

**Аннотация выпускной квалификационной работы
Иванена Максима Андреевича
«ФОТОЖУРНАЛИСТИКА НА ПРАВОСЛАВНУЮ ТЕМАТИКУ
НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ФОТОГРАФА ПРЕСС-СЛУЖБЫ
НАРВСКОЙ И ПРИЧУДСКОЙ ЕПАРХИИ»**

**Н. рук. — Беленький Александр Иосифович, ст. преподаватель.
Кафедра медиадизайна и информационных технологий
Заочная форма обучения**

В активных взаимоотношениях Русской Православной Церкви Московского Патриархата (РПЦ МП) со средствами массовой информации большая роль отводится фотожурналистике.

На страницах исследования поднимается вопрос о задачах и ограничениях поставленных перед фотожурналистами, снимающими в стенах православного храма, проводится анализ работы фотожурналиста, затронуты нравственно-мировоззренческие аспекты фотосъёмки, проговариваются вопросы организационного и технического плана.

Территориально исследование касается РФ и стран где имеются представительства РПЦ. Для примера рассматривается ситуация в области журналистики на православную тематику в Эстонской Республике.

В работе изучается деятельность фотожурналиста как практика. В качестве иллюстративного материала используются работы известных фотожурналистов, а также фотографии из архива автора.

Актуальность работы обусловлена тем, что в процессе сближения РПЦ МП и светского общества естественным образом выявляются как проблемные темы, так и точки взаимовыгодного сотрудничества, активно обсуждаемые в обществе.

Новизна исследования заключается в выявлении роли деятельности именно фотожурналистов в рамках этого процесса.

Объектом исследования является деятельность РПЦ МП в области работы с информацией. **Предмет** — практическая работы фотожурналиста в храме.

Целью исследования является изучение общих тенденций взаимодействия Церкви с информационным обществом. Для этого выполнены следующие **задачи**:

- Определена роль РПЦ МП в современном медийном пространстве.
- Выявлены особенности взаимодействия РПЦ МП со СМИ.
- Проведено сравнение ситуации в области работы РПЦ МП с информацией в РФ и странах, где имеются представительства РПЦ МП.
- Структурированы часто возникающие проблемы в процессе практической работы фотожурналиста в православном храме.
- Вынесены практические рекомендации, касающиеся, непосредственно, съёмочного процесса в храме.

Работа состоит из трех глав. **В первой главе** рассматриваются общие тенденции взаимоотношений журналистики и РПЦ. **Во второй главе** затронуты вопросы практической работы фотожурналиста в храме. **В третьей главе** рассматриваются технические особенности фотосъёмки в православном храме.