

**Рецензия на магистерское исследование студентки Муравьева  
М.Л. «Русская журналистика 1980-2012 гг.».**

Как справедливо замечает автор во введении к своему магистерскому исследованию, «вот уже более 50 лет рок-музыка является важной частью мировой культуры». А значит, наверное, несомненный интерес вызывают особенности и этапы развития не только рок-н-рольной культуры в целом, но и рок-журналистики в частности. Ибо рок-журналистика всегда отражала и отражает состояние рок-музыки, детально донося до аудитории ее наиболее важные составляющие, а также отмечает тенденции дальнейшего развития. Актуальность исследования по мнению автора «также обусловлена и тем, что в нашей стране музыкальная журналистика имела своеобразный путь развития, резко контрастирующий с принятыми на Западе стандартами». Соответственно, в диссертации предпринята попытка анализа развития русской (почему-то не российской) рок-журналистики на рубеже веков в социально-политическом контексте.

Безусловно, тема данного исследования вызывает определенный интерес. Автор на достаточно высоком уровне рассматривает основные этапы развития рок-музыки на Западе и в России, а также с интересом и очевидной симпатией рассказывает о русской рок-журналистике 1980-1991 годов. Особо понравилась часть, посвященная тому, как происходило становление рок-журналистики как неотъемлемой части современной музыкальной культуры, а также параграф «Феномен «русского рока», в котором автор раскрывает особенности русской рок-культуры и российских музыкальных субкультур в сравнении общемировыми тенденциями. При этом студент дает объективную картину функционирования и специфики российских традиционных и новых медиа. Более того, в диссертации дается крайне интересный сравнительный анализ тематического и жанрового аудио-визуальных СМИ.



Однако, как и любое интересное научное исследование, данная работа не лишена недостатков.

1. Немного смущает параграф 2 главы 1 под названием «Развитие рок-музыки в мировом масштабе». Автор предпринимает попытку дать ретроспективный обзор истории рок-н-ролла, но делает это, на мой взгляд, исключительно субъективно, как мне кажется, из собственных предпочтений. Например, игнорируется такая субкультура как «моды» и, соответственно, целый пласт музыки того периода, который существенно повлиял на современную культуру (брит-поп). К тому же, собственно, рок-журналистика сформировалась именно в то время – пиратские радиостанции, издания «стиля жизни», рок-журналы, первые попытки музыкального видео, появление хит-листов, ди-джеи на радио и так далее. Или ничего не говорится о Дэвиде Боуи, который, пожалуй, является ключевой фигурой в современной поп-культуре в целом и рок-музыки в частности. И таких примеров немало. При этом, автор с удовольствием подробно останавливается на хард-роке и хэви-метал роке – не самых переломных и определяющих направлениях рок-музыки. Кроме этого, смущают некоторые фразы типа «грандж – это психоделический панк» и так далее.

2. Абсурдно звучит название параграфа 1 главы 2 в комплексе с первым под-параграфом данного параграфа. Параграф называется «Зарождение независимой рок-журналистики в период тотальных запретов и гонений». И потом идет под-параграф «Рок-тематика на телевидении и радио». О каких «тотальных гонениях» идет речь, если автор говорит о рок-тематике на телевидении и радио?...

3. В параграфе 3.1. под названием «Печатные издания» автор почему-то игнорирует русские версии таких журналов, как «Роллинг Стоун», «Нью Мьюзикал Экспресс». А также журналы «стиля жизни»,

который достаточно много и интересно рассказывали и рассказывают о музыке («ОМ», «Птюч», «Собака» и так далее).

4. Несколько замечаний рекомендательного характера. Было бы неплохо показать жанровое разнообразие русской рок-журналистики. Больше внимания уделить тенденции развития музыкальной блогосферы – в настоящее время именно блоги и сетевые ресурсы оказывают определяющее влияние на дальнейшее развитие независимой рок-сцены. И постараться минимизировать пафос и декларативность в суждениях. Ну, опять же, это мое сугубо субъективное мнение...

И последнее. Еще один культовый музыкант, о котором Максим забыл рассказать, Фрэнк Заппа как-то сказал: "Рок- журналисты - это люди, не умеющие писать, которые берут интервью у тех, кто не умеет говорить. Для тех, кто не умеет читать". И я с ним полностью согласен...

Однако, несмотря на высказанные замечания, работа состоялась и, безусловно, заслуживает высокой оценки.

**Бекуров Р.В.,**

**доцент, кандидат политических наук**

