**Резюме магистерской диссертации**

**Вдовиной Марии Сергеевны**

**«СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА**

**В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО»**

**Н. рук. – Виталий Федорович Познин,** **доктор искусствоведения, проф.**

**Ключевые слова диссертации** – ВИЧ, эпидемия, социальная журналистика, документальное кино, дискриминация, стигматизация, просвещение, информация.

В работе рассматриваются различные аспекты освещения социальных проблем в кино- и теледокументалистике. Данная тема рассматривается на примере освещения темы ВИЧ-инфекции, которой, на взгляд автора, сегодня уделяется недостаточно внимания. В этом отношении мощнейшим инструментом просвещения и убеждения является телевидение.

**Актуальность исследования** заключается том, что сегодня, как никогда, необходимо консолидировать возможности всех средств информации для помощи в решения неотложных социальных проблем.

**Цель исследования** состояла в том, чтобы выявить особенности работы аудиовизуальных СМИ, занимающихся освещением социальных тем. В работе рассматриваются различные художественные аспекты телепрограмм, специфика и типология используемых в них изобразительных средств, выявляются механизмы плодотворного взаимного влияния содержания и формы.

Исходя из этого, первая **задача** работы - проанализировать ресурсы отечественной журналистики, чтобы понять, какими возможностями для просвещения населения она располагает. Это беглый обзор многообразия тем социальной направленности, характеристика существующих жанров, методов и приемов, которыми пользуются авторы таких публикаций, анализ некоторых удачных работ. В следующих параграфах рассматривается непосредственно проблема ВИЧ в зеркале масс-медиа, и делаются выводы о том, в каком ключе нужно об этом говорить. Приводятся примеры удачных и не очень удачных публикаций и, соответственно, последствия опубликования, а также анализируется видоизменение подходов к освещению данной проблемы с конца восьмидесятых и по настоящее время.

**Объект** работы – это социальная проблема, а именно эпидемия ВИЧ, освещаемая средствами массовой информации, уже – в документальном телевизионном фильме. **Предмет** работы – две ленты петербургского режиссера Дениса Кузьмина, в которых, на наш взгляд, эта тема раскрыта удачно. Это фильм «Сережа» (Гала-видео, 2005) и «У последней черты» (Леннаучфильм, 2011). Первый фильм рассказывает о судьбе

В первой главе рассматриваются различные аспекты социальной проблематики и способы ее освещения на ТВ. Вторая глава посвящена освещению темы ВИЧ на телевидении и тому, каким образом можно успешно освещать ее в различных телевизионных жанрах. Третья глава представляет собой анализ двух удачных, на наш взгляд, работ петербургского режиссера Дениса Кузьмина, касающихся темы ВИЧ. (Фильмы «Сережа» (ГАЛА-видео, 2005) и «У последней черты» (Леннаучфильм, 2011). В Заключении дается оценка перспектив такого жанра, как социальное документальное кино, и даются выводы о текущем положении дел в этой сфере. Диссертация содержит, помимо всего прочего, анализ приемов, применяемых профессионалами, и некоторые практические рекомендации для журналистов, работающих с темой ВИЧ.