали предыдущие поколения, заплатив за это большую цену.

При внимательном прочтении в этом учебнике можно найти массу подсказок. Но проблема заключается в том, что мы не хотим их видеть, не желаем читать книгу времени вдумчиво. Заучиваем даты и термины, но не разбираемся в причинах и следствиях.

Наши предки тоже пренебрегали ценнейшим подарком тысячелетий. Поэтому были войны, революции, техногенные катастрофы. Тысячи, миллионы погибли.

Иногда бывает страшно. Вдруг придет время, и нам вновь придется сражаться за идеалы, за свободу, равенство и братство. Прятать сто граммов хлеба под подушкой, думая о «черном дне». Ну, если не нам, то нашим детям и внукам.

Жизнь – это историческое дежавю, и если мы придадим событиям новейшей эпохи энергию поступательного движения, то будем успешно перешагивать то, обо что раньше спотыкались.

Но для этого надо великолепно знать историю. В условиях современного мира это



не очень уж сложно. Достаточно уметь грамотно воспользоваться книгой.

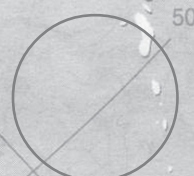
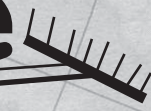
Призывать вас учить этот предмет я не собираюсь. Мне хочется, чтобы молодежь поняла сама, насколько это важно. Ведь за нами будущее. Мы создаем новейшую историю. При самом чудовищном развитии событий нам придется учиться на своих ошибках в то время, как у нас есть многовековой опыт.

Так, может, не будем наступать на исторические грабли?

**В 972 г.** князь **Ярослав Мудрый** основал первую в Киевской Руси библиотеку в 500 томов.

**22 октября (1 ноября) 1612 г.** войска народного ополчения под предводительством старосты **Кузьмы Минина** и князя **Дмитрия Пожарского** начали освобождение Москвы от польских интервентов.

**В 1802 г.** в Туле открылся первый завод по производству сахара из сахарной свеклы. Положено начало массового появления отечественных кондитерских изделий.





Юля БАБУРИНА,  
Аня МАКСИМОВА

# «Карля Марля», кирпичные дома и мост любви

## Что можно узнать о городе за три часа?

Начнем с того, что врать не хорошо. Но ради эксперимента мы решились на этот отчаянный шаг - стали уверять прохожих, что живем в Перми, в Глазове проездом, и у нас есть всего три часа на знакомство с городом.

Зачем нам понадобилась легенда? Для того, чтобы выяснить, много ли знают глазовчане о своем любимом городе.

Улица Буденного. Вместо ответа на наш вопрос о достопримечательностях пожилая глазовчанка ласково гладит нас всех по головке и говорит, что с радостью рассказала бы всё, но ужасно торопится в магазин.

Другая глазовчанка - помоложе - советует обязательно посетить два торговых центра - «Пассаж» и «Версаль». Пожалуй, с «Версале» она ошиблась - наверняка имела в виду «Вернисаж».

Мужчина в черной шляпе, как у Боярского, подтверждает: да-да, есть «Вернисаж», но вот незадача: где он находится?

На Бродвее мы встречаем добродушную бабушку, которая до недавнего времени жила в Пермском крае. Бабушка начинает расспрашивать нас о том, как сейчас живет в Перми, что там нового.

Мы добросовестно (вернее, совсем недобросовестно) сочиняем и, удовлетворив ее любопытство, спрашиваем: а все-таки что бабушка знает о Глазове?

- Здесь проходит много концертов, да вот, например, в «Глазовчанке», - и наша собеседница машет рукой в сторону. - У молодых хорошая традиция - жених несет невесту на руках через мост любви. Да



и улицы здесь с правильными названиями. Вот, например, та, на которой мы сейчас беседуем, - Карля Марля.

И бабушка добродушно смеется в ответ на свою шутку.

На улице «Карля Марля» мы встречаем следующего

собеседника и слышим любопытную версию происхождения названий жителей городов:

- Вот вы пермячки, а у нас были бы вотячки! Ну это в том смысле, что Удмуртия когда-то была Вотской автономной областью.

Еще нам на этой улице

рассказывают о перепечах, национальных костюмах, «Бурановских бабушках» и почему-то о реконструкции площади Свободы.

- Глазов, на самом деле, очень уютный и добрый городок, - признается приятный юноша в черном плаще.

- Я сам не местный, приехал

с Украины, но мне здесь нравится.

- Все дома в этом городе построены из кирпича, нет панельных зданий, а городничим в свое время был дедушка великого композитора Чайковского...

Последнюю историю мы узнаем от мужчины с краси-

вым кожаным портфелем. Мужчина говорит с нами 30 минут и рассказывает интересные вещи. Извинившись, прощается:

- Вы приезжайте еще! Я рассказал вам всего лишь малую часть о моем городе, а о нем можно говорить бесконечно.

КАРТА МИРА

с 1918 по 1919 г. в Красноармейском театре г. Глазова работал советский актер кино и эстрады Георгий Светлани, известный ролями в фильмах «Спорт, спорт, спорт», «Кубанские казаки», «ТАСС уполномочен заявить» и других.

В ноябре 1912 г. на средства города в Глазове была оснащена первая городская электростанция. Оборудование для нее поставила фирма Siemens & Halske. Электростанция находилась на берегу реки Чепца по улице Вторая Набережная (ныне - ул. Чепецкая), дом 7. Установку электричества в городе проводил частный предприниматель, электротехник господин Тихонов. Первые лампочки в количестве 266 штук (мощностью от 16 до 50 свечей) появились в здании земской управы.

2 июня 1982 г. в Глазове родился Петр Кислов, актер российского кино и телевидения. Известен по таким работам, как «1612: Хроники Смутного времени» (2007), «Судьбы загадочное завтра» (2010) и «Закрытая школа» (2012). Лауреат премии «Хрустальная Турандот» 2005 года.