

Отзыв

**о магистерской диссертации Сафоновой Елены Михайловны
«Восточный вопрос в публицистике А. В. Каировой (1876-1879 гг.)»
(кафедра истории журналистики Высшей школы журналистики
и массовых коммуникаций СПбГУ)**

Магистерская диссертация, посвященная российскому корреспонденту А. В. Каировой, очень интересна по многим причинам. Она посвящена феномену, с одной стороны, довольно редкому для прессы последней трети XIX в., с другой, - отражающему тенденцию, которая все отчетливее проявлялась в мировой журналистике того времени. Речь идет о расширении участия женщин в журналистской деятельности. И если история отечественных и зарубежных СМИ хранит овеянные романтизмом имена военных корреспондентов-мужчин, то о женщинах, писавших о войне в XIX в., мы знаем гораздо меньше.

Примечательно и следующее: военные публикации А. Каировой в газете «Голос» появились более чем на десять лет раньше знаменитого описания кругосветного путешествия Нелли Блай, которое она начала в 1989 г., чтобы побить рекорд героев Жюля Верна, и завершила в 1890 гг. Общим для этих двух женщин, пожалуй, стало... пребывание в психиатрической лечебнице. Только А.В. Каирова оказалась там, потому что пережила несчастную любовь и посягнула на жизнь своей соперницы, а Н. Блай в это мрачное заведение привела страсть к журналистским перевоплощениям и погоня за сенсационным сюжетом. Надо отдать должное выдающимся деятелям газетно-журнального мира, которые, преодолев социальные предрассудки, разглядели и в той и в другой женщине блестящий ум, незаурядную энергию и несомненный (хотя и очень разный по своему

характеру) талант. Как писали о А.В. Каировой современники, «ее дарование и глубокая честность, как политического корреспондента, создали ей в эту эпоху, когда она писала из заграницы в "Голос", крупную и вполне заслуженную репутацию. Корреспонденции ее, подписанные инициалами Н. С., читались нарасхват, причем она никогда не унижалась до политического благерства, уличности и фанфаронад».

Таким образом, диссертация освещает жизнь и творчество очень сложной и противоречивой личности. Как удалось автору раскрыть тему своей работы? Прежде всего, хотелось бы отметить четкое определение цели и задач исследования. Кроме того, работа опирается на достаточно широкий круг источников и научной литературы. Не вызывает возражений композиционная структура исследования, позволившая Е.М. Софоновой проследить логику человеческой и журналистской судьбы А.В. Каировой в широком историческом и социально-политическом контексте.

Нам кажется правильным, что Е.М.Софронова не увлекается описанием скандальных обстоятельств жизни А.В.Каировой, а акцентирует свое внимание на главном – подвижнической, творческой составляющей деятельности одной из первых женщин, всерьез посвятивших себя журналистике. Мы видим не просто биографический очерк. В диссертации воссоздана развернутая, исторически обоснованная картина времени, обусловившая становление необычного человеческого характера.

В поле зрения Е.М.Софроновой оказываются такие значимые проблемы, как поиск путей решения женского вопроса в послереформенной России, а также развитие женской прессы в связи с изменениями, которые произошли или только наметились в отечественной журналистике в целом. Е. М. Софонова не обошла своим вниманием особенности женского литературного труда во второй половине XIX в., что придает дополнительные штрихи к портрету А.В. Каировой.

Интересными представляются те страницы диссертации, где Е. М. Софонова рассказывает о газете «Голос», в ходе сотрудничества с которой

наиболее ярко проявила себя А.В. Каирова: именно тогда наиболее полно раскрылось ее дарование. Автор обращается и к тому, как освещала А.В.Каирова такой сложный эпизод истории, как Берлинский конгресс 1878 г., когда были пересмотрены условия завершившего русско-турецкую войну Сан-Стефанского мирного договора и подписан Берлинский трактат.

Таким образом, мы видим, что Е. М. Сафонова подходит к исследуемой проблематике системно, многопланово, объемно. Диссертация обладает очевидной новизной, оригинальностью и актуальностью. Автор подчеркивает, что и сегодня работа женщины-журналиста в горячих точках сопряжена с огромными опасностями, непониманием и осуждением: «Ведь даже бесстрашно рискуя жизнью, женщина-журналист все равно остается женщиной».

Конечно, не все сюжеты в рецензируемой работе отражены автором с исчерпывающей полнотой. Это касается, например, рассмотрения восточного вопроса. К тому же, период, о котором говорится в диссертации и с которым почти совпадает хронология важного этапа публицистической деятельности А.В.Каировой, в истории международных отношений чаще обозначается как «восточный кризис», или «балканский кризис» 1875-1878 гг. Но Е.М.Сафонова и сама признает, что приводит в своей работе лишь историческую справку возникновения и развития восточного вопроса. Следует заметить, что резервы избранной темы достаточно велики, и в дальнейшей работе Е.М.Сафонова, несомненно, сможет исправить отмеченное нами упущение.

Хотелось бы также отметить, что Е. М. Сафонова участвовала в V Конкурсе научных работ студентов, магистрантов, аспирантов и соискателей Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ, выдвинув четыре текста, которые затем вошли в ее диссертацию: Женщины в русской журналистике во второй половине XIX века; Обзор истории газеты «Голос» (1860-70-е гг.); А. В. Каирова – сотрудница газеты (1876-1879 гг.); А. В. Каирова – политический заграничный корреспондент газеты «Голос» в

Афинах (1877 г.); Берлинский конгресс в публикациях А. В. Каировой на страницах газеты «Голос» (1878 г.). Одна из представленных работ рекомендована к публикации. Все это еще раз свидетельствует о профессионализме автора и о его устойчивом интересе к истории русской журналистики, а также подтверждает тот факт, что рассматриваемое исследование является итогом серьезного и кропотливого труда.

Таким образом, магистерская диссертация Е.М.Софроновой состоялась, отвечает требованиям, предъявляемым к исследованиям подобного рода, и в случае успешной защиты заслуживает высокой оценки.

Доктор политических наук, проф.,
зав. кафедрой теории и истории
международных отношений СПбГУ



Виноградова С.М.