

**Отзыв**  
**на магистерскую диссертацию Ясинко Тараса Ивановича**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**  
**СОВЕТСКИХ ПЛАКАТОВ 1920-1930-х годов»**

В магистерской диссертации Ясинко Тарас Иванович предпринял попытку определить художественно-коммуникативные особенности советских плакатов 1920-1930-х годов. Актуальность работы состоит в том, что сейчас активно используются схожие приемы и методы при создании различных графических произведений коммуникативной направленности, зачастую стилизованных под советскую эпоху. Плакат рассматривается в данной работе как особый вид визуальной коммуникации и как специфический феномен графического дизайна.

Во вводной части своей работы автор достаточно убедительно и аргументировано обосновал значимость темы своего исследования. Для этого автор привлекает большое количество литературы по смежным областям: отечественной истории, искусствоведения, рекламной коммуникации, дизайн проектирования и др.

В первой главе работы («Основные этапы развития советского плаката в 1920-1930-е годы и их взаимосвязь с социально-экономическими и культурными изменениями в стране») отслеживается история появления, становления и формирования плаката как нового отдельного жанра графического дизайна в России: дано определение понятия «плакат» и разобрана его типология. Анализируется произошедший процесс трансформации российского плаката в советский. Рассматриваются поиски нового художественного языка, рожденного революцией и последующими за ней изменениями в стране. Раскрывается влияние на искусство советского плаката таких социальных явлений как НЭП, коллективизация и индустриализация.

Во второй главе («Художественно-коммуникативные особенности советских плакатов 1920-1930-х годов») анализируются специфические приемы и технологии, с помощью которых создавались советские плакаты в эти годы. Подробно разбираются законы плакатной композиции. Особое внимание уделено таким выразительным визуальным средствам как ритм и цвет в плакате.

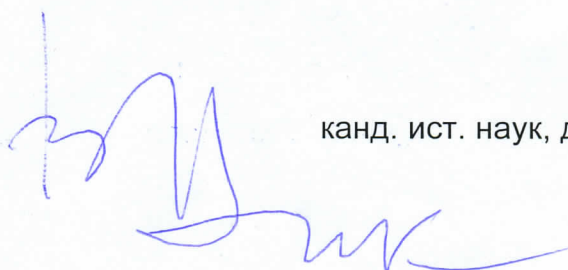
В заключительной части подведены итоги исследования, прописаны выводы, сделанные на основе проделанной работы.

В приложениях представлены наиболее яркие примеры советских плакатов 1920-1930-х годов, которые иллюстрируют то, о чем автор говорит в своем тексте.

В целом магистерская диссертация Ясинко Тараса Ивановича отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам данного рода, и может быть допущена к защите.

16.05.2012

Научный руководитель



канд. ист. наук, доцент Никитин В.А.