

Отзыв на магистерскую диссертацию
Валерии Викторовны Темкиной
«Театральные журналы постсоветского периода:
история, дизайн, фотография»

Специализированная журналистика России всегда находилась несколько на периферии и тиражной успешности, и исследовательского внимания, хотя ее вклад в становление отечественных СМИ несомненен. Тем ценнее обращение молодых ученых к этим лакунам. Диссертация В.В. Темкиной находится на стыке истории (страны, театра, журналистики), типологии и дизайна, что справедливо отражено в названии работы. Источниковедческая база работы составляет 44 бумажных и 49 интернет-источников.

Хотя заявленные хронологические рамки ограничены 1991-2011 гг., в диссертации представлен обширный типологический пласт театральной периодики России – с XVIII века по современность. Такой бережный подход к прошлому и соблюдение принципа историзма ничего, кроме уважения к труду исследователя, вызвать не может. Опираясь на научные изыскания и частично собственные наблюдения, Валерия Викторовна обрисовывает закономерности типологического развития дореволюционных и советских журналов, посвященных театру, подробно останавливаясь на наиболее влиятельных изданиях («Репертуар и Пантеон», «Артист», «Рампа и жизнь» и т.д.). Магистрантом обзорно дана стройная и сложная типологическая система театральной периодики прошлого (толстый журнал, рекламный, информационный, библиографический, внутритеатральный и т.п.).

Говоря о советской эпохе, В.В. Темкина подмечает исчезновение старых типов театральных изданий и появление новых, приводит сведения об учредителях, тиражах, рубрикации. Справедливо утверждение диссертанта о связи исторического контекста с содержанием и оформлением театральной прессы.

Наиболее ценными и самостоятельными кажутся § 3 первой главы, посвященный обзору театральных постсоветских журналов, и вторая глава, подробно рассматривающая малоизученные аспекты оформления театральной периодики и существования ее на просторах Интернета. Исследуются особенности журналов и почтенного возраста, и юного: «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Московский наблюдатель», «Театральная жизнь», «Станиславский» и пр. Подчеркиваются оформительские изменения изданий, анализируется специфика верстки, шрифтов, фотокомпозиций, заголовочного комплекса, обращается внимание на цвет, формат, бумагу и т.д. В самостоятельный параграф выделяется рассказ о театральной фотографии, где приводятся исторические,

технические и даже психологические сведения об этой отрасли театрального искусства. Приятно читать уместное подчеркивание автором серьезной роли Петербурга в становлении отечественного театра (с. 49-50).

Новаторскими выглядят сведения об электронных ресурсах и онлайн-версиях театральных изданий. Даже простой сбор разрозненных фактов в этой области полезен, а в работе В.В. Темкиной присутствуют анализ оформления и содержания сайтов, их классификация, определение читательской аудитории, вычленение традиционных жанров, разделов и пр.

Магистрант обладает системным видением предмета исследования, корректно и аргументировано отстаивает свою точку зрения в полемике с научными авторитетами (в частности, с А. И. Акоповым, с. 103), что доказывает состоятельность молодого исследователя.

Из недостатков работы, к сожалению, следует отметить пунктуационную безалаберность автора, исторические погрешности («Театральные придворные зрелища были известны в России с 1672 года еще при царе Алексее Михайловиче. Как и многое в России, это было прямым следствием деятельности Петра I», с. 19), непонимание влияния В. Э. Мейерхольда и его журнала «Любовь к трем апельсинам» на театральный процесс (с. 29), повторы (с. 69/70 – с.81; источники № 1 – № 2), слабую обыгранность приложений.

Но эти недочеты не могут серьезно влиять на восприятие столь многогранного и всеобъемлющего труда. Магистерская диссертация В. В. Темкиной «Театральные журналы постсоветского периода: история, дизайн, фотография» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и заслуживает положительной оценки.

Доцент кафедры истории журналистики,
кандидат филологических наук

Е. С. Сони́на

23.05.12.