Тимченко Инна Святославовна,

старший преподаватель

Кафедра международной журналистики

Магистратура, 2 курс

3 семестр

2013-2014 уч. г.

**АВТОРСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

**Курс по выбору**

Курс «Авторская журналистика» знакомит студентов с современной российской и зарубежной авторской журналистикой. В ходе занятий слушатели познакомятся как теоретическими аспектами современной авторской журналистики, так и с рядом вопросов практического, прикладного характера. Автором курса предпринята попытка систематизации жанров авторской журналистики в России и за рубежом. С учетом опыта отечественной и зарубежной практической журналистики разработчиком программы подобраны актуальные примеры из средств массовой информации. На основе изучения и анализа публикаций выявляются общие, базовые, сходства данных жанров, так и специфические особенности, различия авторских жанров в разных медиа-системах.

В ходе занятий предполагается последовательная изучение и практическая отработка авторских жанров по аналогии с зарубежным и российским опытом. В ходе занятий предполагается изучение авторских жанров самых разных направлений и групп, например “column”, “сommentary”, “opinion”, “critical review”, “press review”, “blog review”, “portrait interview”, “report” (так называемые “Feature”), а также анализ российских аналогов этих же авторских зарубежных жанров. К таким, в частности, относятся авторская колонка, авторский комментарий, эссе (мнение), рецензия, обзор прессы и блогов, портретное интервью, познавательный репортаж.

В рамках курса по выбору наиболее подробно рассматривается «авторская колонка» и “column” как наиболее востребованный на сегодня жанр в российских и зарубежных СМИ. В круг освещаемых вопросов по этой теме входят: зарубежная авторская колонка как законодательница жанра, предвестники авторской колонки в российской печати; расцвет данного жанра в последнее десятилетие вследствие набирающей обороты персонификации авторского контента СМИ. На занятиях также будут подробно разбираться следующие вопросы: в чем принципиальная разница таких авторских жанров, как эссе и авторская колонка, комментарий и мнение, рецензия и обзор.

Программа курса предполагает самостоятельную работу над одним из авторских жанров, направленную на закрепление теоретического материала. Слушатели должны уметь анализировать чужие авторские колонки, эссе, комментарии, рецензии и обзоры, опубликованные в российских и зарубежных СМИ.

**Авторские публикации по теме курса по выбору**

1. Тимченко И. С. Авторская колонка в российской и американской прессе // Век информации – 2010: материалы науч.-практ. семинар «Век информации». 14 декабря 2010 г./ науч.ред. А. С.Пую, А. Ю.Быков. СПб., 2010. С. 57 – 64.
2. Тимченко И.С. Авторская колонка в современных СМИ. СПб., 2011.
3. Тимченко И. С. Будущее женской колумнистики в России: иллюзии или реальность // Мужчина и женщина: параллельные миры?: Материалы круглого стола «Гендерные аспекты мировой политики и международных отношений. 27 ноября 2010 г. / под ред. проф. С.М. Виноградовой. СПб., 2011.
4. Тимченко И. С. Жанровая идентификация авторской колонки // Средства массовой информации в современном мире: молодые исследователи: материалы X международной конференции студентов и аспирантов 3-5 марта 2011 г. / Под ред. проф. Б. Я. Мисонжникова. СПб., 2011.

**План лекционных занятий**

**Занятие 1.** Авторская журналистика: современное состояние.

Усиление роли автора в печатных СМИ. Персонификация СМИ как явление. Тенденции развития авторской журналистики.

**Занятие 2.** Основные жанры авторской журналистики.

Жанры авторской журналистики в России и за рубежом. Соответствие отечественных и зарубежных жанров авторской журналистики: сравнительный анализ.

**Занятие 3.** «Комментативные» жанры.

Колонка и column, мнение и opinion, комментарий и commentary, рецензия и critical review, обзор прессы и блогов и blog and press review, портретное интервью и portrait interview.

**Занятие 4.** Познавательный репортаж и Feature.

Особенности жанров. Русский репортер как издание, активно осваивающее «западный вид» репортажа, в котором смешиваются элементы очерка и репортажного сюжета.

**Занятие 5.** Авторская колонка как ведущий авторский жанр отечественных и зарубежных СМИ.

Спектр изданий, имеющих постоянную авторскую колонку. Статус колумнистов в редакциях.

**Занятие 6**. Авторская колонка, эссе, мнение и комментарии.

Сходства и различия жанров. Особенности подготовки и восприятия.

**Занятие 7**. Мнения, комментарии и рецензия на полосах отечественных печатных и интернет-СМИ.

Законы создания материалов в изучаемых жанрах. Уникальность жанров.

**Занятие 8**. Обзор прессы и блогов как авторский журналистский жанр.

Обзор прессы и блогов в газете, журнале, на телевидении. Критерии отбора самого интересного у коллег и конкурентов.

**Занятие 9**. Включение элементов очерка в интервью и репортаж.

Познавательный репортаж - аналог “feature” в России. Традиции «нового журнализма» в создании сложного репортажа с элементами очерка. “Feature” как способ выражения авторского «я» в зарубежном репортаже.

**Занятие 10**. Портретное интервью на страницах российских и зарубежных СМИ.

Создание образа политика, бизнесмена, профессионала с помощью художественных «очерковых» приемов в интервью.Portrait interview на страницах американских и английских СМИ. Средства художественной выразительности.

**План практических занятий**

**Занятие 1**. Мастер-класс «10 типов колонок». Злободневная, социальная и иронические колонки – как самые популярные авторские колонки.

**Занятие 2**. Мастер-класс «Как приготовить колонку». Основные приемы написания колонки

**Занятие 3**. Отечественные авторы-колумнисты.

Презентации студентов. Обсуждение характерных типов колонок, приемов создания колонок, творческого стиля авторов колонок.

**Занятие 4.** Зарубежные авторы-колумнисты.

Презентации студентов. Обсуждение характерного типа колонок, приемов создания колонок.

**Занятие 5**. Оpinion & commentary, critical review на страницах международных СМИ в американской прессе.

Особенности жанров. Законы создания, законодатели этих жанров в разных странах.

**Занятие 6**. Press and blog review на страницах зарубежных изданий.

Press review на страницах иностранных СМИ. Blog review на страницах иностранных СМИ.

**Занятие 7.** Взаимопроникновение «оффлайновой» и «онлайновой» журналистики.

**Список вопросов к зачету**

1. Жанры современной авторской журналистики в России.
2. «Feature writing» как система западных жанров авторской журналистики.
3. Современный жанр «колонка»: история возникновения и эволюция.
4. Авторская колонка в печатных СМИ: жанр или рубрика?
5. Авторская колонка («column») в западной прессе: разновидности и специфика жанра.
6. Колонка и пост (запись из блога): сходства и принципиальное различие.
7. Эссе и «opinion» в системе российских и западных журналистских жанров.
8. Эссе и колонка: основные сходства и различия данных жанров.
9. Авторский комментарий в отечественной прессе.
10. Экспертный комментарий в отечественной прессе.
11. «Commentary»: структура и особенности жанра в западной периодике.
12. Рецензия: структура и разновидности жанра в российской периодике.
13. Жанр «review» в прессе Запада.
14. Обзор прессы и обзор блогов: традиции и трансформация жанра «обзор».
15. «Press review»: особенности жанра в западных печатных СМИ.
16. Портретное интервью в западной и российской прессе.
17. Познавательный репортаж: западные и отечественные традиции письма.
18. Звезды американской колумнистики. Стиль, почерк, тематика.
19. Авторитетные российские колумнисты современности.
20. Авторские колонки в стихах: исключение из правил или новая тенденция?
21. Десять типов российских авторских колонок (отличительные характеристики).
22. Тенденции развития авторской журналистики в России и за рубежом.
23. Роль авторской журналистики на новом этапе развития СМИ. Veb3.0 и авторский контент.
24. Женщины-колумнисты в России и за рубежом.

**Критерии оценки (зачет)**

Текущий контроль осуществляется на основе трех критериев: посещаемость занятий и активность работы на занятиях; оценка подготовленных презентаций; оценка письменных заданий.

Форма проведения зачета – устная.

На подготовку студенту дается 20 минут.

Оценка «Зачет» ставится, если в ответ на полученный в билете вопрос студент в целом раскрыл содержание основных понятий, продемонстрировал понимание темы, привел примеры (свои или предлагавшиеся преподавателем на лекциях) и последовательно и связно (логично) выстроил свой ответ.

Оценка «незачет» ставится, если студент продемонстрировал незнание темы, не смог дать определения основным понятиям, фигурирующим в вопросе, не сумел привести ни одного примера, иллюстрирующего данное им определение, не смог связно и последовательно раскрыть тему. А также не выполнил ни одного задания – презентации или авторской работы по курсу в рамках практических занятий.

Предполагаемая продолжительность проведения зачета – 5 часов

**Список основной литературы**

1. Михайлов С. А. Журналистика Соединенных Штатов Америки. СПб., 2004.
2. Тимченко И. С. Авторская колонка в современных СМИ. СПб., 2011.
3. Тепляшина А. Н. Жанры и формы комического в современной российской периодике. СПб., 2006.
4. Черепахов М. С. Таинства мастерства публициста. М., 1984.

**Список дополнительной литературы**

1. Адмони В. Г., Сильман Т. И. Отбор языковых средств и вопросы стиля. М., 1954.
2. Вильчек Л. Ш. Советская публицистика 50-80-х годов. М., 1996.
3. Дзялошинский И. М. Творческая индивидуальность в журналистике. М., 1984.
4. Дроняева Т. С. Фасцинативные сигналы в информационном тексте // Публицистика и информация в современном обществе. М., 2002.
5. Дэннис Э., Мэрилл Дж. Беседы о масс-медиа. М., Вагриус, 1997.
6. Клушина Н. И. Этические границы языковой игры // Журналистика и культура русской речи. 2002. № 2.
7. Корнилов Е. А. Социокультурные модели журналистики. Ростов н/Д, 1998.
8. Лавреневская А. С. Объективное и субъективное в очерке (к теории жанра): автореф. канд. дисс. …: 12.05.03: защищена 31.04.02 : утв. 19.09.02 / Анна Сергеевна Лавреневская. М., 1989.
9. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001.
10. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1999.
11. Мельник Г. С. Профессиональное общение в журналистике. СПб., 2004.
12. Рощин С. К. Психология и журналистика. М., 1989.
13. Рубинштейн Л. С. Духи времени. М., 2008.
14. Солганик Г. Я. Автор как стилеобразующая категория публицистического текста // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2001. №3.
15. Солганик Г.Я. О специфике газетно-публицистической метафоры // Журналистика и культура русской речи.- 2002.- № 2. С. 36.
16. Тертычный, А. А. Аналитическая журналистика: познавательно-психологический подход. М., 1998.
17. Успенская С. Колумнистика: проблемы жанровой идентификации // Вестн. Воронеж. ун-та. Серия Филология. Журналистика. 2007. №1.
18. Хартия телерадиовещателей // Телевидение и радио. М., 1998.
19. Четыре теории прессы / под. ред. Ф. Сиберта, У. Шрамма, Т. Питерсона. М., 1998.
20. Ярцева С. Колонка: генеалогия жанра // Материалы всероссийской научно-практической конференции «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы», 29-31 октября 2008 г. / под ред. проф. В.В. Тулупова. Воронеж, 2008.
21. Ярцева С. С. Личное мнение автора в колонке // Материалы международной конференции «Мультимедийная журналистика Евразии-2009». Казань, 2009.
22. **Ярцева С. Традиции персонифицированного письма в русской журналистике // Материалы всероссийской научно-практической конференции «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы», 29-31 октября 2007 г. Часть II // под ред. проф. В.В. Тулупова. Воронеж, 2007.**
23. Braden M. [She said what?: interviews with women newspaper columnists](http://books.google.ru/books?id=Se1Z6DU9KoAC&printsec=frontcover&dq=columnists&hl=ru&ei=VWLfTqWwMMyp-gaFo_iwBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CEUQ6AEwBQ), University Press of Kentucky, 2011.
24. Columnists:Wilson Lee Flores, Lawrence Brahm, Nikos Dimou, List of Newspaper Columnists, Mona Eltahawy, Jacques Bonjawo, General Books LLC, 2010.
25. Stranding S. The Art of Column Writing: Insider Secrets from Art Buchwald, Dave Barry, Arianna Huffington, Pete Hamill and Other Great Columnists, Marion Street Press, 2010.