**Аннотация выпускной квалификационной работы
Осиповой Юлии Александровны**

**«ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ
И КОМПОЗИЦИОННО-ГРАФИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ**

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ЖУРНАЛА О ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»**

**Н. рук. – Бертельс Василий Дмитриевич, старший преподаватель
Кафедра медиадизайна и информационных технологий**

**Очная форма обучения**

**Актуальность темы.** Журналы о графическом дизайне и типографике представляют собой небольшую обособленную часть современной прессы. Для многих людей такие издания являются чем-то недоступным, принадлежащим узкой сфере профессиональной деятельности. Однако индустрия графического дизайна ежедневно оказывает влияние на современного человека, влияет на его эстетическое развитие и визуальное восприятие окружающего пространства. Именно поэтому увеличение количества и качества таких изданий позволит читателю не только получать нужную ему информацию, но и следить за развитием современного мира.

**Объект исследования.** Типографика как сфера графического дизайна и специализированные издания о графическом дизайне и типографике.

**Предмет исследования.** Тематическая концепция и композиционно-графическая модель специализированного журнала о графическом дизайне.

**Цель и задачи исследования.** Целью данной выпускной квалификационной работы является разработка тематической концепции и композиционно-графической модели специализированного издания о графическом дизайне.

Для достижения этой цели необходимо выполнить ряд задач:

1. определить технологические предпосылки развития типографики и графического дизайна;
2. определить исторические предпосылки развития типографики как автономной области графического дизайна;
3. провести анализ существующих изданий данной тематики.

**Новизна исследования.** Так как результатом данной выпускной квалификационной работы должна стать композиционно-графическая модель специализированного издания о графическом дизайне, которая будет отличаться от уже существующих и тематической концепцией, таким образом, можно сказать, что подобные исследования ранее не проводились.

**Структура работы.** Работа состоит из двух глав, Введения, Заключения, Списка литературы и Приложений.

В первой главе рассматриваются различные предпосылки появления журналов о типографике, а также ныне существующие зарубежные и российские издания.

Во второй главе описывается процесс разработки тематической концепции и композиционно-графической модели специализированного журнала о графическом дизайне «Шрифт».