

В ЭТОМ НОМЕРЕ :



О КУЛЬТУРЕ... стр. 4



О БЛАГОДАТИ... стр. 7



О ШКОЛЕ... стр. 11



О ТВОРЧЕСТВЕ... стр. 20



ДОРОГОЙ ДРУГ!

Что такое культура? Ты, наверное, нечасто задаёшь себе этот вопрос. Да и вообще, нужно ли человеку знать, что такое культура? Или можно и без этого знания жить спокойно?

Наверное... Но сможешь ли ты стать лучше, добрее, счастливее, сможешь ли научиться любить, если не задашь этот вопрос самому себе и, главное, не найдёшь на него ответа?..

Попробуем разобраться в этом

вместе.

Обратимся к этимологии. Культура... Понятие многогранное и многозначное. С незапамятных времён оно восходило к слову «культ», то есть «поклонение, почитание», и было связано с религиозными представлениями наших предков.

Со временем понятие «культура» претерпело значительные изменения.

Продолжение на стр. 2

ТЕМА НОМЕРА:

Культура – плод творчества не отдельной личности, это плод социальный, плод народа, общества...

КУЛЬТУРА - это...

С одной стороны, культура отражает состояние духа народа... С другой стороны – она же его и создаёт: все созданные нами произведения искусства воздействуют на нас... Почему старые народные песни, танцы так прекрасны? Потому что народ был чист.

*Алексей Ильич Осипов,
 профессор Московской Духовной академии и семинарии*



В переводе с латинского «cultura» означало «возделывание, обработка». Первоначально оно соотносилось с возделыванием и обработкой почвы, то есть с земледельческим трудом. Потом этот термин был перенесён римлянами на человека: он стал обозначать образование и воспитание души. В XIX веке, что свидетельствует из словаря В. И. Даля, оно приобрело несколько значений: «обработка, уход, возделывание, возделка» и «образование умственное и нравственное».

Таким образом, «культура» - понятие сложное, имеющее несколько толкований. Например: уровень, степень развития какой-либо сферы хозяйственной или умственной деятельности; наличие условий жизни, соответствующих потребностям просвещённого человека; просвещённость, образованность, начитанность; выращивание, культивирование какого-либо растения.

Вот почему в настоящее время существует множество его определений. В широком смысле слова под культурой понимают совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. Понятие «культура»

употребляется и в узком смысле, если имеют в виду культуру духовную.

Но что же из всего этого многообразия выбрать тебе, дорогой друг? Думаем, что важнее всего разобраться в первую очередь в том, как культура связана с «взрачиванием» твоей собственной души. Ведь именно духовное начало определяет степень воспитанности, манеру поведения, а также культурный уровень и творческие возможности человека.

В поисках ответов мы обращались к разным источникам: к учёным и философам, к поэтам и художникам, к деятелям культуры и простым людям. Прочитав этот номер, ты, дорогой друг, узнаешь, что думают о культуре взрослые и дети, люди известные и пока незнакомые. Может быть, на первый взгляд, тебе покажется, что их рассуждения далеки от темы номера. Но, вчитавшись, вдумавшись в написанное, ты увидишь, что всё это и входит в понятие «культура».

Может быть, согласишься с их мнением, а возможно, захочешь им возразить или дополнить. Тогда пиши нам. Желаем вдохновения и ждём твоих откликов.

Редакционная коллегия



О ВДОХНОВЕНИИ

Без вдохновения писать
реально тяжело
А вдохновение
приходит и уходит
Но что оно
с собою принесет,
Когда твоя рука пером
по чистому листочку водит?
Оно находит
будто озаренья
И тут же
строчки полились ручьём.
И ты строчишь,
как из пулемёта,
Покуда не иссякнет
твой рассказ,
Пока его не прочтает кто-то
И мыслей
не пополнится запас.
Но, пока
ты празднуешь победу,
От вдохновения
пропал и след
Осознаешь
что вдохновенья нету,
Погас его
Божественнейший свет.
Вдохновение приходит
и уходит
Его нам невозможно
удержать.
И вновь поэт понурый ходит -
Без вдохновенья
ничего не написать.

Ангелина Щекачихина

Мы ждём тебя!

Наш адрес:

ул. Дружбы народов, 7,
кабинет 421,

Телефон: 93-894

E-mail:

grani-zhizni@rambler.ru

Что такое культура?

Культура – это всё, что создано умом и руками человека». Так звучит обществоведческое определение. Но для меня культура – то, что связано с чистотой души человека. Культура – это результат работы человека над собой.

Анастасия Корчагина

Культура – что-то придуманное человеком, будь то правила поведения, или ещё что-то. Также это всё связано с его духовной жизнью, это то, посредством чего человек воплощает свои идеи и мысли. Это может быть искусство, литература, музыка, наука и т. д.

Мария Ткачёва

Культура – это всё, что сделало человечество, то, чем может гордиться каждый.

Евгения Савина

Культура – это не развлечение, не прыгание и скакание. Культура призвана облагородить человека, но достигается это тогда, когда дух творящий и сам приобретает здравость и цельность... В противном случае ничего не достигается... Любовь – это самый сильный критерий в оценке всего того, что называется культура.

*Алексей Ильич Осипов,
профессор Московской Духовной академии
и семинарии*



говорится на этих страницах, образует нашу реальную жизнь. Культура же – некая надстройка, искусственное образование, призванное заполнить время досуга. К культуре человек обращается, когда он не работает, не трудится, не спит, проще сказать, когда он отдыхает.

Неслучайно национальные особенности мы обозначаем словом «культура». Здесь культуру можно представить себе в виде стёклышка того или иного цвета, преломляющего лучи жизни каким-то определённым образом. Эти отсветы уже не ограничиваются только сферой досуга. Итальянец ведёт себя в быту не так, как русский, и оба они отличаются от китайца. Привычки, традиции, образ жизни оказываются не менее важными элементами культуры, чем литература и театр.

Размышления о культуре

Чтобы понять что-то, необязательно давать ему определение. Можно проанализировать связи объекта исследования, и тогда кое-что прояснится. Попробуем понять, что такое культура, с помощью средств массовой информации.

Если полистать еженедельные газеты, то выяснится, что слово «культура» является заголовком раздела. На этой странице обычно говорится о театре, кино, живописи, литературе, музыке, национальных традициях. Всё это можно определить как жанры культуры.

Интересно, что, с точки зрения газет, к культуре не принадлежит. Об этом говорят заголовки других разделов: «Семья», «Общество», «Политика», «Бизнес», «Финансы», «Международная жизнь». Всё, о чём

культура представляет собой попытку подвести единое смысловое основание под восприятие мира. Она даёт людям готовые смыслы, если они согласны удовлетвориться готовым ответом.

Эта смыслополагающая функция делает равноправными любые культуры, невзирая на время и расстояния, их разделяющие. Как бы они ни различались в частности, вопросы, на которые они отвечают, всё те же: «Почему существует человек? Зачем я существую? Почему это хорошо, а это плохо?..» Эти вопросы звучат снова и снова. И каждая новая культура складывается как вариант ответа.

Виктория Голосенко



Уважайте личность в другом человеке

Интервью с Ольгой Михайловной Швецовой, начальником отдела культуры управления культуры и молодежной политики

– Что такое культура?

– Культура, прежде всего, – антоним невежеству. Обратившись к словарям, можно найти подробные и не очень определения данному слову. Одно из них: «Культура – это уровень развития какой-либо области хозяйственной или духовной жизни». В этом случае мы можем говорить о культуре труда, например, о культуре обслуживания, культуре речи. Ещё одно определение: «Культура – это степень общественного и умственного развития, присущая кому-либо». В данном случае мы можем говорить о человеке высокой или низкой культуры.

Все эти определения, на мой взгляд, совершенно верны. Но сама я люблю обращаться к этимологии, происхождению, составляющих частей слова. Значение латинского слова «культ» – почитание, поклонение; «ура» – слово, которое употребляли этрусски, обозначает «свет». У древних египтян «Ра» – Бог Солнца, а значит, Света. Культура – почитание света. ПроСВЕщение. Там где свет, нет тьмы, нет невежества.

– Часто ли Вам приходится встречаться с проявлениями бескультурья и безнравственности? Как Вы реагируете, когда видите, что человек нарушает моральные принципы?

– А может, лучше встречаться с проявлениями культуры и нравственности? Не обращать внимание на 90% негатива, например, а уделить внимание 10 % доброго и светлого в человеке. На этом акцентировать своё внимание. Нужно ли делать замечания, необходимо ли останавливать, удерживать от подобного поведения? Побуждением в этот момент должна быть любовь к человеку. Если видеть в человеке не нарушителя, не виновника, а личность, способную на изменение в течение определённого отрезка времени, то и слова находятся искренние, и подход особый.

Надо стараться растворять в себе негатив. Не отражать нападки, а преобразовывать их добротой и любовью. Наверное, это и есть: «Если тебя ударили по правой щеке, подставь левую». Это не означает равнодушные или слабость. Уважайте личность в другом человеке. Даже во враге! «Иду на Вы!» – предупреждал перед сражением русский князь. Поверьте, гораздо легче простить, чем пестовать в себе обиду. Не стоит тратить на это свою жизнь.

– Как Вы думаете, человек рождается культурным



или становится?

– Разумеется, среда обитания, окружение влияют и активно формируют растущего человека. Очень важно, чтобы сам человек на своём жизненном пути воспользовался теми ценностями, духовными и материальными, знаниями и опытом, накопленными предыдущими поколениями, для обогащения собственного духовного мира: читал, интересовался искусством, театром, живописью, музыкой, путешествовал. Работал над собой, своими характером, мировоззрением, привычками.

Вместе с тем, как происходит, что из двух человек, воспитанных в одной и той же среде, в одинаковых условиях, один становится носителем высокой культуры поведения, мировоззрения, а другой может являться полной его противоположностью? Думаю, что человек уже рождается с определённой совокупностью предпосылок, определёнными задатками, для того, чтобы стать культурным человеком, носителем света, или без них. Затем уже начинает влиять среда жизнедеятельности, а человек – развивать данные от рождения склонности.

– Что нужно делать каждому, чтобы обогатиться духовно?

– Находиться в поиске. Развиваться: читать классическую и духовную литературу, слушать музыку. Не просто наслаждаться различными видами искусства, а приобрести хотя бы начальные знания о них. Любовь к Богу, мирозданию, природе, человеку, несомненно, для меня – источник, из которого я «пью». А ещё – высокое, бездонное небо, особенно звёздное,

леса, поля, огромные воздушные массы, дающие ощущение безграничных возможностей, любовь к семье, детям.

– Можно ли назвать Когалым городом высокой культуры?

– Думаю, что не буду нова или оригинальна в своём мнении. В нашем городе живут люди, которые стремятся к высокой культуре в самом широком смысле этого слова. Не будь этого стремления, мы не могли бы гордиться тем, что в своё время наш Когалым задал тон для других северных соседей в обустройстве жизни горожан, в создании условий для их развития и остаётся примером для подражания по сию пору.

В наше непростое время жители нашего города имеют возможность пользоваться культурными ценностями, в том числе богатствами библиотечных фондов и музей-

ных хранилищ, накопленными когалымчанами за сравнительно небольшой период, а также созданными условиями для потребления продукта культуры. Так, например, любой когалымчанин имеет возможность посещать спектакли столичных театров и слушать не только пение «звёзд» российской эстрады, но и оперное пение. Жители города могут заниматься спортом, образованием и самообразованием. Некая неудовлетворённость, проявляемая когалымчанами, объясняется, тем, что растёт уровень культуры горожан, и, следовательно, повышаются культурные запросы.

Думаю, что не только в сфере культуры, но и в других сферах жизни нашего города, делается всё возможное, чтобы Когалым мог называться городом высокой культуры.

Из статьи «Агрессивность «бездуховности» и социальность культуры»

Сейчас много говорят о «бездуховности» нашего общества. Поправлю: «бездуховность» охватила не только наше общество, – она характерна для нынешнего времени в целом и для всего человечества. В той или иной мере, конечно. Я не берусь давать точные определения того, что такое «бездуховность». Это, во всяком случае, падение роли духовной культуры, отсутствие интереса к высшим ступеням культуры, отсутствие простого знания того, что такое культура...

Техника заполонила собой всё и не оставила у человека времени и возможности посвящать себя истинной культуре. Но природа не терпит пустоты. Техника и весь комфорт, который с нею связан, может вытеснить духовную жизнь в человеческой деятельности, но не заменить её. Заменяла духовную жизнь внешняя цивилизация и многое с нею связанное. Это многое обладает одним свойством: страшной агрессивностью... Агрессивные формы культуры (если их можно только назвать культурой!) рас-

пространяются в наше время с быстротой эпидемии. Когда здоровенный безголосый парень орёт через микрофон сто раз одну и ту же фразу, короткую (длинной не сочинить), не имеющую особого смысла, и при этом весь покрывается потом от напряжения и смотрит обезумевшими глазами, – удивляюсь не ему, а тем, кто его с не меньшим азартом слушает. Это агрессивность в чистом виде. И неслучайно после таких концертов публика начинает бить и ломать мебель в зале, а выходя на улицу, опрокидывать тумбы, ларьки, тележки...

Лучшая форма борьбы с агрессивностью «бездуховности» – спокойно противопоставить ей духовность, культуру... Жажда деятельности – естественное свойство человека. Её нужно вооружить полноценным содержанием. Именно культура даёт достойное, высокое содержание этой жажде активности. Необходимо противопоставить агрессивности неагрессивную по своей природе культуру. Настоящая культура не нуждается для своего развития в насилии. Она сама в себе несёт притягательность. Она никого не отталкивает, но всех приглашает. Поэтому-то культура вечна и даёт выход жаждущему деятельности человеку. Вечное в духовной области – это красота и нравственность... Если мы хотим создать нормальное общество, если мы хотим нормального экономического, научного, технического развития, нам следует во что бы то ни стало принимать широкие и глубокие меры по поднятию культуры в нашей стране...



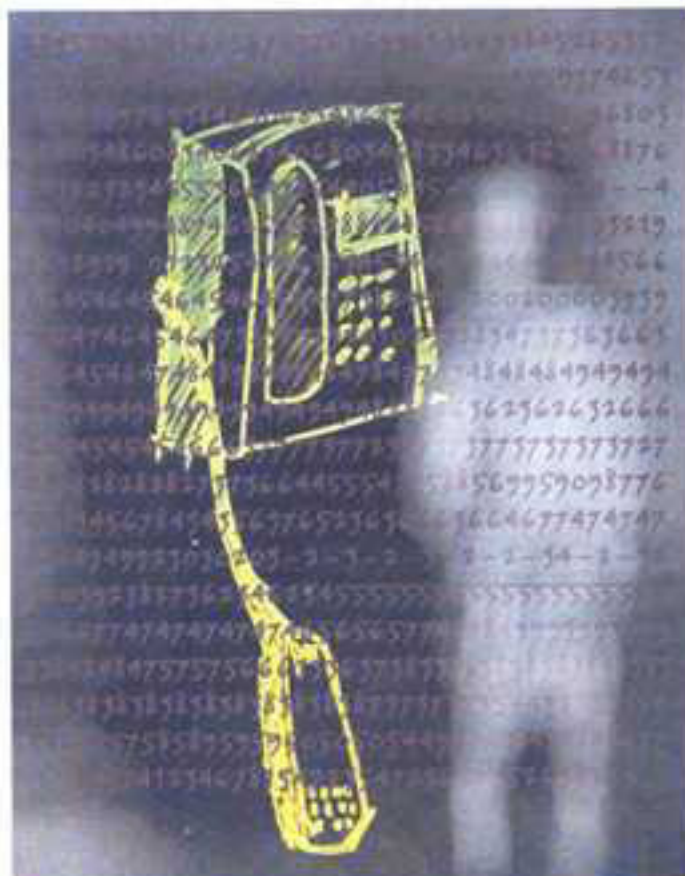
Заповедь

Какие мысли приходят в голову, когда узнаешь, что твой друг, с которым вы совсем недавно пили чай на кухне... твой друг – добрейший безобиднейший человек, с огромной светлой улыбкой – избит на улице? Когда узнаешь, что его беспощадно пинали несколько человек в то время, как он беспомощно лежал на холодном снегу? Однако ещё не известно, что холоднее: белый снег или чёрные, чёрствые души этих дикарей...

Какие мысли приходят в голову, когда звонишь подруге и не застаёшь её дома, потому что она в больнице? Её знакомого ранили – порезали ногу. Тоже на улице. Кто? Такие же «борцы за равноправие». Вот только за равенство каких прав они борются? И кем дозволено так идти к своей цели?

Какие мысли приходят в голову, когда идёшь домой, но вдруг получаешь очередную иглу с ядом прямо в сердце: у магазина опять драка? Совсем ещё мальчишки толпой нападают на такого же маленького, слабого и беззащитного. Казалось бы, они должны смотреть на мир по-доброму, по-детски, наивно, ведь ребёнок ещё не знает зла и любит всех вокруг. Эти мальчишки пинают и бьют своими кулачками по лицу, по животу, по спине...

А что потом? Сначала кулаки, потом – нож, оружие?.. Неужели смысл жизни заключается в том, чтобы по-



чувствовать свою власть, своё превосходство над другими? Неужели кто-то получает удовольствие от того, что кто-то другой, более слабый, им унижен, оскорблен, избит? Неужели никогда не оборвется эта цепочка насилия?

Какие мысли приходят в голову, когда бежишь домой, чтобы скрыться от алчности, жестокости, равнодушия, чтобы поскорее освободить сердце от яда?.. Но с экранов телевизоров доносится одно и то же: «Сегодня в программе – чрезвычайное происшествие. Студент второго курса был избит группой лиц... Сейчас он в тяжёлом состоянии, находится в реанимации...»

Какие мысли приходят в голову, когда...?

Но на все эти вопросы в ответ – лишь «убийственная» тишина. Тишина, от которой по телу бегут мурашки, от которой страшно звенит в ушах, от которой теряешься в пространстве. Она заставляет человека почувствовать себя одиноким, словно в мире больше нет ни одной души, кроме твоей, коварной и грешной... «Убийственная» тишина как невыносимая боль, принуждающая жить в мире с окружающими.

Какие мысли приходят в голову?

Прорываясь из самых глубин твоего сердца, они звучат, как набат. Они наполняют тебя светом и радостью.

Они дают тебе силу жить дальше: *«Любите врагов ваших, благословляйте проклинаящих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас».*

БЛАГО-ДАТЬ

– Проблема наркомании не имеет ко мне никакого отношения!

– Ты уверена?

– Ещё бы! Не пью, не курю; среди близких и знакомых курящих – единицы, родственников страдающих алкоголизмом и наркоманией нет.

– Ну, а как насчёт того, что всё в мире взаимосвязано и все мы зримо и незримо влияем друг на друга?

– Как же это я связана с человеком, которого знать не знаю, ведать не ведаю?!

– А что скажешь про нашумевший эксперимент метеоролога Эдварда Лоренца, доказавший, что взмах крыльев бабочки в Бразилии может вызвать торнадо в Техасе. Бразильская бабочка этот самый Техас тоже не видела.

– Я в этом эксперименте не участвовала, с его результатами не знакома.

– Ну, хорошо, а эффект бумеранга в человеческих отношениях тоже тебе не знаком?

– Это типа, что посеешь – то пожнёшь? Ну, это на собственной шкуре испытано. Уколола человека в разговоре, через час-другой получай то же самое, но в десятикратном размере, причём от других людей... Или сделала доброе дело – помогла человеку, глядишь и самой помощь нежданно-негаданно пришла в трудную минуту. А ещё знаешь, забавная закономерность выявляется: своим внутренним состоянием, оказывается, можно влиять на состояние других людей. Вот тебе свежий примерчик. Пришла я на зачёт. А учительница не в духе... что-то у неё случилось... Не особо со мной любезничает. Обычно сразу тем же отвечаю, а тут, самой на удивленье, сижу спокойно, не грублю, не обижаюсь. Напротив, мысли добрые посылаю. Захотелось мне её как-то поддержать, успокоить. Смотрю, оттаивать учительница стала: шутить, улыбаться, взгляд подобрел... В общем, к концу зачёта расстались как добрые друзья. А в нагрузку к душевному разговору я ещё и пятёрку полу-

чила... И это по физике!

– Значит, тот факт, что мы можем влиять друг на друга и являемся существами взаимозависимыми, не отрицаешь?

– Ну, в общем, не отрицаю.

– Значит, проблема наркомании – всё-таки и твоя проблема?

– Возможно, отчасти и моя. И что?

– Раз проблема существует – её надо решать!

– Решать проблему наркомании?! Замашечки однако!

Это не в моей компетенции. Я не нарколог, не специалист по чтению лекций, тем более не сотрудник наркоконтроля и, кстати, даже не психолог. Я могу только посочувствовать больным людям и всё!

– Ты себя недооцениваешь! Причём, очень сильно. Вот скажи, почему проблема наркомании существует?

– Это же как дважды два: кого-то обидели, кого-то не поняли, кому-то несправедливость мира надоела, кому-то одиноко, у кого горе какое, а у кого-то силы внутренней не хватило – не смог друзьям отказать.

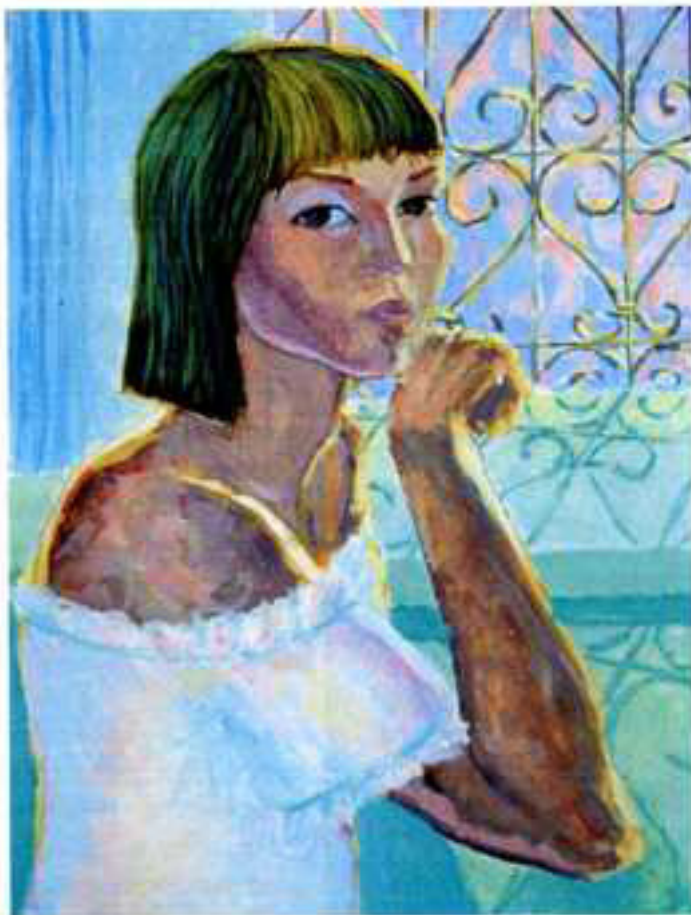
– А почему отказать-

то не смог?..

– Да потому, что считает себя хуже других. Ненавидит себя всеми фибрами своей души, как сказано в умных книжках, не чувствует своего высшего предназначения, вот и унижается перед более сильными... Готов пойти на всё, лишь бы стать круче, значимее в чужих и собственных глазах. В общем, по-разному бывает.

– По-разному, говоришь. А если попытаться все причины в одну объединить? Что скажешь?

– В одну? Можно и в одну. Боль души раздирает. У меня тоже так бывает. Когда душа на кусочки, когда от бессилия хочется с головой окунуться куда-нибудь, спрятаться. Вот и лезут люди кто в алкоголь, кто в нар-



Анна Данилина «Портрет сестры»

котика, лишь бы забыться и ничего не чувствовать. Лекарство бы от этой боли изобрести! Так опять, каких денег стоить будет!..

– Зачем изобретать то, что даровано нам совершенно бесплатно?

– Что же это за микстура такая?

– Любовь.

– Причём тут эти романтические штучки? Да знаешь ли ты, сколько происходит случаев типа: он её любил, она ушла к другому – он запил или начал колотиться... Твоя любовь, наоборот, скорее приводит людей к алкоголизму и наркомании, нежели уводит от них.

– Это не любовь приводит, а неумение любить.

– Не поняла! Чего там уметь-то?

– Ну, вот смотри, ты кого-нибудь любишь?

– Люблю! И родителей люблю, и сестру, и подружек Таньку и Катьку, и кота Кузю тоже люблю.

– А на родителей обижаешься?

– Если заслужат, то обижаюсь! А как иначе! Вон сестре купили джинсы, а мне нет... Уже сутки с ними не разговариваю! Я им ещё недельный бойкот объявляю, чтобы неповадно было.

– А на сестру злишься, раздражаешься?

– Как же не злиться, если выпрашивает! Особенно достаёт, когда телефон без спроса берёт или ещё что-нибудь.

Наталья Выборнова «Стражник»



Наталья Выборнова «Пасха»

– Ну, а помогала последний раз кому и когда? Может, Татьяне своей?

– Когда же мне помогать? То учёба, то курсы, то погулять надо... Понимаешь, дел невпроворот!

– А с Катериной как дела?

– Катьку тоже люблю, особенно когда

она списать контрольную даёт! Про Кузьку даже не спрашивай! И его люблю, если по ночам спать не мешает, а иначе... летит он у меня птичкой-ласточкой! В общем, всё просто: заслуживают – люблю... не заслуживают – не люблю...

– Заслуживают, говоришь... А сама хочешь, чтобы тебя так любили?

Вопрос явно застал одну из моих неожиданно-негаданно разбушевавшихся половинок врасплох. Внутри наступила какая-то беспокойная, тревожная тишина... Я каждой клеточкой своего естества почувствовала, как сердце просит совершенно другой любви – любви без условий, не за что-то, а просто так, вопреки всему. Так умела любить моя бабушка: прощать, принимать, не таить зла и никогда никого не осуждать, что бы ни случилось... Наверное, именно поэтому рядом с ней было всегда тепло и уютно.

В памяти всплыли, когда-то прочитанные слова из старенького, потрёпанного Евангелия, неизменного хранившегося у бабушки в красном углу под иконой Казанской Божьей Матери: «Любовь долготерпит, милосердствует, ... не завидует, ... не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не переставит...». Фраза из древнего писания почему-то именно сейчас достучалась до моего погрязшего в человеческих грехах сердца.

Вердикт совести был строг: за 16 прожитых лет я успешно научилась раздражаться, завидовать, решать, кто прав, а кто виноват, непрестанно требовать внимания к своей персоне, а вот любить... любить как-то не удосужилась... Что же касается боли, то она была неизменной спутницей раздражающих меня всё тех же



Иван Гейчев «Храм. Вид из моего окна»

обид, неумения с благодарностью принять уроки судьбы и прочего душевного мусора. Боль неустанно сигнализировала: «Остановись! Так нельзя!». А я... я также неустанно пыталась заглушить её бесконечным самооправданием и поиском виноватых... А кто-то, кто-то глушил и продолжает глушить наркотиками и алкоголем. В общем, я и сама была на крючке у этого зелья.

Как глупо!.. Я постоянно развивала свои творческие, умственные, физические и какие там ещё бывают способности, находила время на всё... Особенно не жалела его для своей «драгоценной» внешности: макияж, причёска, даже чистка организма от шлаков... А от шлаков надо было очищать душу!..

Всё! Решено! С завтрашнего дня начинаю учиться любить: любить без условий, не за что-то, а просто так, вопреки всему, как это умела делать моя бабушка: прощать, принимать, не таить зла и никогда никого не осуждать, что бы ни случилось!..

Нет! Любовь нельзя откладывать на завтра!

Я действительно ничего не знаю про «эффект бабочки»! Но я ощущаю, чувствую, как незримыми нитями все мы связаны друг с другом! Мы – люди, человеки – единое целое, один организм! Не может такого быть, чтобы в организме один орган начал выздоравливать и

все остальные не пошли бы на поправку! Я должна, я просто обязана не только ради себя, но и ради тех, совершенно незнакомых, изувеченных наркоманией, людей очистить свою душу от зависти, обид, другого хлама! Ах, если бы люди придумали для этого чистящее средство! Но чистящее средство тут одно – покаяние, а покаяться – значит измениться... Так говорила моя бабушка.

Внутри меня вновь наступила тишина. Только теперь она была совершенно другой. Несмотря на возникший до этого внутренний переполох, она несла с собой мир и благодать, словно спасительный луч света озарил мою жизнь и указал давно искомый путь...

«БЛАГО-ДАТЬ» – слово-то какое! Я вспомнила, что на самом деле меня зовут не Нюркой, как привыкли называть друзья, а Анной – в переводе с еврейского та самая «благодать» и мне очень-очень захотелось всеми своими поступками оправдать, заслужить имя, щедро дарованное Богом... и бабушкой. Ведь, наверно, и у меня есть своё – высшее предназначение.

Культурный человек – это не тот, кто много читал классических произведений, много слушал классическую музыку и т. д., а тот, который обогатился всем этим, которому открылась глубина мысли прошедших веков, душевная жизнь других, который многое понял и, следовательно, стал терпимее к «чужому», стал это чужое понимать. Он приобрел уважение к «чужому» (к другим народам, к их культуре, верованиям).

Люди, ставшие терпимее к чужому на основании знаний бессмертного в искусстве и в философии, умеющие открывать на основании своих знаний и культурного опыта новые ценности в прошлом и настоящем, – это и есть люди культуры. Это люди мягкие, исполненные духа терпимости к чужим ценностям и уважения к другим, ответственные за свои поступки.

*Дмитрий Сергеевич Лихачев,
академик РАН*

Камнем в сердце

Камень ударил в стекло на полном ходу поезда. Звон, грохот, осколки. А за окном мы успели заметить группу подростков, восторженно приветствующих такую меткость. Что это – шутка? Шалость? Нет – преступление! Только так можно назвать подобные поступки, несущие за собой неприятные последствия.

Подростки... Как их остановить в порыве поиска приключений, развлечений, которые вредят другим? Ведь они ни о чём не думали! Эти ещё не повзрослевшие мальчишки машинально, бездумно бросали камень. Зачем? «Так веселее жить», – ответили бы нарушители. Но что станет с нашим миром, если все начнут развлекаться, невзирая на законы и, что ещё страшнее, невзирая на нравственность?

Камень, выпущенный из рук глупца, несёт вред государственному имуществу. «Государство не обеднеет», – фыркнул юнец. Да, страна не обеднеет. Но обеднеет душа бросившего этот камень. Ведь он, бросая, не подумал о тех пассажирах, которых мог ранить или напугать. Брошенный в окно, этот камень летит прямо в сердце.

Получается, что подростков даже не интересуют последствия. Они даже не понимают, что совершают преступление, поддавшись лживому ощущению безнаказанности. И в душе формируется образ фальшивого чувства радости и ликования. В молодых ещё душах появляется червоточина...

Разбитое стекло заменят. А душу?.. Разве можно душу заменить?..

Анастасия Корчагина 



КУЛЬТУРА (лат. cultura) – первоначально обработка и уход за землей (лат. agricultura), с тем чтобы сделать ее пригодной для удовлетворения человеческих потребностей, чтобы она могла служить человеку (отсюда – «культура техники земледелия»). В переносном смысле культура – уход, улучшение, облагораживание телесно-душевно-духовных склонностей и способностей человека, соответственно существует культура тела, культура души и духовная культура (лат. cultura animi). В широком смысле культура есть совокупность проявлений жизни, достижений, и творчества народа или группы народов.

Культура, рассматриваемая с точки зрения содержания, распадается на различные области, сферы: нравы и обычаи, язык и письменность, характер одежды, поселений, работы, постановка воспитания, экономика, характер армии, общественно-политическое устройство, судопроизводство, наука, техника, искусство, религия, все формы проявления объективного духа данного народа.

Из философского энциклопедического словаря

А какой ты видишь свою школу?



Я учусь в 5 классе в школе № 3.

Хорошо, когда в школе добрые, понимающие учителя. А если кто-то считает, что учитель злой, тот не прав. Просто учитель должен быть требовательным.

Очень важно, какой в школе директор. Директор должен быть справедливым, добрым и строгим. Наш Вячеслав Михайлович именно такой.

У нас много интересных предметов. Я с удовольствием занимаюсь английским языком и литературой, изучаю природоведение и историю. Но хотелось, чтобы уроков по этим предметам было побольше. Особое внимание нужно уделить урокам физкультуры и занятиям спортом. Если будет больше активности и движения, то все будет здорово. Ведь здоровье – это самое главное.

Мне нравится учиться в моей школе.

Александра Спачкова

Устраивает ли нас наша школа?

Это довольно сложный вопрос. Надо подумать, вспомнить все интересные события... А если навскидку, не задумываясь?... Наверное, всё-таки да.

Я люблю свою восьмую. Мне нравится, что в нашей школе все учителя приветливые, отзывчивые. Разуме-

ется, они могут и поругать нас, но только за дело – если не выучил уроки или опоздал, к примеру. Мне всегда нравятся домашние задания, бывает, что сама тема не очень интересна, и всё-таки дома руки сами тянутся решить пример, задачу, выполнить упражнение, переписать формулу.

Очень приятно, когда в дверь нашей школы стучится праздник. Например, в день когда началась Лицейская неделя, с самого утра нас встречали танцующие девочки в красивых платьях. На занятиях учителя рассказывали о Пушкине и его лицейских друзьях. А сколько радости было, когда неожиданно вместо алгебры нас пригласили в актовзый зал на лицейский классный час!

Очень люблю разные творческие конкурсы. На них всегда приходят мальчишки-одноклассники и поддерживают весь класс. Люблю с мороза заходить в тёплую, уютную школу. Люблю общаться с одноклассниками – у нас нет грубых, невоспитанных людей.

Но, к сожалению, остаются ребята из других классов... Они часто курят, ругаются, с такими не о чем поговорить, нечего обсудить – от таких разговоров только настроение портится. И то, что таких ребят много, мне тоже не нравится.

А школу нашу я считаю замечательной. Моя мама работает в ней со дня основания. Я учусь в 7 «М» классе и очень этому рада. Значит... Значит, всё меня устраивает? Теперь можно твёрдо ответить – да!

Анна Обухова

Может, я и не всегда, хочу идти в школу: мало кому нравится вставать рано утром. Но я знаю, что мне необходимо получить знания для дальнейшего развития в моей жизни. Мне нравится школа, в которой я учусь. В школе мы многому учимся, общаемся с друзьями, привыкаем делать всё самостоятельно,

Чему я научился в прошлом учебном году?

Терпению. Жизнь всегда заставляет ждать, и ты вынужден с этим смириться. А ещё я понял: что ни делается – всё к лучшему. Ведь если бы всегда было всё хорошо и всё сразу получалось, тогда бы мы перестали ценить радость, счастье, успех. Ведь если бы не было никаких проблем, то с чем мы могли бы сравнить минуты счастья и радости?

С каждым годом мы растём, набираемся знаний и опыта, которые помогают почувствовать, что жизнь состоит из мгновений счастья и радости.

Иван Бабилов

жить в обществе своих сверстников. Постепенно мы привыкаем к своим одноклассникам, становимся родными, развиваемся, развивается и наша речь. А цивилизованная жизнь, жизнь в обществе, наша речь – именно это отличает нас от животных. И обо всём этом мы узнаём в школе.

Я учусь в 8 «А» классе, и мне очень нравится мой класс. Я люблю своих одноклассников, ведь мы вместе уже восемь лет. За этот длительный отрезок времени мы сплотились и стали намного ближе друг к другу. И это всё тоже благодаря школе. Если бы не было школы, я и не встретил бы своих друзей и одноклассников.

Я люблю свою школу такой, какая она есть! Спасибо тебе, школа, за счастливые моменты в моей жизни!

Иван Бабиков

Трудно, конечно, безошибочно представить, какой будет наша школа в будущем. Однако ясно, что вещи, которые сегодня нам кажутся непривычными и даже странными, вскоре могут стать привычными.

Я думаю, что в будущем школы будут совсем не такими, как теперь. В коридорах будет светло и уютно, они будут больше и просторнее. Школьные подоконники украсят разные цветы и растения. Кабинеты будут оснащены всем необходимым. Например, на стенах ка-

бинета истории будут изображены древние люди, исторические личности, рисунки первобытных людей. У каждого ученика будет отдельная парта, оборудованная современным компьютером, чтобы можно было быстро найти нужную информацию. С помощью компьютера можно будет подключиться к компьютерной доске и выполнить задание, данное учителем, не вставая из-за парты. А для того, чтобы ученику удобно было сидеть, стул будет поворачиваться в разные стороны, опускаться и подниматься. В каждом классе будет стоять видеоаппаратура, и мы сможем смотреть различные фильмы по предметам: учебные, исторические, научные. Уроки тогда будут интересными, а материал будет лучше запоминаться.

В школе будущего обязательно откроют несколько спортивных залов, оборудованных современным инвентарём. На одной из стен спортзала будет встроен большой противоударный компьютерный экран. Тогда учителю не надо будет ничего объяснять – компьютер сам всё покажет в замедленном действии, стоит только нажать на кнопку.

В школе будущего большая часть работы будет выполняться компьютерами, а значит, у учителей и детей появится больше свободного времени.

Виктория Половнико

Как стать культурным человеком?

Чтобы стать культурным человеком, нужно интересоваться культурой. Нужно много общаться, учиться вести себя подобающе ситуации и обстановке и, конечно, делать всё это «с душой».

Мария Ткачёва

Человек может стать культурным уже в возрасте или даже с момента рождения. Если хочешь стать культурным человеком раньше, нужно посещать культурные мероприятия (театры, литературные чтения...) и следовать правилам этикета.

Янислав Морозов

Человек может стать культурным, только если сам приложит к этому усилия. А вот понять необходимость этих усилий он может в разном возрасте.

Евгения Саввина

Подлинно культурный человек – это не только образованный человек. Культура – это не только образование. Это сложная сумма поведения, это сложная сумма выработанных привычек, в основе которых положены эстетические и этические вкусы (нормы). А тот, кто не руководит своими инстинктами, – его нельзя назвать культурным человеком.

*Михаил Зоценко,
русский писатель XX века*

Школьная перемена

Трели школьного звонка,
Беготня и суета.
Всё смешалось в общей куче:
Стулья, мел, рука, доска,
Нос, нога, учитель, парта,
Сам звонок и даже карта,
Треугольник, лобзик, палка,
Молоток... Откуда скапка?
Туфли, волосы, помада,
Тушь, гуашь... Ой-ой, не надо
Бить в окно своим ботинком!
Дверь, тетрадь, дневник, резинка,



Ручка, карандаш, пенал,
Поварятский персонал,
Диски, монитор, колонки,
Раздается хохот звонкий.
Наш журнал, цветы и сменка –
Вот в разгаре переменка!
Бусы, клипсы, украшения –
Неплохое развлечение.
Кольца, броши и браслеты
На одной руке надеты.
Реактивы, колбы, дырки,
Куб, квадрат, пинцет, пробир-
ки,
Ситец, хлопок, лён и нитки,
Мыло, шоколада плитки,
Сок, тарелки, соль, креветки,
«Evaescense» и «Ранетки».
Графика, грунтовка, краска,
Грязь в тетради – где замазка?
Булки, пироги, коржи,
Сушки, пряники, ножи,
Вилки, ложки, поварёшка,
Глобус, маркер и матрёшка.
И Ram stain сюда приткнулся,
Кто-то в школу не вернулся...
А чего им здесь ходить –



По развалинам бродить?
Раздается трель звонка...
Воля чья-то некрепка,
Он в ответ протест подал –
Кнопку под стеклом нажал.
Всё смешалось: вой сирены,
(Нам вторая перемена!),
Вопли радости, галдёж,
А кому-то невтерпёж –
Школу надо потушить.
Нет, чтоб просто кран открыть,
Он огнетушитель взял...



Это полный был аврал:
Все так дружно завизжали,
Будто монстра увидали.
Нас загнали в кабинеты,
Тихо кончилось всё это.
«Что-то керосином пахнет...»
Тут над ухом как бабахнет!
Вмиг учитель поседел –
Он отпрыгнуть не успел.
Но... забавам есть конец.
Знания – всего венец!
«Пять минут до перемены!!!»
Это новость! Всё, отмена
Всех уроков – мы гулять!
Кого будем провожать?
Вздохи, вопли, ахи, охи...
Ой! Химичке стало плохо...



Исповедь отличницы

«В школе уроки, дома уроки... Надоело!» Эти слова частенько слышны от современных подростков, идущих из школы домой. Действительно, зачем, по их мнению, приходить домой, ломать голову над домашним заданием, если можно прийти пораньше в школу, благополучно всё списать у доброй отличницы. Но как быть с родителями, которые так и норовят подловить тебя на несделанном упражнении или неп прочитанном параграфе? Тут уже надеешься на удачное стечение обстоятельств.

Для меня день всегда начинается одинаково. Встаёшь пораньше, приводишь себя в порядок и вперёд – в школу. В раздевалке встречают с распростёртыми объятиями – кому физику, кому алгебру, кому химию и так далее... Досадно, когда на толпу списывающих приходится всего одна отличница, ведь тогда возникает жёсткая конкуренция. Повезло тому, кто схватит тетрадь, а кому не улыбнулась удача, тот занимает длинную очередь.

На самостоятельных и контрольных работах ситуация похуже. Друзья и подруги требуют к себе особого внимания, сзади в спину тыкают ручкой, со всех сторон доносится шипение, и хочется лишь одного – сбежать на последнюю парту и чтобы рядом не было ни одной живой души. Порой такой возможности не предоставляется и остаётся только зажимать уши и огрызаться в ответ на шипение одноклассников. В такие моменты я часто ссорюсь с подругами и одноклассниками, которые не понимают или не хотят понимать, что я хочу лишь одного – чтоб они списывали молча и не мешали мне работать. Больше всего раздражает, когда одноклассники не разбирают твой почерк и переспрашивают каждое слово. А порой у них хватает наглости потребовать (именно потребовать, а не попросить) продиктовать ему или попросту вырвать из рук тетрадь и спокойно вернуться на своё место. Они даже не стесняются учителя! После таких выходов желание дать



списать вовсе отпадает.

Но многие не задумываются над тем, что детство не бесконечно. Рано или поздно мы вырастем и соберёмся поступать в институт. А там, на экзамене, к сожалению, не будет возможности у кого-либо списать и не будет рядом доброй отличницы, а будет строгий преподаватель ВУЗа, который будет выжимать из тебя знания, а когда убедится в их отсутствии, то влечёт жирный «НЕЗАЧЁТ» и отправит домой готовиться к следующему году.

Так, может, не стоит в школьные годы валять дурака, а лучше всё-таки готовиться к будущей взрослой жизни. Ведь впоследствии каждому предстоит получать высшее образование, строить карьеру, зарабатывать на жизнь... И делать всё это будет не добрая отличница из беззаботного детства... И задуматься об этом, думаю, стоит именно сейчас.

Ангелина Шкочкина 

Как стать культурным человеком?

Все мы рождаемся для того, чтобы быть именно культурными людьми. Наша задача не свернуть с верного пути и достойно шагнуть по дороге, ведущей к культуре. У тех, кто понимает, для чего нужна культура, не возникает вопрос, как стать культурным.

Анастасия Корчагина

Культурным человеком стать легко, а вот оставаться им, мне кажется, не так уж просто, не каждый человек может отказаться от своих вредных привычек.

Алена Подзывалова

Как я всё успеваю?!

Наверное, каждый задавался вопросом: «Как всегда и всё успеваю?» Я думаю, что у людей, которые всё успевают, есть чувство ответственности и долга. Главное не оставлять на потом то, что можно сделать сегодня! Лучше сделать заранее, потому что в любой момент могут возникнуть сложные обстоятельства и проблемы, которые помешают выполнению срочных дел.

Здорово, когда всё успеваешь! Но не каждому это удаётся. А в чём причина нехватки времени? На мой взгляд, во всём виноваты неумение правильно планировать свой день и, конечно, лень. Если привыкать к ответственности с детства, то у вас не будет никаких проблем. Лучше всего вставать пораньше, даже в выходной. С утра заняться уборкой, помочь маме! Тогда у вас будет вырабатываться чувство долга и ответственности. Запишитесь в театральную кружок или в школьный хор – и жизнь станет веселее и насыщеннее.

Чтобы везде успевать, надо ещё иметь много положительных качеств, например, настойчивость, целеустремленность. И конечно же, надо развивать силу воли. Без неё никак не справиться с ленью.

Я научился раскладывать день по минутам. Сначала в школу, потом домой (надо же подкрепиться), затем в кружки и на занятия, после этого можно отдохнуть и сделать уроки. В оставшееся время я хожу гулять или в гости к другу (хороший разговор никогда не помешает). Мне кажется, что я стал более ответственным, поэтому мне удаётся отлично учиться в школе и заниматься в разных кружках, в том числе в ДЮИЦ «ГОЛОС ДЕТСТВА»!

Я желаю каждому стать ответственным человеком, это поможет вам в будущем!

Иван Печёва 

Наше знакомство с клубом «Авиатор»

Впервые с ребятами из клуба «Авиатор» мы встретились в прошлом году: по традиции в День космонавтики молодые конструкторы демонстрируют свои умения в запуске ракет.

Помню, как городской пляж превратился в аэродром, где с необычайной быстротой взмывали ввысь ракеты, кружили радиоуправляемые и кордовые самолёты, а между маленькими картонными «летунами», похожими на стрекоз, шли самые настоящие воздушные бои. К моему удивлению, мальчишки от 10 до 15 лет мастерски управляли моделями ракет.

Все ракеты и самолёты были по-своему уникальными. Сразу же привлекали внимание такие оригинальные конструкции, как Баба Яга, летающая на метле, или модели в виде сигареты и тюбика зубной пасты. Но в основном взмывали в небо модели тех ракет, которые были созданы великими русскими конструкторами. Наверное, ребятам пришлось уменьшать их реальные размеры в сотни раз. И, чтобы выяснить это и поближе познакомиться с юными конструкторами, мы договорились с ними о встрече.

Застали мы ребят в уютной комнате, где не так уж и много станков для изготовления летательных аппаратов. Полкомнаты было буквально усыпано грамотами, наградами и уже готовыми моделями ракет и самолётов. Остальное пространство занимали материалы для будущих конструкций.

Атмосфера была самая рабочая. Кто-то из мальчи-

шек трудился над очередной деталью. Тщательно вырезал, зачищал и доводил её до совершенства. Кто-то готовил ужин – заваривал вермишель быстрого приготовления. Оказывается, ребята приезжают на занятия в клуб сразу после школы и не успевают подкрепиться. А так как мальчишки задерживаются в клубе допоздна, то им порой приходится ужинать за рабочим столом.

Хотя клуб возобновил свою деятельность после длительного перерыва лишь в сентябре 2008 года, между ребятами успели сложиться хорошие дружеские отношения. Если у младших что-то не получается, они обращаются за помощью к старшим. И те никогда не отказывают.

Самыми опытными в клубе на сегодняшний день счи-





таются девятиклассники Андрей Питиримов (второй взрослый разряд) и Мирзохумайни Зубайдов (третий взрослый разряд). Они занимаются ракетомоделизмом уже пятый год. И родителям, по словам ребят, по

душе их увлечение.

– Никто из домашних даже не ворчит, что подолгу задерживаемся. Понимают, что нам тут интересно. Да это и лучше, чем без дела болтаться на улице, – говорит Андрей.

– А ещё занятия нам в учёбе помогают. Лучше разбираемся в математике и физике, – подхватывает Хумайни.

С клубом и с ребятами нас знакомил Олег Валентинович Гальцев. Это добрый человек с открытой душой. Он приехал в Когалым в 1989 году и принимал участие в открытии когалымского аэропорта. От него мы узнали, что первым со взлётно-посадочной полосы в Когалыме полетел кордовый пилотажный самолёт. Но ещё больше нас удивило сообщение о том, что руководитель клуба – женщина! Ольга Ивановна Гальцева – медсестра и так же, как и её муж увлечена ракетомодельным спортом. Под её руководством 15 марта 1999 года в нашем городе появился клуб «Авиатор». У него сложилась нелёгкая судьба: были и взлёты, и падения. Но, как известно, без падений не обходится ни одно испытание. Главное – научиться правильно падать: не унывать и не сдаваться, а вырабатывать в себе настойчивость и стремление достичь цели. Поэтому при неудачах никто из участников клуба не хнычет, тем более, что надёжная рука друга всегда рядом.



В копилке клуба много достижений: кубки, дипломы, грамоты, которые получили юные спортсмены и их руководители за победы в соревнованиях. Выпускник клуба, Евгений Гольшев, чемпион России по ракетомодельному спорту, даже представлял российскую команду на чемпионате мира.

На вопрос, как устроен самолёт, нам ответили: «Так же, как человек». По мнению, Олега Валентиновича, «человек такой же механизм, нервы – провода управления, а сердце – пламенный мотор». И, моделируя самолёт, нужно его почувствовать, пропустить через свою душу каждый винтик, каждый болтик, тогда выйдет хороший летательный аппарат.

Поэтому мы желаем нашим новым знакомым понимать и чувствовать свои будущие модели, как самих себя. Пусть «сердца пламенный мотор» не умолкает и приводит их к новым достижениям!



Рисунки на парте



«Авиаконструктор»
Евгений Тимофеев



«Скульптор»
Алсу Муллаянова



Разговор с зеркальным отражением



Захожу в подъезд. Ступень, ещё одна... Вот снова стою перед дверью квартиры. Поворот ключа, щелчок и скрип двери, такой родной, но почему-то в данный момент неприятный. Бросаю в комнате сумку, поворачиваюсь к зеркалу. Снова на меня смотрит кто-то другой. Это не моё отражение в зеркале... не моё.

– Привет. Почему такая грустная?

– У меня... Да просто день сложный был, а что?

– Не молчи, я и так знаю всё. Снова поругалась?

– Да, поспорила. И что же я такого страшного сделала? Я не виновата, что у меня не хватает терпения ладить с одноклассниками.

– А ведь могла бы относиться ко всем разногласиям поспокойнее. Не маленькая уже.

– Какое тебе до меня дело?! Ты – всего лишь отражение, и ты никогда не чувствовала обиду, никогда не спорила с собеседником до хрипоты стараясь его переубедить! Что ты, в конце концов, обо мне знаешь!?

– Успокойся. Все зеркала – это частицы душ людей, которые в них когда-то смотрели. Поэтому я могу испытывать что-то похожее на чувства. Я знаю тебя уже 12 лет, я видела твою жизнь. И могу судить о людях.

– Прости. Но всё равно, я так устала каждый день спорить, не находя тех, кто мог бы меня понять и поддержать!

– А тебе не кажется, что ты виновата в своей вспыльчивости и несдержанности сама?

– ?!!!

– Попробуй хоть раз поставить себя на место твоего собеседника, почувствовать, как ему нелегко. Неужели в тебе нет ни капли милосердия? С какой же заботой ты относишься к своим кактусам, жалеешь их... А пожалеть человека тебе сложнее, да?

– Послушай, не тебе указывать, что мне делать. Я живу так, как хочу, а вот ты даже не можешь ощутить ровным счётом ничего! Ты простое стекло и даже не можешь отражать мир без искажений! А я всё-таки человек, не зеркало...

Выбегаю из комнаты, перескакиваю через две ступени, едва не забываю закрыть за собой дверь. На улице льёт дождь, стою без зонта и думаю, думаю, думаю... Да, наверное, она права. Надо бы извиниться. Иду назад. Зову. Но увы...

Много времени пройдёт, но я никогда не забуду, как я обидела того, кто знал меня лучше всех. Когда я вернулась, зеркало уже просто молчало. И моё отражение в нём теперь самое обычное. А она уже не вернётся. Никогда – ей незачем. Наверное, потому, что я поняла одну важную истину: человек не имеет права на выбор – он должен всегда оставаться человеком. И все эти черты – милосердие, умение прощать, терпение – они присущи главным образом, человеку.

И пока каждый остаётся тем, кто он на самом деле, мы можем жить и быть сами собой.



Секрет успеха

На пресс-конференции с участниками кинофестиваля отечественного кино «Золотая лента», где нам посчастливилось побывать, композитору Григорию Васильевичу Гладкову был задан вопрос:

– Молодёжи сейчас очень трудно определиться с профессией. Что Вам помогло сделать правильный выбор?

На что он ответил:

– *Нужно знать два секрета, и тогда жизнь состоится. Первый: необходимо иметь профессию (деньги уйдут, а дело останется). И второй: в том деле, за которое ты взялся, надо быть лучшим (приходи раньше, уходи позже, старайся, и тогда всех уволят, а тебя оставят).*

Почему-то именно эти слова вспомнились, когда мы возвращались домой после встречи с директором ООО «Когалымское управление технологического транспорта» Дмитрием Ивановичем Донцовым. Осталось ощущение, что и он знает этот секрет...

Он радушно встретил нас в своём просторном кабинете. Нас мгновенно окружила рабочая атмосфера. На столе лежали бумаги и всевозможные отчёты. Мы сфотографировались на память и приступили к занимательной и продуктивной беседе.

– Что входит в обязанности руководителя?

– В мои обязанности входит общее руководство предприятием. Я как руководитель должен быть уверен в том, что большой организм под названием «Когалымское управление технологического транспорта» функционирует бесперебойно. Несомненно, на та-



ком большом предприятии, как наше, постоянно возникают те или иные сложности, но мы успешно их преодолеваем, оперативно реагируем на возникающие изменения.

– Каковы задачи Вашего предприятия?

– Главной задачей нашего управления является выполнение производственной программы по перевозкам и обеспечению техникой заказчиков. В основном работаем на нефтяную отрасль: обеспечиваем нефтяников транспортными средствами, перевозим грузы, пассажиров. Всё это входит в основные функции предприятия.

В ходе разговора нам захотелось узнать о Дмитрии Ивановиче не только как о руководителе, но и как о человеке. Поэтому мы расспросили его о жизни, о детстве, о семье.

Дмитрий Иванович уже несколько лет занимает руководящую должность. И издержкой его работы является минимум времени на личные увлечения, на семью. По словам Дмитрия Ивановича, тот, кто говорит, что у него не хватает времени, просто не может правильно организовать свой день.

– Я, как отец и глава семьи, понимаю, что детям необходимо внимание со стороны родителей. И хотя весь световой день занимает работа, время найти можно, главное – правильно расставить приоритеты.

Когда мы попросили Дмитрия Ивановича назвать свои жизненные приоритеты, он не задумываясь, ответил, что самое главное – это, конечно, семья, затем





работа, причём работу он привык называть «Делом».

– Дело, которому ты принадлежишь, посвящаешь всего себя. Это самое важное в жизни после семьи, родных и близких. А на третьем месте – хобби, любимые занятия.

А любимыми занятиями Дмитрия Ивановича являются охота и рыбалка. Очень любит фотографировать и по возможности на выходные выбирается всей семьей в лес.

– Нам было бы интересно узнать, чем Вы увлекались будучи в нашем возрасте.

Оказывается, в детстве, когда Дмитрий Иванович был нашим ровесником, компьютеров ещё не было, поэтому дети старались проводить время на улице, катались на велосипедах, где-то даже и хулиганили. В то время город только строился. Дмитрий Иванович в Когалыме закончил школу. Получив высшее образование, вновь вернулся в Когалым. И ничуть об этом не жалеет.

– А о чём сейчас мечтает руководитель УТТ?

– Для меня, наверное, более приемлемо слово «цель». Именно цель помогает человеку жить, быть деятельным и востребованным.

Моя цель – воспитать дочь так, чтобы она выбрала правильные ориентиры в жизни, и чтобы в семье всё складывалось благополучно. Ведь простое человеческое счастье и заключается в том, чтобы сделать близких людей счастливыми. И вам желаю правильно сориентироваться в жизни.

Прослушивая диктофонную запись, мы снова и снова отмечали для себя, что главное в жизни – правильно расставить приоритеты, выбрать цель и стараться быть лучше, двигаясь по пути её достижения...

Иван Бабиков,
Иван Гайчев



Я вижу этот мир таким...

В краеведческом музее состоялась персональная выставка «Я вижу этот мир таким». Автор выставки, Ирина Масликова, работает художником-оформителем в городском народном театре «Мираж».

Вниманию когалымчан представлены самые разноплановые работы. Это и графика, и коллажи из кусочков ткани и цветной бумаги, и акварель, и эскизы к театральным костюмам, и украшения из бисера и бусин, и гобелены, холодный и горячий батики.

А ещё молодая художница создаёт так называемые «мультфильмы» или живые картины, как она их называет. Здесь Ирина выступает в роли сценариста и режиссёра. Вниманию зрителей предлагаются целые жизненные ситуации, заранее продуманные автором. Для этого фотографируются разноцветные бусинки, разложенные в определённой последовательности на чистом листе бумаги. Получив несколько изображений, художник составляет из них «живую» картинку.

Глядя на представленные работы, сразу понимаешь, какой разносторонний человек их автор. Разнообразная техника выполнения, разнообразная тематика. Наше внимание привлекли «Тунисские мотивы». Эти картины выглядят ярче и красочнее на фоне остальных.

– Интересно, как создавались эти произведения.

– В 19 лет мне довелось побывать в Тунисе. Эта страна поразила меня своей красотой, величием, добрыми и отзывчивыми людьми. Хорошо, что я взяла с собой акварельные краски и смогла по свежим впечатлениям делать зарисовки. Все эти работы были созданы непосредственно во время этой поездки. Картина, на которой изображена танцующая восточная девушка, особенно дорога, потому что была создана в последний день пребывания в Тунисе. Она наиболее полно отражает все чувства и эмоции, полученные мной в этой замечательной стране.

– Ирина, а что вдохновляет Вас на творчество?

– Жизнь, новые впечатления. Например, на создание цикла «В деревне» меня вдохновила небольшая деревушка, расположенная в Алтайском крае, где вырос мой отец. Когда я была маленькой, ездила туда каждое лето, видела, какие там люди, как живут, чем занимаются, созерцала красоту Алтайских гор. Эти поездки произвели на меня неизгладимое впечатление, и в результате появились графические работы на деревенскую тему.

Ирине всего 24 года, а она уже многого достигла. Художница получила Грант Губернатора ХМАО в области театрального искусства на реализацию проекта «Через образ к легендам». А как начинался творческий путь



Ирины?

– Основой моего профессионального и творческого роста стали годы учёбы в когалымской школе искусств и в колледже искусств и культуры для одарённых детей Севера в городе Ханты-Мансийске. В 2009 году я окончила Новосибирский государственный университет по специальности «Преподаватель изобразительного искусства». И теперь сама могу обучать детей создавать гобелены, батик, коллажи. Думаю, что в дальнейшем буду заниматься творчеством с ребятами.

Побывав на открытии выставки, мы почувствовали особую привязанность Ирины к батiku.

– Скажите, Ирина, почему вы выбрали именно этот стиль?

– Поступив в колледж, я обучалась на текстильном отделении. В программу курса входило освоение горячего и холодного батика и гобелена. Мне понравилось создавать картины в этом стиле.

Из беседы с Ириной мы узнали, что для выполнения картин в технике холодного батика используются пять основных цветов: жёлтый, красный, синий, чёрный и зелёный, а также резервирующий состав. Резервирующий состав содержит латекс, бензиновый растворитель и парафин, что наделяет его способностью создавать непрокрашиваемые красками участки ткани и контуры рисунка. Благодаря этому составу, краски не смешиваются и не заполняют пространство, предназначенное для другой краски. В технике горячего батика вместо резервирующего состава используется расплавленная резина или воск.

На наш взгляд, отличить горячий и холодный батика

друг от друга достаточно сложно. Да и нужно ли это нам, не профессионалам в изобразительном искусстве? Намного приятнее украсить свой наряд шарфиком, выполненным в данной технике! Особенно, если знаешь, что он создан молодым, талантливым художником! Такую возможность Ирина подарила зрителям на открытии своей выставки. Она разыграла лото, в котором каждый мог выиграть подарок от художницы: бусы, графический рисунок или шарфик, выполненный в технике холодного батика.

– Ирина, о чём Вы хотели рассказать зрителю, готовя эту выставку?

– Как вы знаете, моя выставка называется «Я вижу этот мир таким». Своими работами я хотела бы показать, что вижу этот мир по-детски добрым, разноцветным и чёрно-белым, многообразным и красивым. Как вы, наверное, заметили, в своих картинах я использую декоративную графику, в результате выходит не совсем реалистично, а именно таким видит этот мир ребёнок.

Отвечая на этот вопрос, Ирина и сама была похожа на ребёнка, широко распахнувшего дверь в свой мир всем желающим.

Символично, что Ирина – ровесница Когалыма и её первая персональная выставка состоялась именно в Год молодёжи и накануне Дня города.

На наш взгляд, эта выставка несёт позитив. Жизнь на картинах Ирины предстаёт яркой и интересной, несмотря на большое количество чёрно-белых графических работ. Безусловно, это очень талантливый человек, замечательный художник.

И мы рады, что нам выпала возможность встретиться с интереснейшей личностью – Ириной Масликовой.

Виктория Полосенко,
Анаелина Щекачихина



Можно ли назвать Когалым городом высокой культуры?



Нет, нельзя. Когалым слишком маленький город, и мало таких мест, где можно себя реализовать в культурном плане. Следствием чего является культурно-невоспитанная молодежь.

Мария Ткачѳва

Я считаю, что Когалым ещё не дорос до статуса города высокой культуры. Так как город молодой, в нём мало, на мой взгляд, культурных центров, зданий, хотя очень много общественных культурных программ. Возможно, лет через десять он станет городом высокой культуры...



Алина Подзывалова

К сожалению, наш город нельзя назвать городом высокой культуры. И в этом «заслуга» в основном молодёжи: ругань, пьянки, национализм, неуважение к окружающим людям, в том числе и к старшим. Всё это далеко от культуры. Наш город похож на музей с окаменелыми экспонатами, но, может быть, появится какой-нибудь волшебник и всё изменит?..

Анастасия Корчагина

И да, и нет. Если начать ответ на вопрос в смысле архитектуры, то наш город преуспел. Это парки, гостиницы, многоэтажные дома, «райские» улицы. Но в смысле культурных заведений, как театры, музеи, то тут Когалым понизил свой рейтинг. Всё-таки я считаю, что Когалым – культурный город, но пока не на таком высоком уровне, как хотелось бы...



Янислав Морозова



Когалым – слишком молодой город, и поэтому очень трудно судить об уровне его культуры. Мы сами делаем город таким, какой он есть. Значит ли это, что наш город верх некультурности? Конечно, нет. Просто должно пройти время для его взросления, созревания до города с высокой культурой, то есть пока мы сами не дорастём до этих высот...

Евгения Савина

Люди забыли Бога!

Люди забыли Бога!
Вот что смертельной яда!
Люди забыли Бога!
Вот что страшнее ада!

Войско ничто без орудий.
Пусто село без Храма.
Люди без Духа не люди –
Карикатуры Адама!..

Пугало в огороде
Всякий невер надменный.
И человечество вроде
Чучела во вселенной.

Ненависть между всеми:
Люди забыли Бога!
Правит растленное семя:
Люди забыли Бога!

Слабого пожирают:
Люди забыли Бога!
Каждый мечом играет:
Люди забыли Бога!

И вопиёт природа:
Люди забыли Бога!
Всюду бунтуют воды:
Люди забыли Бога!

Где-то леса сгорают:
Люди забыли Бога!
Льды вековые тают:
Люди забыли Бога!

Небо спешит свернуться:
Люди забыли Бога!
Звёзды вот-вот сорвутся:
Люди забыли Бога!

Солнце грозитя выжечь:
Люди забыли Бога!
Нашей Земле не выжить:
Люди забыли Бога!

Люди забыли Бога!
Люди забыли Бога!

С чистой совестью и лёгким сердцем

В том, что я культурный человек, нет никаких сомнений. Здороваюсь, прощаюсь, благодарю, мило улыбаюсь, пользуюсь ножом и вилок, отлично разбираюсь в живописи и архитектуре, прекрасно пою, на зависть

любой балерине танцую, кстати, даже вышиваю крестиком. Я живу высокими идеалами. И думать не могу ни о каком воровстве, хамстве, невежестве.

Но то, что ты сейчас прочтёшь, тоже обо мне.

Спешу, тороплюсь домой. Очень устала. С облегчением захожу в лифт. Двери ступенного «извозчика» закрываются... Слышно, как открываются двери в подъезд. Кто-то заходит. Подождать? Но ведь я устала, да и вообще, неизвестно, нужен ли этому человеку лифт? Возможно, он живёт на одном из первых этажей и моё время будет потрачено впустую... Тщательно уговариваю себя «расслабиться». Лифт уезжает...

Достаю ключи от домофона. Звучит знакомая музыка, подъезд распахивает свои объятия. Слышно, как закрываются двери лифта. «Поезд ушёл» – проносится в голове, но... «Сосед-машинист» нажимает «стоп-кран» и терпеливо ждёт... – ждёт в самом конце рабочего дня, когда у людей обычно нет ни сил, ни времени, ни нервов, когда в голове лишь одно желание – поскорее приехать на конечную станцию.

Радушная улыбка и всё понимающий взгляд, словно убаюкивают меня.

«Осторожно, двери закрываются!» Неторопливый «извозчик» вразвалочку поднимается наверх, слегка потряхивая свой груз.

Выхожу на 5-м. «Машинист» желает доброго вечера, смиренно дожидается, когда лифт изволит продолжить своё путешествие, и с чистой совестью и лёгким сердцем отправляется на девятый – ближе к НЕБЕСАМ.

А я?..

Анна Мартынова 



Ангел-хранитель

Я буду долго жить –
Игриво и беспечно.
Сжигать напрасно жизнь,
Пылать, как пламя свечки.

Но всё-таки потом
Закончится веселье.
И серым, тусклым днём
Я не найду спасенья.

Всё разобьётся в прах –
Мечты, надежды, вера.
И даже в страшных снах
Я буду видеть зру,

Когда забыты все
Простые наши чувства.
Наверно, навсегда
Заменят их искусственными.

Я вижу то, что было
И впереди случится.
Теперь уж я не буду
Стирать везде границы.

Летать по крышам тихо
И быть безмолвным зрителем?
Нет, никогда! Я стану
Всем ангелом-хранителем.

Анна Обухова 



И

Анна Головенко

ЖИШЫ ЧИЖАЙ

В программе прозвучали художественные номера, испытанные новым маратоном.

В зале царил атмосфера любви к детям, к своей профессии, к танцу и творчеству. И эта волна не смогла не захлестнуть родителей, друзей, гостей праздника, которые еще долго рукоплескали юным артистам.

Культурно-досуговый комплекс, как любое мыслящее существо, имеет свои привязанности и предпочтения.

Музыкальная гостиная поздравляет всех влюбленных и приглашает на праздник.

Ведь если ребенок не прочтет в детстве нужную книгу, то в будущем он ее уже не встретит, или, встретив, может не узнать.

Всех желающих повеселиться и отвести душу, вкусно полакомиться, поиграть и потанцевать, мы приглашаем провести этот день с нами!

В школе дети прошли курс дорожных знаний...

Все мы, когалымчане, любим свой город, дорожим его историей, чтим традиции, заложенные отцами – основателями Когалыма, и делаем все возможное, чтобы эти традиции сохранялись.

Хочу Любовь
провозгласить страню.

Чтоб все там жили
в мире и тепле,
Чтоб начинался гимн её
строкою:

«Любовь
всего превыше на земле!»

Чтоб гимн прекрасный
люди пели стоя
И чтоб взлетала песня
к небу, ввысь,

Чтоб на гербе
страны Любви слились
В пожатии
одна рука с другою.

Во флаг,
который учредит страна,
Хочу,
чтоб все цвета земли
входили,

Чтоб радость
в них была заключена
Разлука, встреча,
сила и бессилье,

Хочу, чтоб все
людские племена
В стране Любви
убежище просили.

Расул Гамзатович Гамзатов,
аварский поэт

Над номером работали:



Иван Пейчев,
Иван Бабинов,
Александра Скачкова,
Анастасия Корчагина,
Мария Ткачёва,
Анна Обухова,

Евгения Саввина,
Алёна Подзывалова,
Янислав Морозов,
Виктория Полосенко,
Ангелина Щекачихина,
Анна Мартынова,

Редактор журнала - Наталия Борто

