**Аннотация к выпускной квалификационной работе**

**Слепковой Марии Сергеевны**

**«ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ФОТОРЕПОРТАЖА»**

**Н. рук. – Кипреева Наталья Станиславовна, канд. филол. наук, ст. преп.**

**Кафедра медиадизайна и информационных технологий**

**Очная форма обучения**

**Актуальность** выбранной темы определяется тем, что к обсуждению вопроса о жанрах в фотожурналистике исследователи не обращались последние 20 лет. За этот период фоторепортаж, как и социально-экономическая система в стране, претерпели значительные изменения.

**Предметом** исследования выступает современный российский фоторепортаж как жанр фотожурналистики и его специфические черты, а о**бъектом –**  журнал «Русский репортёр», как своеобразный эталон в этой области, а также фотографии из архивов двух известных российских фотожурналистов.

**Цель работы** – рассмотреть современные характерные черты жанра фоторепортажа и очертить его границы, а также выявить тенденции его развития.

Для этого необходимо было выполнить следующие **задачи**:

1. сформулировать определение фоторепортажа, учитывая существующие подходы российских и зарубежных исследователей;
2. рассмотреть процесс отбора фотографий для репортажа на примере практикующих фотожурналистов;
3. проанализировать фоторепортажи на страницах журнала «Русский репортёр», чтобы выявить современные особенности жанра.

**Эмпирическую базу** исследования составили годовая подшивка номеров журнала «Русский репортёр» за 2011 год (54 номера), а также оригинальные неопубликованные фотографии современных фотографов Дмитрия Ловецкого и Сергея Максимишина.

Работа состоит из трех глав. В первой главе рассмотрены основные подходы к определению фоторепортажа, названы факторы, под воздействием которых произошла трансформация жанра, описана специфика репортажа как серийного жанра, сформулировано понятие о news- и feature-фоторепортаже.

Вторая глава на примере архивных фотографий двух современных фотографов подробно рассматривает процесс отбора фотографий и выявляет специфику news- и feature-фоторепортажа.

В третьей главе на основе подробного анализа журнала «Русский репортёр» выявлены тенденции в развитии современного фоторепортажа: субъективность, образность, внимание к человеку. Также сделано заключение о значении фоторепортажей с пометкой «специально для РР» для визуальной политики издания в связи с их влиянием на уровень доверия аудитории.

В процессе работы были выявлены современные тенденции в развитии жанра, что позволило сформулировать понятие о news- и feature-фоторепортаже, также были использованы новые оригинальные источники – материалы интервью с практикующими фотожурналистами и их архивные фотоматериалы, это позволяет говорить о **научной новизне** данной работы.