***А. А. Шелаева***

*Санкт-Петербургский государственный университет*

**ОТ Н. С. ЛЕСКОВА К А. Л. ВОЛЫНСКОМУ: О РОЛИ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ В ФОРМИРОВАНИИ КОНЦЕПТА «КУЛЬТУРА» В РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

Концепт «культура» входит в ментальный мир человека как идея культуры, которая имеет национальные особенности и языковые формы выражения. В формировании концепта «культура» на русской почве решающим моментом оказывается вторая половина ХIХ в. Важное участие в этом процессе принимает периодическая печать, что показывает анализ публицистических выступлений Н. С. Лескова, который обнаруживает, что Лесков-журналист вводит концепт «культура» в свой культурфилософский лексикон уже с 1862 г., то есть на несколько лет раньше, чем он вошел в словари. Представленные в системном виде случаи употребления Лесковым концепта «культура» при обсуждении проблем общественной и культурной жизни России свидетельствуют о его бытовании в русском культурном сознании середины ХIХ в. и выявляют его содержание.

Размышляя в своих произведениях о судьбах русской культуры, писатель осознавал сложности ее развития, связанные с формированием общественного сознания и национальных ее особенностей. В сочинениях Лескова была обнажена несостоятельность нигилизма как одной из тенденций русской культуры и отмечены плодотворные для нее связи с христианскими традициями. Эти важные составляющие концептосферы культуры у Лескова в определенной степени позволяют говорить о его посреднической роли между шестидесятыми годами и серебряным веком, что подтверждается вниманием к его личности и творчеству молодой редакции журнала «Северный вестник», ставшего колыбелью русского символизма и культурной революции 1890-х гг. Ее идеолог А. Л. Волынский, провозгласивший отказ от культурного наследства шестидесятников и идеализм как наиболее прогрессивный способ осмысления действительности, стал у истоков нового символистского понимания культуры, которое обусловило ее ренессанс в начале ХХ в.